

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

VAN GOGH (MUSIC) LIVE !

11–20.07.2014

Entretien, performances
et projection

Thomas Hirschhorn

Fritz Hauser

Ragnar Kjartansson

Michael Glasmeier

Communication
Relations presse :

PIERRE COLLET | IMAGINE
T 01 40 26 35 26
M 06 80 84 87 71
COLLET@AEC-IMAGINE.COM

ARLES, LE 3 JUILLET 2014

VAN GOGH (MUSIC) LIVE !

11–20.07.2014

Après une première édition « Van Gogh Live ! 2013 », la Fondation renouvelle sa programmation estivale avec quatre événements autour de l'exposition inaugurale : un entretien entre Thomas Hirschhorn et Bice Curiger, deux performances musicales des artistes Fritz Hauser et Michael Glasmeier et une projection du film *The Man*, réalisé par Ragnar Kjartansson.

ENTRETIEN, PERFORMANCES ET PROJECTION

11 JUILLET 21H30

THOMAS HIRSCHHORN & BICE CURIGER

ENTRETIEN

Fondation Vincent van Gogh Arles → Patio

Entrée libre

Bice Curiger, directrice artistique de la Fondation Vincent van Gogh Arles, invite Thomas Hirschhorn à présenter *Indoor Van Gogh Altar* – œuvre en hommage à Van Gogh qu'il a créée spécialement *in situ* pour l'exposition inaugurale de la Fondation.

Thomas Hirschhorn (né en 1957) développe depuis plus de trente ans une œuvre politique à partir de matériaux pauvres tels que le carton, l'aluminium ou le scotch. Ses installations, qui sont souvent des monuments consacrés à des penseurs, interrogent les notions de pouvoir, de justice, de responsabilité morale...

15 & 17 JUILLET 19H30–20H30

FRITZ HAUSER : ON TIME AND SPACE

PERFORMANCE PERCUSSIVE

Église Saint-Honorat (les Alyscamps), Arles

Entrée libre

En écho à *Hachures*, installation sonore et visuelle créée pour la Fondation Vincent van Gogh Arles, Fritz Hauser présentera à l'église Saint-Honorat un concert solo pour batterie et percussions. Hauser a contribué à marquer la musique pour percussions des dernières décennies en développant de nouvelles techniques de jeu et en élargissant la palette de ses instruments. Il a réalisé dans différents styles des projets avec des partenaires du monde entier, son répertoire allant de la musique pop à l'improvisation, de John Cage, qui a écrit un morceau pour lui, à sa propre composition pour orchestre de chambre. La musique de Hauser, quoi qu'elle se laisse difficilement définir, a trouvé son expression.

La percussion est, pour cet adepte du mélange des genres, une activité qui s'inscrit plus largement dans le geste, l'espace, la lumière, le théâtre, la danse et l'architecture.

Fritz Hauser (né en 1953) présente ses programmes solo pour batterie et percussions dans le monde entier et a enregistré de nombreux CD.

14 & 18 JUILLET 21H30

**RAGNAR KJARTANSSON : *THE MAN*
PROJECTION**

Fondation Vincent van Gogh Arles → Cour

Entrée libre

Dans le film *The Man* apparaît le musicien de blues américain Pinetop Perkins (1913–2011), cigarette à la bouche, jouant du piano seul au beau milieu d'un champ.

Cette image nous évoque assurément une peinture, et le personnage solitaire dans un champ de blé, la figure emblématique de Van Gogh.

Perkins apparaît ici très âgé, comme le témoin vivant du traditionnel « Delta Blues », qui, une dernière fois et seulement pour lui, nous donne à voir un spectacle du passé, cette fois-ci non pas sur une scène intérieure classique mais dans la solitude la plus complète et sous la lumière diffuse d'un ciel ouvert.

Ragnar Kjartansson (né en 1976) est un artiste performeur islandais, également peintre, sculpteur et musicien (membre du groupe Trabant). Il s'est récemment fait connaître grâce à ses performances spectaculaires et ses installations théâtrales dans lesquelles la répétition et l'émotion jouent un rôle prédominant.

Ragnar Kjartansson, *The Man*, vidéo, 2010, 49 min.

Courtesy i8 Gallery, Reykjavik

20 JUILLET 20H–00H

**MICHAEL GLASMEIER : *LE DJ DU BAROQUE EXALTÉ*
PERFORMANCE MUSICALE**

Fondation Vincent van Gogh Arles → Terrasse panoramique

Entrée libre

Chacun sait ce qu'est un DJ – et si celui-ci ne produisait pas de la musique actuelle mais, avec un feeling contemporain et pertinent, de la musique ancienne de 400 ans ?

Délires, moments de joie, tristesse, amour fou, larmes, jubilation, sont au cœur de ses enregistrements CD, qu'ils soient nouveaux ou anciens. En parallèle, il est question du rôle de la rythmique, de la répétition, des variations et boucles qui caractérisent cette musique se situant entre le lamento et l'exaltation d'une danse.

Michael Glasmeier (né en 1951) est un historien de l'art au passé punk, auteur de nombreuses publications. Il présente des perles retrouvées de la musique baroque sur la terrasse panoramique de la nouvelle Fondation Vincent van Gogh. Un espace de détente sera aménagé pour le confort des auditeurs, qui jouiront de la musique sous un ciel étoilé...

Communication
Relations presse :

PIERRE COLLET | IMAGINE
T 01 40 26 35 26
M 06 80 84 87 71
COLLET@AEC-IMAGINE.COM

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Visuels pour la presse téléchargeables en HD sur le site Internet
[fondation-vincentvangogh-arles.org / rubrique presse](http://fondation-vincentvangogh-arles.org/rubrique/presse)

Légendes et crédits :



Thomas Hirschhorn,
Indoor Van Gogh Altar (détail), 2014
© Stefan Altenburger



Fritz Hauser
© Pavel Korbut



Ragnar Kjartansson,
The Man, 2010,
capture d'écran



Hendrick Terbrugghen,
Lautenspielerin,
Kunsthistorisches Museum, Wien
(performance du DJ baroque Michael
Glasmeier)