

Arles, le 16 avril 2013
Communiqué de presse — Pour diffusion immédiate

**BICE CURIGER EST NOMMÉE DIRECTRICE ARTISTIQUE
DE LA FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES**

À un an de l'ouverture de la Fondation au sein de l'hôtel Léautaud de Donines, le conseil d'administration a choisi de confier la direction de l'institution à Bice Curiger. Elle prendra ses fonctions dès le 1er juin 2013 afin de conduire une mission centrée autour de Vincent van Gogh et de la création contemporaine.

Personnalité de la scène artistique internationale, Bice Curiger apportera toute son expérience à l'élaboration d'une programmation dynamique qui mettra en résonance œuvres originales de Vincent van Gogh et œuvres d'artistes contemporains. Historienne d'art, critique d'art, curatrice au Kunsthhaus de Zurich durant vingt ans, commissaire de la 54e édition de la Biennale de Venise en 2011, Bice Curiger est également présente dans le monde de l'art via deux revues d'envergure : *Parkett*, publication novatrice qu'elle crée en 1984 et dont elle est depuis rédactrice en chef, et *Tate etc.*, le magazine de la Tate Modern de Londres dont elle dirige la rédaction depuis 2003.

Un prélude à cette programmation sera présenté du 28 juin au 14 juillet 2013 avec VAN GOGH LIVE! qui accueillera notamment les interventions de Elizabeth Peyton, Guillaume Bruère/GIOM, Ingo Giezendanner/Grrrr et Nils Bech.

Dédiée au peintre – son séjour à Arles mais aussi l'inspiration qu'il suscite dans la création contemporaine – la Fondation Vincent van Gogh Arles vise à devenir une institution de référence autour de trois objectifs : stimuler la création, faciliter l'accès aux connaissances et partager sa passion pour Vincent van Gogh et l'art contemporain avec les Arlésiens et les visiteurs du monde entier. À l'instar d'expositions dont Bice Curiger a été la commissaire comme *Hypermental* – qui présentait des aspects surréels de l'art moderne et contemporain – ou, plus récemment *Deftig¹ Barock. De Cattelan à Zurbarán. Manifestes de la vitalité précaire.* – prochainement au musée Guggenheim de Bilbao – qui confronte des tableaux, des installations et des films contemporains à des œuvres d'art du 17e siècle. Le programme de la Fondation sera constitué, entre autres, d'expositions d'œuvres originales de Van Gogh et d'artistes actuels en collaboration directe avec des acteurs du monde culturel ainsi que des spécialistes de Van Gogh.

Le Conseil d'administration de la Fondation Vincent van Gogh Arles

Luc Hoffmann, président
Yvon Lambert, vice-président
Jean-Paul Taris, trésorier
Michel Enrici, secrétaire
Maja Hoffmann
Jean-Paul Capitani
Le ministre de l'Intérieur ou son représentant
Le ministre de la Culture et de la Communication ou son représentant
Le maire d'Arles

Contact presse:

PIERRE COLLET | IMAGINE
T 01 40 26 35 25
M 06 80 84 87 71
COLLET@AEC-IMAGINE.COM

1—Mot allemand signifiant solide, puissant, stable.

FONDATION-VINCENTVANGOGH-ARLES.ORG

Contact presse:

PIERRE COLLET | IMAGINE
T 01 40 26 35 25
M 06 80 84 87 71
COLLET@AEC-IMAGINE.COM

ÉTÉ
2013
:
VAN GOGH
LIVE
!

NILS BECH
GUILLAUME BRUÈRE GIOM
GRRRR
ELIZABETH PEYTON

/

PERFORMANCES
&
PROJECTION
VIDÉO



28
JUIN
—
14
JUILLET

Plus d'informations online !

Guillaume Bruère GIOM, «Vincent van Gogh», 2013

«PRÉLUDE À L'OUVERTURE EN 2014»

Prélude à l'ouverture

Van Gogh live! invite Arles et ses estivants à participer à une série d'évènements artistiques organisés par la Fondation Vincent van Gogh, comme prélude à l'inauguration de l'Hôtel Léautaud de Donines au printemps 2014.

Le dessinateur GRRRR (Ingo Giezendanner), parcourra la ville, et au terme de ses pérégrinations, retranscrira ses visions en dessinant un gigantesque panorama d'Arles sur la palissade qui se trouve actuellement à l'entrée des travaux de la fondation.

De leur côté, Elizabeth Peyton et Guillaume Bruère GIOM libéreront leur énergie créatrice en élaborant des affiches qui seront temporairement dispersées sur les murs de la ville. Action fulgurante qui se positionnera en écho à l'héritage artistique laissé par Vincent van Gogh.

Bruère sera également à l'origine d'une performance atypique qui questionnera le genre de l'autportrait. Le chanteur norvégien Nils Bech entonnera a capella une mélodie à la tombée de la nuit, dans le jardin d'été – tel un numéro improvisé pour les passants.