

FONDATION  
VINCENT  
VAN GOGH  
ARLES

Mon cher...  
Urs Fischer



1<sup>er</sup> octobre 2016 – 29 janvier 2017

35<sup>TER</sup> RUE DU DOCTEUR-FANTON, 13200 ARLES  
FONDATION-VINCENTVANGOGH-ARLES.ORG



altran

SOCIÉTÉ  
GÉNÉRALE



« MON CHER... »  
URS FISCHER

**ÉDITORIAL**

Ouverte au public depuis plus de deux ans, la Fondation écrit à l'automne 2016 un nouveau chapitre de son histoire, en donnant carte blanche à Urs Fischer pour investir la totalité de son espace. De renommée internationale, Urs Fischer est un de ces artistes contemporains qui possèdent une grande maîtrise de la modélisation, de l'altération et de la « défamiliarisation » des lieux d'exposition.

« Mon cher... » est une expérience spatiale et temporelle à plusieurs niveaux. Elle fait affleurer des jeux de références à l'art et aux écrits de l'artiste hollandais. Son titre est un doux murmure qui rappelle à notre mémoire les échanges épistolaires entre Vincent et son frère Theo.

Les œuvres d'Urs Fischer traitent d'un monde d'expériences primaires visuelles et collectives : elles nous enrobent, nous plongent dans une image mentale, une rêverie. Il nous appartient alors de décider si, face à elles, nous souhaitons prendre du recul ou, au contraire, nous rapprocher. Certaines de ces œuvres sont visuellement saturées : la couleur s'affirme, s'offre à nous. C'est par elle que l'artiste s'emploie à créer de nombreux effets qui évoquent la puissance de l'art de Van Gogh. À propos du peintre hollandais, Urs Fischer dit d'ailleurs : « Van Gogh fait partie de ces artistes dont on connaît le travail avant même de connaître le nom. »

Le travail d'Urs Fischer saura nous transporter. Dans quelques mois, dans quelques années, alors que d'autres expositions auront remplacé celle-ci, nous sommes convaincues que ses œuvres continueront de se présenter à notre regard et à notre mémoire.

Il est important de souligner que l'artiste a d'ores et déjà été invité à revenir à Arles, dans le cadre du projet de la Fondation LUMA au Parc des Ateliers, pour proposer une suite à cette exposition.

*Maja Hoffmann, présidente de la Fondation Vincent van Gogh Arles*

*Bice Curiger, directrice artistique de la Fondation et commissaire de l'exposition*

« MON CHER... »  
URS FISCHER

L'exposition d'envergure consacrée à Urs Fischer, né en 1973 à Zurich, sera dévoilée au public le 1<sup>er</sup> octobre 2016. « Mon cher... » se tiendra à la Fondation Vincent van Gogh Arles pendant quatre mois et entend offrir un panorama des productions d'Urs Fischer postérieures à 2013 : sculptures monumentales et de format plus intime, peintures sur aluminium et papiers peints, le tout à travers un parcours dynamique impliquant le mouvement du visiteur.

Au-delà de la puissance d'organisation de l'espace, que démontre entre autres le déluge de gouttes d'eau colorées et surdimensionnées de l'installation *Melodrama* (2013) sur plus de 400 m<sup>2</sup>, la singularité de cette exposition tient au simple fait que la totalité des espaces du musée sont consacrés à ce seul artiste. Généreuses, ironiques et suscitant l'empathie, ses œuvres ponctuent un parcours qui se propage jusqu'aux salles les plus atypiques, tels la cour extérieure ou un cabinet orné de boiseries.

Le travail d'Urs Fischer est marqué par une extraordinaire tension entre, d'une part, les notions d'individualité et de collectif, et, d'autre part, l'évocation de formats sculpturaux traditionnels et la production d'œuvres en deux dimensions à l'ère postdigitale. Cette oscillation entre deux pôles entraîne parfois leur imbrication, si bien que le simulacre visuel, normalement associé à la photographie, affecte aussi le médium de la sculpture.

Devant *last supper* (2014), le doute s'installe quant au matériau utilisé. L'aspect de cette sculpture de plus de sept mètres de long est propre au modelage de l'argile ; il révèle l'effort collectif sollicité pour façonner l'œuvre initiale, présentée au musée d'Art contemporain de Los Angeles (MOCA) en 2013. L'argile est devenue bronze dans un processus d'anoblissement qui a cependant gardé les traces de la genèse de la sculpture et les empreintes de chaque participant. Les mêmes glissements semblent s'opérer pour les huit sculptures en bronze moulé de femmes allongées. Ne convoquent-elles pas l'idée d'un atelier collectif de modelage d'une académie des beaux-arts qu'auraient délaissé modèles et étudiants ? De vivant, il ne resterait alors que la production qui semble s'éprouver encore, le *non finito* d'œuvres ancrées dans le passé et tournées vers un devenir. Face à la « subjectivité collective » insufflée dans ces sculptures marquées par une matérialité sensuelle et archaïque, répondent des images placées sous les signes de l'hyperréalité et de l'autoportrait. Ces tableaux sur aluminium, dont *Barium* (2016), représentent une partie du corps de l'artiste (oreille ou œil) encerclée par des couches de peinture de couleur sérigraphiées à l'effet trompeur d'empâtement.

La référence à Van Gogh se tisse, non seulement à travers le titre de l'exposition, mais aussi au gré des œuvres exposées, convoquant tantôt l'émotion du relief, l'affirmation de la couleur hautement étudiée ou l'ambivalence contenue dans l'autoportrait.

## URS FISCHER

### À PROPOS DE L'ARTISTE

Urs Fischer est un artiste suisse né à Zurich en 1973. Il vit et travaille à New York depuis 2004.

Il a étudié la photographie à Zurich, à la Schule für Gestaltung, puis a participé à des programmes de résidence à Amsterdam et à Londres ; un apprentissage qui a forgé son « goût pour les images et leur valeur intrinsèque<sup>1</sup> ».

Selon l'artiste, les images sont regardées pour leur puissance associative, leur charge émotionnelle et leur illusion affirmée, autant de propriétés qui s'appliquent également à ses objets tridimensionnels. Pensant résolument en sculpteur, il alterne photographie, sculpture, peinture et installation. À ce panel de possibilités plastiques se greffent les projets qu'il conduit avec sa maison d'édition Kiito-San.

L'espace d'exposition est modelé et appréhendé comme un lieu de production investi de ses recherches formelles expressives oscillant entre le ludique et le dramatique. Loin de faire cavalier seul, l'artiste organise parfois des situations participatives au cœur desquelles les visiteurs sont invités à contribuer à la réalisation de sculptures à partir de blocs d'argile. La dernière production collective en date excède les dimensions des installations précédentes : l'artiste a transformé les espaces extérieurs de l'institution moscovite Garage Museum of Contemporary Art en atelier de poterie géant.

Outre l'utilisation de matériaux naturels facilement dégradables, telle l'argile, Urs Fischer a recours à des techniques innovantes, qui témoignent également de sa soif d'expérimentation. Prolifique, il a su captiver la scène internationale. Il expose dans de nombreux pays, et son travail est présenté dans les plus grandes collections publiques et privées.

### Précédentes expositions (sélection)

- *Small Axe*, Garage Museum of Contemporary Art, Moscou, 2016
- *False Friends*, Museum of Art and History, Genève, 2016
- *Urs Fischer*, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 2013
- *Madame Fisscher*, Palazzo Grassi, Venise, 2012
- *Urs Fischer*, Festival d'Automne, École nationale des beaux-arts, Paris, 2012
- *Marguerite de Ponty*, New Museum, New York, 2009-2010
- *Fractured Figure: Works from the Dakis Joannou Collection*, Deste Foundation for Contemporary Art, Athènes, 2007-2008
- *Kir Royal*, Kunsthhaus Zurich, 2004
- *Not My House Not My Fire*, Espace 315, Centre Georges-Pompidou, Paris, 2004

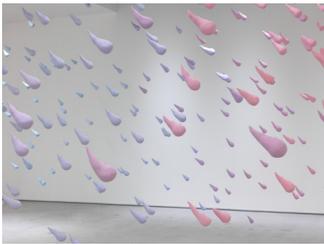
<sup>1</sup> Michele Robecchi in *Madame Fisscher* (catalogue d'exposition), 2012.

UNE SÉLECTION DE VISUELS EST TÉLÉCHARGEABLE  
EN HD SUR NOTRE SITE INTERNET :  
[www.fondation-vincentvangogh-arles.org](http://www.fondation-vincentvangogh-arles.org)

Section : Professionnels - Presse / Mot de passe : presse

Pour toutes les images : © Urs Fischer

## SÉLECTION D'ŒUVRES EXPOSÉES



*Melodrama*, 2013

Plâtre, apprêt à l'huile, acier inoxydable, fil de nylon,  
dimensions variables : 3000 gouttes de pluie,  
chacune jusqu'à 16,5 x 5,7 x 6 cm

Collection Maja Hoffmann / LUMA Foundation

Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Sadie Coles HQ, Londres

Crédit photo : Mats Nordman



*2*, 2014

Bronze moulé, peinture à l'huile, feuille de palladium, bol d'Arménie, apprêt  
acrylique, enduit à base de craie, colle de peau de lapin, 71,1 x 198,1 x  
144,8 cm

EA d'une édition de 2 & 1 EA

Collection privée

Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Sadie Coles HQ, Londres

Crédit photo : Mats Nordman



*Barium*, 2016

Panneau d'aluminium, structure alvéolaire en aramide, colle polyuréthane à  
deux composants, apprêt époxy à deux composants, rivets en acier galvanisé,  
apprêt acrylique, enduit, encre acrylique, médium acrylique pour sérigraphie,  
peinture acrylique, huile, 203,2 x 152,4 x 2,2 cm

Collection privée

Avec l'aimable autorisation de l'artiste

Crédit photo : Mats Nordman



*mousecheesecircle*, 2016

Aluminium, époxy, acier, apprêt acrylique, enduit, encre acrylique, médium  
acrylique pour sérigraphie, peinture acrylique, 212,5 x 231,8 x 1 cm

EA d'une édition de 2 & 1 EA

Collection privée

*Mixing Palette #1, Mixing Palette #2*, 2016

Impression jet d'encre de papier peint sur papier en nylon renforcé,  
dimensions variables. Édition illimitée.

Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la Gagolian Gallery

Crédit photo : Robert McKeever



*Rat Playing Piano*, 2016

Bronze moulé, 7,9 x 22,2 x 13,3 cm

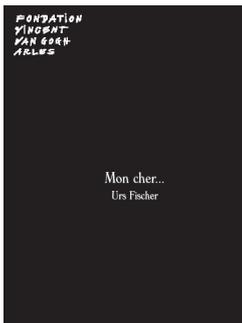
EA 2 d'une édition de 2 & 2 EA

Collection privée

Avec l'aimable autorisation de l'artiste ; Gagolian Gallery and Sadie Coles HQ,  
Londres

Crédit photo : Mats Nordman

## CATALOGUE D'EXPOSITION



### *Mon cher... Urs Fischer*

Urs Fischer envoûte chacun des lieux d'exposition qu'il investit avec son univers étonnant et amusant. L'artiste compose des œuvres qui nous plongent dans un rêve où les sculptures n'en sont pas vraiment, et les tableaux ne sont pas seulement des tableaux... Ce catalogue, jalonné de photographies *in situ*, capture son art en train de se faire et donne à voir le monde éphémère qu'il a créé au sein de la Fondation, peuplé de femmes posant à l'Antique sur des canapés et de gouttes de pluie géantes.

Auteur : Bice Curiger  
Descriptif : 24,5 x 31 cm, 96 pages  
Catalogue bilingue français /anglais  
Édition Fondation Vincent van Gogh Arles  
ISBN : 979-10-94966-04-4  
Parution en octobre 2016

## LA FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES : EXAUCER LE VŒU DE VINCENT

La Fondation propose une approche unique de Vincent van Gogh en explorant la résonance de son œuvre et de sa pensée avec la production artistique internationale actuelle sous la forme d'expositions temporaires. Grâce aux partenariats établis avec des collections publiques et privées, la Fondation présente toute l'année une ou plusieurs toiles de Van Gogh en regard d'œuvres d'artistes contemporains exposés ponctuellement — tels Yan Pei-Ming, Roni Horn, David Hockney et Urs Fischer, entre autres.

C'est à Arles, où Vincent atteint l'apogée de son art lors de son séjour entre février 1888 et mai 1889, que Yolande Clergue convie dès 1983 des créateurs contemporains à rendre hommage au peintre à travers une œuvre. Grâce au mécène Luc Hoffmann, une fondation reconnue d'utilité publique est créée en 2010. La municipalité met à disposition l'Hôtel Léautaud de Donines, demeure prestigieuse du xv<sup>e</sup> siècle qui, réaménagée par l'agence d'architecture FLUOR, offre depuis 2014 plus de 1 000 m<sup>2</sup> d'exposition. Le parti pris résolument contemporain est confirmé par l'intégration au bâtiment de deux œuvres permanentes de Raphael Hefti et Bertrand Lavier.

La Fondation propose également de nombreuses manifestations et activités culturelles *in situ* et hors-les-murs : rencontres et débats, symposiums, projections audiovisuelles, ateliers et stages de création, performances et concerts, ainsi qu'une médiation adaptée aux différents publics. Le jeune public est tout particulièrement accompagné à travers des visites créées sur mesure, mais aussi grâce aux workshops mis en place dans les établissements scolaires d'Arles et de ses alentours.

La boutique de la Fondation est quant à elle pensée comme un lien coloré entre l'architecture ancienne et contemporaine. Y sont proposés les catalogues d'exposition, divers ouvrages sur l'art, des éditions d'artistes, des reproductions d'œuvres, des objets d'artisans ainsi qu'une sélection d'articles, dont certains destinés à la jeunesse.

La Fondation exauce ainsi le vœu de l'un des peintres les plus célèbres au monde de créer, à Arles, un lieu de réflexion, de production artistique et de dialogue fertile entre créateurs.

« [...] comme tu le sais bien, j'aime tant Arles [...] »  
Lettre de Vincent à Theo (18 février 1889).

VINCENT VAN GOGH

**PRÊT ANNUEL DU MUSÉE  
VAN GOGH D'AMSTERDAM**

Depuis son ouverture, la Fondation bénéficie d'un prêt annuel du musée Van Gogh d'Amsterdam, initié entre avril 2014 et mars 2015 avec le tableau *Autoportrait à la pipe et au chapeau de paille* (1887) et renouvelé d'avril 2015 à mars 2016 avec *Piles de romans français* (1887).

Exposé du 1<sup>er</sup> avril 2016 au 31 mars 2017, *Sous-bois* (1889), peint deux mois après l'arrivée de Van Gogh à l'asile Saint-Paul-de-Mausole à Saint-Rémy-de-Provence – où il choisit de se reposer pendant une année suite à l'échec d'initier à Arles une communauté d'artistes –, rend compte de l'assourdissement des coloris qui caractérise sa palette à cette époque.



Vincent van Gogh, *Sous-bois*, juillet 1889  
Huile sur toile, 49 x 64,3 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

Alors que la période arlésienne de l'artiste est marquée par la recherche de la lumière exaltant les couleurs, certaines œuvres de Saint-Rémy renouent avec les tonalités du Nord. Le plan rapproché sur un morceau de tapis forestier, aux limites de l'abstraction, est à même de nourrir les interprétations les plus diverses : vision claustrophobe reflétant l'état de Van Gogh, rêverie introspective à l'ambiance sous-marine...

## INFORMATIONS PRATIQUES

Preview presse : vendredi 30 septembre 2016 à 13h

Ouverture au public : samedi 1<sup>er</sup> octobre 2016 à 11h

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES  
35<sup>TER</sup> rue du Docteur-Fanton  
13200 Arles  
T. : +33 (0)4 90 93 08 08  
contact@fvvga.org  
www.fondation-vincentvangogh-arles.org

### HORAIRES D'OUVERTURE

Fondation et librairie ouvertes du mardi  
au dimanche de 11h à 18h.

Dernière admission 45 minutes avant  
la fermeture.

### DROITS D'ENTRÉE

Tarif plein : 9 €

Tarif réduit : 7 €

Tarif jeunes et étudiants : 4 €

Gratuit : moins de 12 ans, bénéficiaires des  
minimas sociaux, personnes handicapées,  
conservateurs de musées, détenteurs des  
cartes ICOM, guides-conférenciers et  
journalistes

Suivez-nous sur



Communication  
Relations presse :

PIERRE COLLET | IMAGINE  
T +33 1 40 26 35 26  
M +33 6 80 84 87 71  
COLLET@AEC-IMAGINE.COM

ALICE PROUVÉ | IMAGINE  
M +33 6 71 47 16 33  
ALICE.PROUVE@AEC-  
IMAGINE.COM

## PARTENAIRES

