

DOSSIER DE PRESSE

FONDATION  
VINCENT  
VAN GOGH  
ARLES

Giorgio  
Griffa

# TRÈS TRAITTS

EUGÈNE LEROY — CHRISTOPHER WOOL  
ANDREAS GURSKY — SILVIA BÄCHLI — ADRIAN GHENIE  
ISABELLE CORNARO — ROY LICHTENSTEIN

SASKIA  
OLDE WOLBERS

VINCENT  
VAN GOGH

13 février - 24 avril 2016

FONDATION-VINCENTVANGOGH-ARLES.ORG  
35<sup>TER</sup> RUE DU DOCTEUR FANTON - 13200 ARLES



GIORGIO GRIFFA, « TRÈS TRAITS » & SASKIA OLDE WOLBERS  
13.02–24.04.2016

**ÉDITO**

Deux nouvelles expositions et une œuvre filmique ouvrent notre programmation de l'année 2016. Elles réunissent plus d'une cinquantaine d'œuvres qui invitent à une lecture de la matière picturale, nous rapprochant du trait, du détail, comme une mise au point photographique. C'est, par exemple, sur la surface d'une peinture à l'huile composée d'une multitude de traits qui s'entrecroisent et se superposent, qu'émerge une forme timide, poreuse, vibratoire. Qu'il soit empâté, ondulant, vigoureux ou hachuré, le trait s'impose comme un fil conducteur à travers l'histoire de l'art.

L'exposition collective « Très Traits » et celle, personnelle, de l'artiste italien Giorgio Griffa nous engagent à échanger avec une création où le trait devient le lieu et la trace – vivante, vibrante – de la pensée et de l'acte pictural. Ils nous livrent des œuvres dans lesquelles penser et peindre sont indissociables.

« Très Traits » présente un ensemble d'œuvres d'artistes reconnus : Silvia Bächli, Isabelle Cornaro, Adrian Ghenie, Andreas Gursky, Eugène Leroy, Roy Lichtenstein et Christopher Wool. En prenant le trait comme élément fondamental de leurs œuvres, ces artistes se libèrent de certains raccourcis et clichés rhétoriques associés à la peinture des <sup>xx</sup>e et <sup>xxi</sup>e siècles.

Certains d'entre eux nous conduisent au cœur de la question très actuelle de la place de la peinture dans un monde saturé d'images virtuelles.

Giorgio Griffa, représentant majeur de l'art italien de l'après-guerre, présentera au public français une œuvre restée longtemps discrète, marquée par la répétition des signes, lignes et chiffres modulés à l'infini, mêlés aux plis en creux d'une toile froissée.

Dans son film *Yes, These Eyes Are the Windows*, Saskia Olde Wolbers, investissant l'habitation londonienne dans laquelle Van Gogh séjourna en 1873, nous plonge dans un récit aux contours flous, mosaïque d'éléments plastiques et documentaires.

Le prêt annuel en provenance du musée Van Gogh d'Amsterdam sera renouvelé à compter du 1<sup>er</sup> avril. *Piles de romans français*, 1887, exposé jusqu'au 31 mars, sera remplacé par un tableau de l'époque saint-rémoise, *Sous-bois*, 1889, traduisant le regard affecté de l'artiste sur la végétation et les fourrés.

Nous sommes heureux de présenter ces dix artistes auxquels se joindra Claude Viallat, le temps d'une rencontre avec Giorgio Griffa, le 19 avril 2016.

*Bice Curiger, directrice artistique de la Fondation*

Communication  
Relations presse :

PIERRE COLLET | IMAGINE  
T +33 1 40 26 35 26  
M +33 6 80 84 87 71  
COLLET@AEC-IMAGINE.COM

ALICE PROUVÉ | IMAGINE  
M +33 7 89 01 93 20  
ALICE.PROUVE@AEC-  
IMAGINE.COM

## LES EXPOSITIONS

### **GIORGIO GRIFFA**

Des arabesques ou des chiffres peints en demi-teintes caractérisent le dépouillement formel, le minimalisme gracieux et chaud de l'œuvre de **Griffa**, et traduisent un certain lyrisme, dont l'artiste fait lui-même preuve. Les toiles nues, non tendues, recouvertes de peinture acrylique aux tons pastel, réalisées « par le pinceau, par [sa] main, la peinture, [sa] concentration (...) », témoignent de l'importance qu'il accorde au geste : il peint et ne dépeint pas.

Son exposition à la Fondation présente des travaux anciens et nouveaux, dont les larges toiles *Canone Aureo*, parmi lesquelles *Canone aureo 705 (VVG)*, stupéfiant hommage à *La Nuit étoilée* de Vincent van Gogh, réalisé en 2015 pour cette exposition.

Cet ensemble démontre la fidélité de l'artiste à sa pensée et à son action depuis les années 1960.

*Commissaire d'exposition : Bice Curiger*

### **« TRÈS TRAITS »**

SILVIA BÄCHLI — ISABELLE CORNARO — ADRIAN GHENIE — ANDREAS GURSKY  
EUGÈNE LEROY — ROY LICHTENSTEIN — CHRISTOPHER WOOL

Partant d'une photographie d'**Andreas Gursky** qui se livre à une lecture volontairement myope de la peinture de Vincent van Gogh *La Moisson*, pour ne cerner qu'un détail de l'iconique champ de blé, l'exposition « Très Traits » présente huit possibilités picturales qui esquissent les contours d'une histoire attentive à la matière, au savoir-faire et au savoir voir.

L'artiste new-yorkais **Roy Lichtenstein**, pour qui Van Gogh avait traduit mieux que personne la simplicité du mouvement qu'incarne son *Semeur*, semble le paraphraser, stylisant la touche et le mouvement : le relief du trait de Van Gogh se transforme en une planche graphique sophistiquée aux allures de bande dessinée.

Les quatre tableaux d'**Eugène Leroy**, issus de la production des dix dernières années avant sa disparition en 2000, montrent combien peindre signifie pour lui « sur-peindre » par multiples couches, maçonnées, posées à l'excès, ou « dé-peindre », afin de sculpter la lumière intérieure du tableau. Dans une lutte avec la matière, le motif émerge, scintillant, repoussant l'oubli et la disparition.

**Adrian Ghenie** joue également avec les fantômes d'une figuration empruntée à l'Histoire et aux icônes culturelles. De ses autoportraits, à la manière de Van Gogh, jaillit une vitalité puissante.

L'œuvre murale de l'artiste française **Isabelle Cornaro** est une composition paysagère, fruit d'une superposition d'interprétations sur ses propres productions vidéo et les œuvres pionnières de l'art moderne. La pellicule-œuvre, traitée, interprétée, anamorphosée dans ses peintures, produit des images latentes, à la limite floues, entre le rien et le tout, qui transportent au plus près de la texture de l'image, du point et du trait agrandis.

Chaque décennie de la prolifique production de **Christopher Wool** sera représentée. Les œuvres choisies illustrent son goût pour les accidents de fabrication, dernier refuge de l'expression, et sa recherche du point de friction entre anonymat, standardisation et subjectivité.

## LES EXPOSITIONS

L'exposition se clôture avec **Silvia Bächli**, dont l'œuvre dessinée se distancie des conceptions virtuoses pour distiller une authenticité poétique proche du monde tâtonnant de l'enfance.

*Commissaire d'exposition : Bice Curiger*

### **SASKIA OLDE WOLBERS : YES, THESE EYES ARE THE WINDOWS**

Le film *Yes, These Eyes Are the Windows* (2015) revient sur le passé insolite du 87 Hackford Road, dans le quartier de Brixton à Londres. À partir de lettres de Van Gogh et de différents récits relatifs au court séjour de l'artiste hollandais dans cette maison de 1873 à 1874, Saskia Olde Wolbers nourrit son récit de réalisme autant que de fantastique, et sa libre interprétation des faits s'entremêle aux éléments du réel.

La maison, devenue narratrice, déroule une fiction sur la mythification de l'artiste et son emprise fantomatique sur le destin du lieu et de ses propriétaires. Conteuse de pierre et de bois, organique et bavarde, elle nous entraîne dans son univers aux contours flous, mosaïque d'éléments plastiques et documentaires.

*Yes, These Eyes Are the Windows* est le fruit d'une production en deux temps : au terme de deux années de collaboration avec Artangel, association d'art londonienne, une installation audio est présentée en 2014 in situ, dans la maison de Van Gogh à Brixton ; puis en 2015, le film éponyme a été réalisé. Il est aujourd'hui présenté à Arles.

*Commissaires de l'exposition : Bice Curiger et Julia Marchand*

## À PROPOS DES ARTISTES

### **GIORGIO GRIFFA**

Né en 1936, Giorgio Griffa, artiste parmi les plus radicaux et éloquents de la néo-avant-garde italienne, bien qu'en marge des mouvements artistiques majeurs, se rattache à ses débuts aux mouvements de l'Arte povera et de Supports/Surfaces. Il est reconnu dès la fin des années 1960 pour ses peintures centrées sur leurs fondamentaux — toile, touche, couleur — et pour sa capacité à concilier analyse, poésie et allégresse. Ses pinceaux et éponges, qui apposent l'acrylique pâle sur les toiles brutes à même le sol, dégagent « l'intelligence du matériau » : convaincu du continuum de la création, l'artiste confie son trait à la toile dans un geste sans fin.

Des références originales à ses prédécesseurs, dont Van Gogh, font partie de son processus de création, de même que l'antique écho de la proportion divine définie par le nombre d'or.

Son œuvre, exposée individuellement ou collectivement dans le monde entier, est entrée dans les collections majeures d'art contemporain, tant en Europe qu'aux États-Unis.

#### **Précédentes expositions (sélection)**

- Fondazione Carriero, Milan, Italie (2015) ; Centre d'art contemporain de Genève, Suisse (2015)
- Palazzo Albizzini, Collezione Burri, Città di Castello, Pérouse, Italie (2015) ; exposition collective à Secession, Vienne, Autriche (2015)
- Mies van der Rohe Haus, Berlin (2013)
- MACRO, Museu d'Arte Contemporanea, Rome (2011)

### **SASKIA OLDE WOLBERS**

Saskia Olde Wolbers, artiste néerlandaise née en 1971 et résidant au Royaume-Uni, travaille avec la vidéo depuis le milieu des années 1990.

Ses courtes productions, microcosmes méticuleusement élaborés, mêlent scénarios fictionnels, éléments documentaires véridiques et environnements fantastiques. Soutenues par la narration de voix off — anonymes et décalées — attestant la fascination de l'artiste pour la transmission d'histoires, ces vidéos font écho à la question de la crédibilité des informations, si profuses aujourd'hui. L'univers fluide, à la fois aérien et aquatique, oscille entre utopie et cauchemar, et ces contes se révèlent comme les images dans la chambre noire, à la fois réalité et illusion.

Présente dans de nombreux musées, collections, galeries et espaces publics, Saskia Olde Wolbers a reçu de multiples prix.

#### **Précédentes expositions (sélection)**

- *Yes, These Eyes are the Windows*, Artangel, Londres, 2014 ; *Art Unlimited*, Art Basel, 2014
- *Kinemacolor*, M – Museum Leuven, Belgique, 2013 ; Ota Fine Arts à Tokyo et Singapour, 2013
- Maureen Paley, Londres, 2012 ; *Seven Screens*, Osram, Munich
- *A Shot in the Dark*, Secession, Vienne, 2011
- Goetz Collection, Munich, 2010
- Galerie d'art de la York University, Toronto, 2008 ; Mori Art Museum, Tokyo, 2008.

## À PROPOS DES ARTISTES

### **SILVIA BÄCHLI**

Née en 1956 en Suisse où elle vit, issue de l'École d'arts appliqués de Bâle, Silvia Bächli exploite toutes les formes du dessin. Les institutions bâloises à l'avant-garde de l'art contemporain repèrent dès les années 1970 son œuvre à la fois modeste, précise et extrêmement cohérente.

Prenant pour point de départ sa propre vie et son proche environnement, elle scrute le monde dans ses moindres détails. Au départ détachée des grandes lignes — qu'elle retrouve récemment pour livrer des formes toujours très organiques — elle s'insinue dans chaque interstice, se focalise sur le fragment de chaque chose pour en comprendre le fonctionnement. Sa démarche s'élabore dans un ordre quasi rituel, inchangé depuis ses débuts, partant d'une création spontanée de formes simples pour passer à une construction réfléchie.

L'artiste s'en tient au papier décliné dans tous ses formats, textures et nuances, recourt rarement à la couleur, utilise surtout l'encre de Chine, le fusain, le pastel gras, l'aquarelle et plus récemment l'acrylique et la photographie.

#### **Précédentes expositions (sélection)**

- Peter Freeman Inc., New York, 2015
- Frac Franche-Comté, Besançon, 2015
- 53<sup>e</sup> Biennale de Venise, pavillon suisse, 2009
- Centre Georges Pompidou, Paris, 2007

### **ISABELLE CORNARO**

Née en 1974, formée à l'École du Louvre en histoire de l'art puis à l'École nationale des beaux-arts à Paris, elle a séjourné à Berlin avant de revenir à Paris et Genève.

Intéressée par les systèmes d'organisation autant que par le rapport aux objets, elle s'empare de ceux-ci comme d'un langage, puise aussi bien dans la composition de plans urbains que de tableaux classiques qu'elle déconstruit et reconstruit, maniant compositions monochromes et sprays très colorés projetés dans des proportions cinématographiques, dessins, scans, moulages, sculptures ou vidéos.

Alliant verticales et horizontales dans un espace linéaire, substituant le cutter ou les cheveux au crayon, fixant picturalement l'image animée, elle crée une nouvelle perception mentale et émotionnelle, un nouveau rapport physique à la distance, aux proportions et au temps.

De nombreuses institutions européennes et nord-américaines lui ont consacré des expositions personnelles.

#### **Précédentes expositions (sélection)**

- South London Gallery, Londres, 2015
- M-Museum, Louvain, 2014; La><art, Los Angeles, 2014
- Kunsthalle, Bern, 2013
- CNAC-Le Magasin, Grenoble, 2012
- Kunstverein, Düsseldorf, 2009

### **ADRIAN GHENIE**

Né en 1977 en Roumanie où il étudie les Beaux-Arts, vivant entre Berlin, Cluj-Napoca et Londres, Adrian Ghenie est remarqué dès l'âge de 30 ans par la scène artistique internationale. Il possède une parfaite connaissance de l'histoire de l'art et de l'Histoire, dont il veut « peindre le grain », et son œuvre baroque, aux puissants effets de matière et de mouvement, se nourrit des moments sombres



## À PROPOS DES ARTISTES

de l'Europe d'après-guerre. Des personnages historiques, des figures artistiques et culturelles iconiques hantent la surface de ses peintures à l'huile réalisées au couteau et au pochoir, dans une représentation très imprégnée de l'opposition nietzschéenne entre les archétypes humains.

Son propre personnage, à plusieurs reprises représenté « en Van Gogh », dont les autoportraits le bouleversent, entre également dans ces compositions hybrides où les identités, usurpées, métamorphosées, semblent se désintégrer dans les replis de l'histoire.

### Précédentes expositions (sélection)

- Biennale de Venise, 2015 ; Thaddaeus Ropac, Paris, 2015
- CAC Málaga, Centre d'art contemporain de Malaga, 2014
- Pace Gallery, New York, 2013

### **ANDREAS GURSKY**

Né en 1955 en Allemagne, Andreas Gursky suit tour à tour l'enseignement de la Folkwangschule d'Essen prônant une photographie subjective et, à l'opposé, celui des Becher à la Staatliche Kunstakademie de Düsseldorf, dont l'approche objective mise au service de l'étude de l'architecture industrielle a influencé toute une génération d'artistes allemands.

Il retire de cette double formation un vocabulaire personnel qui lui assure en quelques années un succès fulgurant. Parmi les derniers tenants du réalisme photographique, il capture un monde global, de manière vertigineuse, s'intéresse au rapport de l'individu à la structure —architecturale principalement.

Grâce aux possibilités du numérique, il combine images et points de vue, créant un rythme géométrique proche de l'abstraction mais qui se réfère, de par son format et sa composition, à la grande tradition picturale. Sa force provient de cette ambiguïté née d'une composition « classique » et d'éléments issus de l'environnement industriel et consumériste contemporain.

Ses œuvres, d'une perfection technique et d'un format exceptionnels, exposées dans le monde entier depuis le milieu des années 1980, sont parmi les mieux cotées du marché de l'art photographique.

### Précédentes expositions (sélection)

- The National Museum of Art, Osaka, 2014
- Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf, 2012
- Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2008
- Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2001

### **EUGÈNE LEROY**

Né dans le nord de la France en 1910, Leroy rencontre la peinture à l'âge de 15 ans. La découverte de Rembrandt est une révélation. Encouragé par ses professeurs, il dessine avec acharnement.

Malgré la singularité de sa création, perçue comme un truculent chaos, il est remarqué dès 1937. Lors de ses voyages en Europe, il découvre les « purs Malevitch (...) rêve de totalité » et les Van Gogh de Madame Krölller, puis ses dessins. À partir des années 1960, il livre un combat en solitaire avec la matière picturale, s'attelle à la gravure mais revient à la peinture, qui « a le secret de [lui] donner enfin une conscience vive de ce [qu'il a] à penser et à faire, (...) si lourde et grenue soit-elle, résonnante comme les grands ciels, légère de lumière (...) ». Double lumière du nord et du Midi qui enserme son atelier...

## À PROPOS DES ARTISTES

Son œuvre, qui fait l'objet d'une relecture depuis sa disparition en 2000, figure dans de prestigieuses collections telles la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence, le Centre Georges Pompidou, le Musée d'art moderne à Paris et le Ludwig Museum à Cologne.

### Précédentes expositions (sélection)

- Galerie Nathalie Obadia, Paris, 2015
- *Baselitz-Leroy*, MUba, Tourcoing, 2013
- *Eugène Leroy*, MUba, Tourcoing, 2010

### ROY LICHTENSTEIN

Lichtenstein (1923-1997), new-yorkais formé à la peinture et au dessin industriel, « star » du mouvement pop dont il a été dès les années 1960 à l'avant-garde picturale, est devenu un « classique ». S'il s'approprie une iconographie existante, en particulier celle de la BD ou de la société consumériste, il la fait sienne en explorant le champ de la technique, cherchant à faire oublier « la trace de [sa] main ». Il exploite l'extrême diversité de supports et de formes, des trames d'impression à la céramique.

Ses références aux maîtres de l'histoire de l'art le font percevoir comme le premier des artistes post-modernes. Il devient presque un peintre de tradition au cours des dernières années de sa vie, s'attachant aux genres du nu et du paysage et s'inspirant de l'estampe japonaise.

Pour lui, la forme l'emporte sur le contour, l'unification sur la représentation. Outre l'inventivité, la force de sa création tient à une distance amusée, critique — sans cynisme —, qu'il a appliquée sa vie durant à l'art comme à lui-même.

### Principales expositions (sélection)

- Centre Georges Pompidou, 2013
- *Roy Lichtenstein: A Retrospective*, Tate Modern Londres, Angleterre, 2013
- *Penthouse Exhibition: Selections from the ALS*, MOMA New York, 1964
- *The Popular Image*, Institute of Contemporary Arts, Londres, Royaume-Uni, 1963

### CHRISTOPHER WOOL

Né en 1955, Christopher Wool vit et travaille à New York et au Texas. Il est l'un des principaux artistes américains vivants, figure majeure de la scène artistique internationale. Depuis plus de trente ans, il explore le procédé pictural : transformation, duplication, jeux d'effacement et d'accumulation, application de méthodes de l'art conceptuel et minimal, adaptation d'images photographiques, traitement numérique... Son œuvre, initialement en noir et blanc, dans laquelle motifs décoratifs, typographies et photographies d'objets et déchets reflétaient le désenchantement de la fin des années 1970, a fait une place à la couleur, et la sérigraphie a succédé aux rouleaux et tampons de caoutchouc.

Ni figurative ni abstraite, reconnue tout en gardant un mystère, son œuvre, en exploitant les accidents de fabrication, crée avec liberté et densité enchevêtrements et structures aléatoires.

### Précédentes expositions (sélection)

- Luhring Augustine, New York, 2015
- Musée Solomon R. Guggenheim, New York, 2013
- Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, 2012



**SÉLECTION D'ŒUVRES EXPOSÉES - GIORGIO GRIFFA**



*Canone aureo 705 (VVG)*, 2015  
Acrylique sur toile, 140 x 237 cm  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste  
Crédit photographique : Giulio Caresio  
© l'artiste et Casey Kaplan



*Canone aureo 628*, 2013  
Acrylique sur toile, 160 x 100 cm  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste  
Crédit photographique : Giulio Caresio  
© Giorgio Griffa, Casey Kaplan New York



*Campo rosa*, 1984  
Acrylique sur toile, 108 x 116 cm  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste  
Crédit photographique : Giulio Caresio  
© Giorgio Griffa, Casey Kaplan New York



*Canone aureo 988*, 2015  
Acrylique sur toile, 140 x 172 cm  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste  
Crédit photographique : Giulio Caresio  
© Giorgio Griffa, Casey Kaplan New York



*Canone aureo 848*, 2011  
Acrylique sur toile, 57 x 91 cm  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste  
Crédit photographique : Giulio Caresio  
© Giorgio Griffa, Casey Kaplan New York

Tous les visuels présents dans ce communiqué de presse sont téléchargeables en HD sur notre site Internet : [www.fondation-vincentvangogh-arles.org](http://www.fondation-vincentvangogh-arles.org)

**SÉLECTION D'ŒUVRES EXPOSÉES - « TRÈS TRAITS »**



Andreas Gursky, *Untitled XI (Van Gogh)*, 1999  
Impression couleur sur Plexiglas, encadrée par l'artiste, 275 x 200 cm. Édition 2/6  
© Andreas Gursky / ADAGP, Paris, [2016]  
Courtesy Sprüth Magers, Berlin London  
Avec l'aimable autorisation d'une collection privée



Eugène Leroy, *Grand homme jaune*, 1989  
Huile sur toile, 130 x 97 cm  
© ADAGP, Paris, [2016]  
Avec l'aimable autorisation d'une collection privée



Roy Lichtenstein, *Le Semeur*, 1985  
Lithographie et sérigraphie  
150 x 106,5 cm  
Avec l'aimable autorisation de la collection de la Fondation Vincent van Gogh Arles, dite Yolande Clergue



Christopher Wool, *Sans titre*, 2015  
Encre pour sérigraphie sur toile de lin, 274,3 x 198,1 cm  
© Christopher Wool  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Luhring Augustine, New York

Tous les visuels présents dans ce communiqué de presse sont téléchargeables en HD sur notre site Internet : [www.fondation-vincentvangogh-arles.org](http://www.fondation-vincentvangogh-arles.org)

**SÉLECTION D'ŒUVRES EXPOSÉES - « TRÈS TRAITS »**



Adrian Ghenie, *Lidless Eye*, 2015  
Huile sur toile, 43 x 30 cm  
Avec l'aimable autorisation de la collection Titze



Silvia Bächli, *Sans titre*, 2013  
Gouache sur papier, 62 x 44 cm  
© Silvia Bächli  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de  
Peter Freeman Inc. New York



Isabelle Cornaro, *Reproductions #9*, 2014  
Peinture acrylique sprayée au mur  
Crédit photographique : Joshua White  
© ADAGP, Paris, [2016]  
Avec l'aimable autorisation d'une collection privée, de  
l'artiste et de la galerie Hannah Hoffman, Los Angeles

**EXTRAIT DE LA VIDÉO YES, THESE EYES ARE THE WINDOWS – SASKIA OLDE WOLBERS**



Saskia Olde Wolbers, *Yes These Eyes are the Windows*,  
2015  
Vidéo haute définition, 18 min. Voix off : Tom Brooke  
© L'artiste, avec l'aimable autorisation de Maureen Paley,  
London

Tous les visuels présents dans ce communiqué de presse  
sont téléchargeables en HD sur notre site Internet :  
[www.fondation-vincentvangogh-arles.org](http://www.fondation-vincentvangogh-arles.org)

## LA FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

La Fondation Vincent van Gogh Arles a ouvert ses portes en avril 2014 dans un hôtel particulier du xv<sup>e</sup> siècle totalement rénové, afin d'accueillir des prêts d'œuvres originales de l'artiste hollandais, dont un prêt annuel d'une toile issue de la collection du musée Van Gogh d'Amsterdam. En parallèle, de nouveaux aménagements permettent d'abriter des expositions temporaires et une programmation marquée par la diversité et la contemporanéité. C'est à Arles que Van Gogh produisit en seulement quinze mois ses œuvres majeures, qui comprennent des peintures et des dessins ; certaines de ces œuvres étant présentées au sein de la Fondation pour une durée déterminée.

Créée en 2010 par Luc Hoffmann et reconnue d'utilité publique, la Fondation s'emploie à mettre en lumière la résonance de l'œuvre de Van Gogh dans l'art actuel à travers des expositions temporaires et différents événements. Cet ancrage dans l'histoire de l'art, prenant pour principal réservoir le corpus d'œuvres de l'artiste, est le vecteur d'un regard dynamique sur la création actuelle internationale.

## PRÊTS ANNUELS PAR LE MUSÉE VAN GOGH D'AMSTERDAM

1<sup>er</sup> avril 2015—31 mars 2016

Depuis son ouverture, la Fondation bénéficie d'un prêt annuel du Musée Van Gogh d'Amsterdam, initié entre avril 2014 et mars 2015 avec le tableau *Autoportrait à la pipe et au chapeau de paille*. Depuis le 1<sup>er</sup> avril 2015, ce premier prêt a été renouvelé avec la présentation de *Piles de romans français*, une œuvre peu connue peinte à Paris en 1887. Cette composition aux traits esquissés, empreinte d'un caractère libre, fait apparaître l'influence du « style japonais » que Vincent développera plus tard à Arles.

Ce tableau témoigne de l'importance que revêtaient les livres et la lecture pour Vincent. Les ouvrages apparaissent ici tels des signes abstraits aux couleurs vives, flottant au-dessus d'une surface faite de traits roses, peints avec une grande liberté et une vivacité extraordinaire.



Vincent van Gogh, *Piles de romans français*, 1887  
Huile sur toile, 54,4 x 73,6 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Vincent van Gogh Foundation)

1<sup>er</sup> avril 2016—31 mars 2017

Exposé à partir du 1<sup>er</sup> avril 2016, *Sous-bois* (1889), peint lors du séjour de Van Gogh à Saint-Rémy-de-Provence, est un sujet déjà présent dans le répertoire iconographique de l'artiste puisqu'il avait peint plusieurs variantes de sous-bois précédemment, alors qu'il vivait à Paris. On perçoit dans l'élaboration du *Sous-bois* de 1889 l'influence du contexte saint-rémois. La toile se lit, peut-être, comme l'équivalent en peinture de ses états d'âme. Le regard plongé vers le bas, l'artiste représente à l'aide d'une grande variété de coups de pinceau aux tonalités sombres et dramatiques une petite partie des troncs d'arbre, en se concentrant sur le tapis de végétation et les fourrés qui forment un monde clos. L'apport de touches aux tons vert-jaune et vert clair sur la surface du tableau fait émaner une lumière intérieure scintillant par endroits.



Vincent van Gogh, *Sous-bois*, juillet 1889  
Huile sur toile, 49 x 64,3 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Vincent van Gogh Foundation)

## INFORMATIONS PRATIQUES

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES  
35<sup>TER</sup> rue du Docteur Fanton  
13200 Arles  
T. : +33 (0)4 90 93 08 08  
contact@fvvga.org  
www.fondation-vincentvangogh-arles.org

DROITS D'ENTRÉE  
Tarif plein : 9 €  
Tarif réduit : 7 €  
Tarif jeunes et étudiants : 4 €  
Moins de 12 ans : gratuit

### HORAIRES D'OUVERTURE

Du 13 février au 27 mars 2016 :

Fondation et librairie ouvertes du mardi  
au dimanche de 11h à 18h.

Du 28 mars au 24 avril 2016 :

Fondation et librairie ouvertes tous les jours  
de 11h à 19h.

Dernière admission 45 minutes avant  
la fermeture.

## PARTENAIRES



Communication  
Relations presse :

PIERRE COLLET | IMAGINE  
T +33 1 40 26 35 26  
M +33 6 80 84 87 71  
COLLET@AEC-IMAGINE.COM

ALICE PROUVÉ | IMAGINE  
M +33 7 89 01 93 20  
ALICE.PROUVE@AEC-  
IMAGINE.COM