

# FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

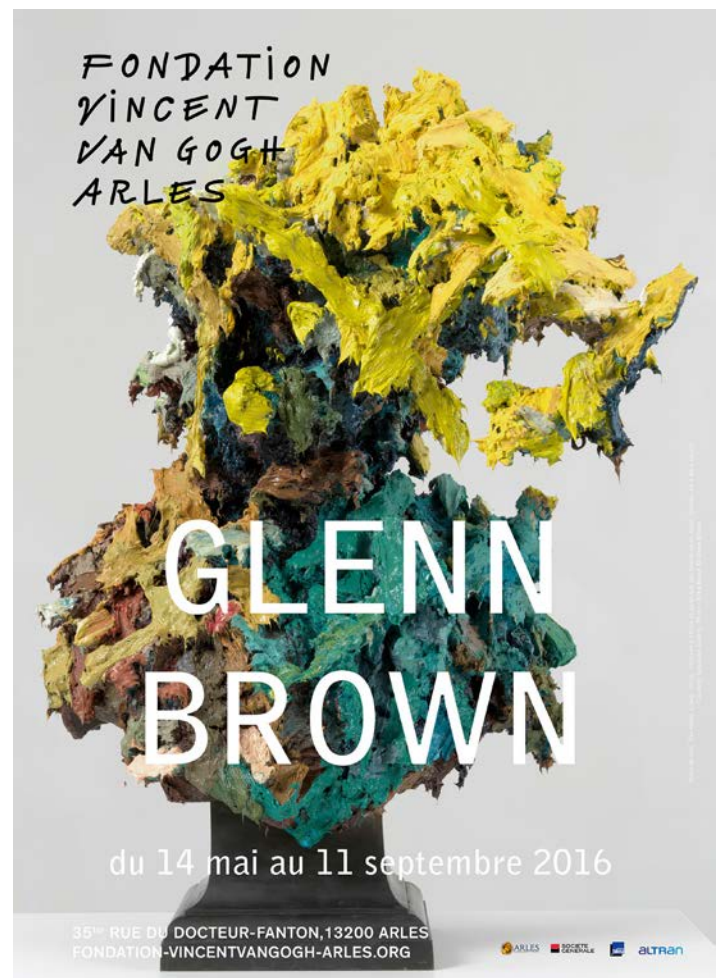
Communication  
Relations presse :

PIERRE COLLET | IMAGINE  
T +33 1 40 26 35 26  
M +33 6 80 84 87 71  
COLLET@AEC-IMAGINE.COM

ALICE PROUVÉ | IMAGINE  
M +06 71 47 16 33  
ALICE.PROUVE@AEC-  
IMAGINE.COM

## EXPOSITIONS

14.05-11.09.2016



EXPOSITIONS

« VAN GOGH EN PROVENCE : LA TRADITION MODERNISÉE »

GLENN BROWN : « SUFFER WELL »

SASKIA OLDE WOLBERS : « YES, THESE EYES ARE THE WINDOWS »

**ÉDITORIAL**

Cet été, la Fondation Vincent van Gogh Arles accueille la troisième rétrospective consacrée à l'artiste hollandais, conçue par le commissaire d'exposition Sjraar van Heugten. L'exposition « Van Gogh en Provence : la tradition modernisée » revêt une importance exceptionnelle tant par le nombre de toiles exposées que par leur dialogue dans l'espace, repensé spécialement pour l'événement. Trente et une œuvres nous permettent d'appréhender l'ancrage de la peinture de Van Gogh dans les genres traditionnels qu'il n'a cessé de renouveler.

Nous nous réjouissons également de la présentation du travail de l'artiste britannique Glenn Brown, dont les œuvres nourrissent les discours actuels sur la peinture contemporaine. Tournées vers le présent, elles entretiennent également un rapport original à la tradition picturale occidentale à travers les différents styles traduits par l'artiste. Dans l'exposition « *Suffer Well* » sont réunies pour la première fois près d'une trentaine d'œuvres issues de son vaste répertoire de toiles et de sculptures, auquel il a récemment ajouté le dessin.

Projeté dans une salle au premier étage de la Fondation, le film *Yes, These Eyes Are the Windows* (2015) de Saskia Olde Wolbers continue de nous plonger dans le monde de la mémoire collective, où les faits se fluidifient comme observés depuis les fonds marins.

*Bice Curiger, directrice artistique de la Fondation*

« VAN GOGH EN PROVENCE : LA TRADITION MODERNISÉE »

**31 TOILES EXPOSÉES**

L'exposition « Van Gogh en Provence : la tradition modernisée » réunit 31 tableaux — dont 29 jamais montrés à Arles —, issus des musées Van Gogh à Amsterdam et Kröller-Müller à Otterlo.

Troisième rétrospective consacrée à Van Gogh par la Fondation, elle confirme le rôle majeur de l'institution dans le regard sur l'œuvre et la pensée du peintre, en les plaçant en constante interaction avec la production artistique contemporaine. Il s'agira en l'occurrence de celle du peintre britannique Glenn Brown, exposée simultanément.

Sélectionnés par l'un des spécialistes les plus renommés, Sjraar van Heugten, les tableaux offrent un panorama des sept années de production intense du peintre, avec l'apogée de son séjour provençal au cours duquel il produisit environ 500 œuvres.

Au fil des salles, la palette se fait plus « outrée » — selon le terme même employé par Van Gogh —, la touche plus puissante, la composition plus audacieuse, tout en restant dans une remarquable continuité dans le choix des motifs. Van Gogh expérimente sans cesse pour moderniser les genres traditionnels du paysage, du portrait et de la nature morte auxquels il reste indéfectiblement attaché, sur les traces de ses maîtres révéérés : Rembrandt, Hals, Delacroix, Millet, ainsi que des artistes de l'école de Barbizon tels Breton.

Les toiles choisies permettent de suivre sa quête artistique depuis ses débuts jusqu'à sa mort : à Nuenen, dans le Brabant, où son humanisme le porte à restituer la rude existence des gens du peuple ; à Paris, où il se peint lui-même pour la première fois et aborde les contrastes colorés dans les natures mortes de fleurs ; en Provence, où il approche enfin ce soleil qui exalte la nature ; à Auvers-sur-Oise, où le blé l'enchanté une dernière fois et ouvre la voie à l'abstraction contemporaine.

**Commissaire de l'exposition : Sjraar van Heugten**

« VAN GOGH EN PROVENCE : LA TRADITION MODERNISÉE »

**À PROPOS DE L'ARTISTE**

Vincent van Gogh naît le 30 mars 1853 à Groot-Zundert, aux Pays-Bas.

À l'âge de 16 ans, il entre dans la société de négoce d'art Goupil & C<sup>ie</sup> à La Haye, puis travaille dans les succursales de Bruxelles, Londres et Paris. Choqué de voir l'art traité comme une marchandise et devenant de plus en plus croyant, il retourne en Angleterre enseigner et prêcher l'Évangile. Il a 23 ans. Moins d'un an plus tard, il rentre aux Pays-Bas et travaille dans une librairie, puis devient prédicateur laïc en Belgique auprès des mineurs. La faiblesse de son talent de prédicateur ne tarde pas à se faire remarquer, aussi, son contrat n'est pas prolongé.

En août 1880, à l'âge de 27 ans, il décide de devenir artiste. Pour se former, il copie des estampes de maîtres connus (ou exécutées d'après celles-ci), dont notamment Jean-François Millet. Van Gogh souhaite par-dessus tout devenir un peintre de la vie paysanne et de la réalité quotidienne. Ses lectures de Balzac, Hugo, Zola et Dickens le renforcent dans ses convictions sociales et son intérêt pour la vie des classes ouvrières. Animé d'une réelle empathie pour la nature, il affectionne également les paysages. En 1886, il découvre à Paris l'art de l'estampe japonaise et l'impressionnisme, côtoie Toulouse-Lautrec, Pissarro, Seurat, Signac, Russell, Gauguin et Bernard.

Convaincu que la couleur est essentielle et prenant pour modèles Eugène Delacroix et les maîtres japonais, il part en Provence chercher la lumière qui l'exaltera. Rêvant d'une communauté de création réunissant ses amis artistes, il s'installe à Arles en février 1888. Il y approfondit sa réflexion stylistique et technique, multiplie paysages, natures mortes et portraits de figures du peuple. À la fin du mois de décembre, les premiers signes de sa maladie apparaissent. Épuisé, il est hospitalisé à diverses reprises puis intègre un asile à Saint-Rémy-de-Provence, où il demeure une année entière.

Durant les 444 jours passés en Provence, Van Gogh produit plus de 300 tableaux et environ 200 dessins. Son œuvre atteint l'apogée de sa modernité.

En mai 1890, il s'installe à Auvers-sur-Oise, où le D<sup>r</sup> Paul Gachet suit son état de santé. En deux mois, Vincent peint les 70 derniers tableaux d'une œuvre qui comptera plus de 2 000 peintures, dessins et estampes. Le 27 juillet 1890, il se tire une balle de revolver et meurt le 29. Il a 37 ans.

Son génie pictural bientôt reconnu, la publication de ses *Lettres* en 1914 et son tragique destin feront de lui, au xx<sup>e</sup> siècle, une véritable icône internationale.

**Précédentes expositions à la Fondation**

- « Les dessins : influences et innovations », 2015
- « Couleurs du Nord, couleurs du Sud », 2014

## GLENN BROWN : « SUFFER WELL »

Glenn Brown est l'un des artistes contemporains britanniques parmi les plus singuliers. Sorti diplômé de la célèbre école londonienne Goldsmiths College en 1992, il avance à contre-courant. La peinture, figurative de surcroît, est à cette époque le parent pauvre des médiums artistiques. Alors que ses contemporains se demandent « Pourquoi prendre la peine de peindre ? », Glenn Brown entend faire du pinceau des maîtres anciens, tel Vincent van Gogh, le sujet de ses peintures.

Cet été, la Fondation Vincent van Gogh Arles met l'artiste à l'honneur en lui consacrant une rétrospective majeure, réunissant près d'une trentaine d'œuvres. L'événement est de taille, non seulement car la dernière rétrospective sur son œuvre, en France, remonte à l'année 2000 mais aussi car sont réunis les trois médiums : peinture, sculpture et dessin.

Depuis 2013, Glenn Brown pense le dessin comme une expression artistique autonome et dont la surface est recouverte par un ensemble de taches et de lignes sinueuses qui s'enchevêtrent et se répondent. En outre, ses dessins entretiennent un rapport thématique et viscéral avec ses peintures et ses sculptures. Ces dernières arborent des coups de pinceau affranchis de la surface plane de ses peintures pour constituer un agglomérat condensé, bariolé, sur une base en bronze. Les trois nouvelles sculptures conçues pour l'exposition « *Suffer Well* » peuvent être perçues comme des traductions, en trois dimensions, de la touche de Frank Auerbach et de la chromie, trompeuse et vieillie, des reproductions des œuvres de Vincent van Gogh. L'une d'elle, *Champ d'iris près d'Arles*, peinte par Van Gogh en 1888 et présentée dans l'autre exposition, a fourni la palette chromatique à l'œuvre sculpturale *The Flowers of Arles* de 2016. Cette profusion de matière tactile dialogue avec des toiles sans relief qui donnent, elles aussi, l'impression d'un jeu de textures et de masses visuelles fiévreuses.

C'est ainsi que l'art de Glenn Brown nous dévoile la force subjective de ses traductions des reproductions d'œuvres de maîtres anciens, de l'atomisation de la peinture ainsi que de l'inépuisable inventivité de sa pratique qui s'approprie les styles et les couleurs des dessins et des peintures classiques. Il émane de ses œuvres – dessins et peintures confondus – une réalité plurielle, floue et flottante où l'ambiguïté visuelle évoque celle propre à notre époque numérique.

À l'image du titre de l'exposition, qui emprunte son nom à une chanson du groupe Depeche Mode ainsi qu'à l'une des peintures présentes dont le motif s'est construit à partir de la célèbre toile de Van Gogh *Crâne de squelette fumant une cigarette* (1885-1886), la pratique de Glenn Brown se nourrit d'un entrelacs de références « dissonants », du baroque au réalisme allemand, de la musique *new wave* au genre de l'horreur, en passant, bien entendu, par les œuvres de Van Gogh, qu'il regarde et examine avec la précision d'un orfèvre.

**Commissaire de l'exposition : Bice Curiger**

## GLENN BROWN : « SUFFER WELL »

### À PROPOS DE L'ARTISTE

Né en 1966 à Hexham (Northumberland), dans le nord-est de l'Angleterre, Glenn Brown réside et travaille principalement à Londres. En 1989, il participe à l'exposition itinérante « *New Contemporaries* » dédiée à la jeune création émergente made in Britain. Trois années plus tard, il sort diplômé du Goldsmiths College (Londres).

Dès le début de sa carrière artistique, Glenn Brown interroge l'originalité de l'œuvre, et affirme qu'il souhaite « peindre la peinture ». Il est influencé par la pratique de Sigmar Polke et de Gerhard Richter qui utilisent la photographie et l'image imprimée pour faire évoluer la peinture dans une époque qui semble avoir sonné le glas de ce médium. Glenn Brown regarde alors les photographies et autres reproductions de peintures et de dessins auxquelles il fait subir une transformation inédite.

Tout son art repose sur des méthodes innovantes d'appropriation et de reconfiguration d'œuvres appartenant essentiellement au passé. En témoigne sa première exposition personnelle en France, en 2000, au Centre d'art contemporain du domaine de Kerguéhennec à Bignan, où l'artiste présentait des peintures empreintes de références multiples aux œuvres de Salvador Dalí, aux portraits du peintre anglais néo-expressionniste Frank Auerbach ainsi qu'aux illustrations issues de l'univers de la science-fiction. Déjà, des sculptures répondaient aux œuvres en deux dimensions, à la surface lisse et à l'allure trompeuse, qui donnent l'impression d'être texturées. Elles sont en réalité d'une planéité nouvelle, chaque trait étant peint avec un pinceau d'une extrême finesse, utilisé habituellement dans le monde de la carrosserie.

Grâce à une maîtrise parfaite de la technique du trompe-l'œil, Glenn Brown parvient à insuffler dans ses tableaux l'illusion de la profondeur. L'utilisation de couleurs acidulées, combinée à une prolifération de taches et de lignes de tous ordres, confère à son travail un classicisme expressif réinventé, un maniérisme subjectif qui se poursuit jusque dans le présent.

Son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions aux titres évocateurs, tant au Royaume-Uni qu'à l'étranger, signalant son appartenance au renouveau de la peinture contemporaine : une peinture qui regarde l'histoire de l'art occidental pour « digérer », « transformer » des styles donnés afin de produire un contenu psychologique, un univers idiosyncratique.

#### Précédentes expositions (sélection)

- Gagosian, Frieze London, Frieze Masters, Londres, Angleterre, 2015
- « *Riotous Baroque: From Cattelan to Zurbarán* », Guggenheim Museum, Bilbao, Espagne, 2013
- « *Cher Peintre : Peintures figuratives depuis l'ultime Picabia* », Centre Georges-Pompidou, Paris, France, 2002
- « *Hypermental: Rampant Reality 1950-2000, from Salvador Dalí to Jeff Koons* », Kunsthaus Zürich, Zurich, Suisse, 2000
- « *Glenn Brown* », Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France, 2000
- « *About Vision: New British Painting in the 1990s* », Museum of Modern Art, Oxford, Angleterre, 1996

## SASKIA OLDE WOLBERS

### **YES, THESE EYES ARE THE WINDOWS**

Montré lors des expositions précédentes de février à avril 2016, le film *Yes, These Eyes Are the Windows* (2015) de Saskia Olde Wolbers est de nouveau présenté dans l'une des salles de la Fondation. Ce film revient sur le passé insolite du 87 Hackford Road, dans le quartier de Brixton à Londres, où vécut Van Gogh de 1873 à 1874. À partir de ses lettres et de différents récits relatifs à son court séjour dans cette maison, Saskia Olde Wolbers nourrit son récit de réalisme autant que de fantastique, et sa libre interprétation des faits s'entremêle aux éléments du réel.

La maison, devenue narratrice, déroule une fiction sur la mythification de l'artiste et son emprise fantomatique sur le destin du lieu et de ses propriétaires. Conteuse de pierre et de bois, organique et bavarde, elle nous entraîne dans son univers aux contours flous, mosaïque d'éléments plastiques et documentaires.

*Yes, These Eyes Are the Windows* est le fruit d'une production en deux temps : au terme de deux années de collaboration avec Artangel, association d'art londonienne, une installation audio est présentée en 2014 *in situ*, dans la maison de Van Gogh à Brixton ; puis en 2015, le film éponyme est réalisé. Il est aujourd'hui montré à Arles.

Commissaires de l'exposition : Bice Curiger et Julia Marchand

### **À PROPOS DE L'ARTISTE**

Saskia Olde Wolbers, artiste néerlandaise née en 1971 et résidant au Royaume-Uni, travaille avec la vidéo depuis le milieu des années 1990.

Ses courtes productions, microcosmes méticuleusement élaborés, mêlent scénarios fictionnels, éléments documentaires véridiques et environnements fantastiques. Soutenues par la narration de voix off — anonymes et décalées — attestant la fascination de l'artiste pour la transmission d'histoires, ces vidéos font écho à la question de la crédibilité des informations, si profuses aujourd'hui. L'univers fluide, à la fois aérien et aquatique, oscille entre utopie et cauchemar, et ces contes se révèlent comme les images dans la chambre noire, à la fois réalité et illusion.

Présente dans de nombreux musées, collections, galeries et espaces publics, Saskia Olde Wolbers a reçu de multiples prix.

#### **Précédentes expositions (sélection)**

- « *Yes, These Eyes Are the Windows* », Artangel, Londres, 2014 ; *Art Unlimited*, Art Basel, 2014
- « *Kinemacolor* », M – Museum Leuven, Belgique, 2013 ; Ota Fine Arts à Tokyo et Singapour, 2013
- Maureen Paley, Londres, 2012
- *Seven Screens*, Osram, Munich, 2011 ; « *A Shot in the Dark* », Secession, Vienne, 2011
- Goetz Collection, Munich, 2010
- Galerie d'art de la York University, Toronto, 2008 ; Mori Art Museum, Tokyo, 2008

## **LA FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES : EXAUCER LE VŒU DE VINCENT**

« *Et puis j'espère que plus tard, d'autres artistes surgiront dans ce beau pays.* »  
Lettre de Vincent à Theo (Arles, lundi 7 mai 1888)

En 1983, une association est créée par Yolande Clergue dans le but de convier les créateurs contemporains à présenter une œuvre en hommage à Van Gogh. Grâce au mécène Luc Hoffmann, l'association devient en 2010 une fondation reconnue d'utilité publique. La Ville d'Arles met à sa disposition un bâtiment prestigieux qui, transformé, sera inauguré en avril 2014 par Maja Hoffmann, actuelle présidente de la Fondation.

L'architecture conçue par l'agence FLUOR valorise la densité historique du lieu et traite les 1 000 m<sup>2</sup> d'exposition de manière résolument contemporaine. Les deux œuvres permanentes – de Raphael Hefti et Bertrand Lavier – intégrées au bâtiment relient l'intérieur et l'extérieur, et font rayonner le prisme des couleurs et le prénom de Vincent.

Grâce à des partenariats établis avec des collections publiques et privées, dont le musée Van Gogh à Amsterdam et le musée Kröller-Müller à Otterlo, aux Pays-Bas, la Fondation accueille en permanence une ou plusieurs toiles du peintre.

Elle joue un rôle original en amenant le public à redécouvrir l'œuvre et la pensée de Van Gogh, en constante interaction avec la production artistique contemporaine. Attentive à la profondeur historique de l'art et au phénomène de sa réception par la société, la directrice artistique de la Fondation, Bice Curiger, entend générer une énergie artistique en provoquant des confrontations productives.

Ainsi s'exauce le vœu du peintre le plus célèbre au monde de créer à Arles un lieu de réflexion et de création libre et généreux, ouvert aux souffles et aux échanges, à l'instar du vent et du fleuve qui traversent la ville.

« Van Gogh en Provence : la tradition modernisée », troisième grande rétrospective sur Van Gogh, traite un thème emblématique de la Fondation : celui de l'héritage artistique et de sa transformation.

« *Puis, comme tu le sais bien, j'aime tant Arles.* »  
Lettre de Vincent à Theo (Arles, lundi 18 février 1889)



## CATALOGUES D'EXPOSITION



### *Van Gogh en Provence : la tradition modernisée*

Van Gogh fut l'un des artistes les plus originaux de son temps. Pourtant, son art s'enracine en grande partie dans la tradition. De quelle manière a-t-il réinventé la tradition ? Tel est le thème central de ce catalogue, exploré à travers trois genres qui dominent l'œuvre de Van Gogh : la figure, le paysage et la nature morte.

Auteur : Sjraar van Heugten  
 Descriptif : 22 x 28 cm, 144 pages  
 Deux éditions : français et anglais, parution mai 2016  
 Coédition Actes Sud et Fondation Vincent van Gogh Arles  
 ISBN : 978-2-330-06301-6 (version française)  
 Prix public : 30 €



### *Glenn Brown*

Artiste contemporain britannique des plus singuliers, Glenn Brown puise son inspiration dans l'histoire de l'art, qu'il revisite et réinterprète de manière inédite. Ce catalogue, consacré non seulement à ses peintures mais aussi à ses sculptures et ses dessins, entend montrer tout le génie de cet artiste, acteur du renouveau de la peinture contemporaine.

Auteurs : Glenn Brown, Bice Curiger, Judicaël Lavrador  
 Descriptif : 24,5 x 31 cm, 96 pages  
 Édition bilingue (français/anglais), parution mai 2016  
 Coédition Analogues et Fondation Vincent van Gogh Arles  
 ISBN : 978-2-35864-092-3  
 Prix public : 26 €



### *Saskia Olde Wolbers : Yes, These Eyes Are the Windows*

Le présent ouvrage – constitué d'un ensemble de textes, d'archives photographiques et d'images extraites de l'œuvre filmique *Yes, These Eyes Are the Windows* réalisé par Saskia Olde Wolbers – rend compte de l'admiration et du fétichisme qui existent autour du 87 Hackford Road, l'humble demeure où vécut Vincent van Gogh à Londres en 1873.

Cet ouvrage a été tiré à 500 exemplaires. L'édition de tête a été limitée à 50 exemplaires signés par l'artiste et numérotés de 1 à 50 au colophon, enrichie par un tirage original en quadrichromie sur papier Rives Tradition 320 g au format 18,5 x 28 cm, numéroté et signé par l'artiste.

Auteurs : Saskia Olde Wolbers, Antony Hudek, Bice Curiger, Julia Marchand  
 Descriptif : 16 x 22 cm, 80 pages  
 Édition bilingue (français/anglais), parution février 2016  
 Édition Fondation Vincent van Gogh Arles  
 ISBN : 979-10-94966-03-7  
 Prix public : 24 €

UNE SÉLECTION DE VISUELS EST TÉLÉCHARGEABLE  
EN HD SUR NOTRE SITE INTERNET :  
[www.fondation-vincentvangogh-arles.org](http://www.fondation-vincentvangogh-arles.org)  
Section : Professionnels - Presse / Mot de passe : presse

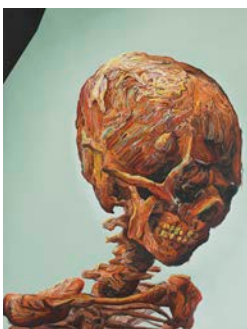
### SÉLECTION D'ŒUVRES EXPOSÉES



Vincent van Gogh, *Saules têtards au soleil couchant*,  
Arles, mars 1888  
Huile sur toile sur carton, 31,6 x 34,3 cm  
Kröller-Müller Museum, Otterlo



Vincent van Gogh, *Vieille Arlésienne*, Arles, février 1888  
Huile sur toile, 58 x 42 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Vincent van Gogh Foundation)



Glenn Brown, *Suffer Well*, 2007  
Huile sur panneau, 157 x 120 cm  
The V-A-C Collection, Moscou  
Photo : Robert McKeever



Glenn Brown, *Drawing 13 (d'après Greuze/Rubens)*, 2015  
Encre de Chine sur papier, Pergamenata blanc,  
50 x 40,8 cm  
Collection de l'artiste  
Photo : courtesy de l'artiste

UNE SÉLECTION DE VISUELS EST TÉLÉCHARGEABLE  
EN HD SUR NOTRE SITE INTERNET :

[www.fondation-vincentvangogh-arles.org](http://www.fondation-vincentvangogh-arles.org)

Section : Professionnels - Presse / Mot de passe : presse

## LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES – VINCENT VAN GOGH

*Ferme aux tas de tourbe*, Nieuw-Amsterdam,  
octobre 1883  
Huile sur toile, 37,5 x 55 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Vincent van Gogh Foundation)

*Métier avec tisserand*, Nuenen, avril-mai 1884  
Huile sur toile, 68,3 x 84,2 cm  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

*Allée de peupliers en automne*, Nuenen, octobre 1884  
Huile sur toile sur panneau, 99 x 65,7 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(acquis avec l'aide de la Vincent van Gogh  
Foundation et de l'Association Rembrandt)

*Tête de femme*, Nuenen, mars 1885  
Huile sur toile sur contreplaqué, 42,2 x 34,8 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Vincent van Gogh Foundation)

*Femme bobinant du fil*, Nuenen, mars 1885  
Huile sur toile, 40,5 x 31,7 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Vincent van Gogh Foundation)

*Homme à une table*, Nuenen, mars-avril 1885  
Huile sur toile, 44,3 x 32,5 cm  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

*Nature morte aux pommes et aux courages*, Nuenen,  
septembre 1885  
Huile sur toile, 59 x 84,5 cm  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

*Autoportrait à la pipe*, Paris, septembre-novembre  
1886  
Huile sur toile, 46 x 38 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Vincent van Gogh Foundation)

*Autoportrait au chapeau de feutre gris*, Paris,  
septembre-octobre 1887  
Huile sur toile, 44,5 x 37,2 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Vincent van Gogh Foundation)

*Roses et pivoines*, Paris, juin 1886  
Huile sur toile, 59,8 x 72,5 cm  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

*Fleurs dans un vase bleu*, Paris, juin 1887  
Huile sur toile, 61,5 x 38,5 cm  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

*Écorché agenouillé*, Paris, juin 1886  
Huile sur carton, 35,2 x 26,8 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Vincent van Gogh Foundation)

*Table de café et absinthe*, Paris, février-mars 1887  
Huile sur toile, 46,3 x 33,2 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Vincent van Gogh Foundation)

*Arbres et sous-bois*, Paris, juillet 1887  
Huile sur toile, 46,2 x 55,2 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Vincent van Gogh Foundation)

*Montmartre : derrière le Moulin de la Galette*, Paris,  
juillet 1887  
Huile sur toile, 81 x 100 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Vincent van Gogh Foundation)

*Carré d'herbe*, Paris, avril-juin 1887  
Huile sur toile, 30,8 x 39,7 cm  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

*Saules têtards au soleil couchant*, Arles, mars 1888  
Huile sur toile sur carton, 31,6 x 34,3 cm  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

*Verger bordé de cyprès*, Arles, avril 1888  
Huile sur carton, 64,9 x 81,2 cm  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

*Champ d'iris près d'Arles*, Arles, mai 1888  
Huile sur toile, 54 x 65 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Vincent van Gogh Foundation)

*Bateaux de pêche sur la plage des Saintes-Maries-  
de-la-Mer*, Arles, juin 1888  
Huile sur toile, 65 x 81,5 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Vincent van Gogh Foundation)

UNE SÉLECTION DE VISUELS EST TÉLÉCHARGEABLE  
EN HD SUR NOTRE SITE INTERNET :  
[www.fondation-vincentvangogh-arles.org](http://www.fondation-vincentvangogh-arles.org)  
Section : Professionnels - Presse / Mot de passe : presse

**LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES – VINCENT VAN GOGH (SUITE)**

*Vieille Arlésienne*, Arles, février 1888  
Huile sur toile, 58 x 42 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Vincent van Gogh Foundation)

*Nature morte aux pommes de terre*, Arles,  
janvier 1889  
Huile sur toile, 39,5 x 47,5 cm  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

*Champs labourés (« Les Sillons »)*, Arles,  
septembre 1888  
Huile sur toile, 72,5 x 92,5 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Vincent van Gogh Foundation)

*La Vigne verte*, Arles, 3 octobre 1888  
Huile sur toile, 73,5 x 92,5 cm  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

*Sous-bois*, Saint-Rémy-de-Provence, juillet 1889  
Huile sur toile, 49 x 64,3 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Vincent van Gogh Foundation)

*Pins dans le jardin de l'asile*, Saint-Rémy-  
de-Provence, novembre 1889  
Huile sur toile, 46 x 51 cm  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

*Champ enneigé avec une herse (d'après Millet)*,  
Saint-Rémy-de-Provence, janvier 1890  
Huile sur toile, 72,1 x 92 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Vincent van Gogh Foundation)

*Le Botteleur (d'après Millet)*, Saint-Rémy-  
de-Provence, septembre 1889  
Huile sur toile, 44,5 x 33,1 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Vincent van Gogh Foundation)

*Vieillard pleurant (At Eternity's Gate  
[Au seuil de l'éternité])*, Saint-Rémy-de-Provence,  
mai 1890  
Huile sur toile, 81,8 x 65,5 cm  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

*Marronniers en fleur*, Auvers-sur-Oise, 22-23 mai 1890  
Huile sur toile, 63,3 x 49,8 cm  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

*Épis de blé*, Auvers-sur-Oise, juin 1890  
Huile sur toile, 64 x 48 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Vincent van Gogh Foundation)

UNE SÉLECTION DE VISUELS EST TÉLÉCHARGEABLE  
EN HD SUR NOTRE SITE INTERNET :  
[www.fondation-vincentvangogh-arles.org](http://www.fondation-vincentvangogh-arles.org)  
Section : Professionnels - Presse / Mot de passe : presse

## LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES – GLENN BROWN

*The Hokey Cokey*, 2016  
Peinture à l'huile et acrylique sur bronze,  
88 × 66 × 66 cm  
Courtesy Gagosian Gallery  
Photo : Mike Bruce

*I Do Not Feel Embarrassed at Attempting  
to Express Sadness and Loneliness*, 2001  
Huile sur bois, 61,3 × 47,9 cm  
Collection privée  
Photo : courtesy de l'artiste

*The Suicide of Guy Debord*, 2001  
Huile sur bois, 62,5 × 46 cm  
Collection de l'artiste  
Photo : courtesy de l'artiste

*Drawing 7 (after Murillo / Murillo)*, 2015  
Encre de Chine sur papier, Pergamenata  
blanc, 61,8 × 45,5 cm  
Collection de l'artiste  
Photo : Prudence Cuming Associates Ltd

*Drawing 12 (after Hesse)*, 2015  
Encre de Chine sur papier, Pergamenata  
naturel, 50 × 34,7 cm  
Collection de l'artiste  
Photo : courtesy de l'artiste

*Drawing 13 (after Greuze / Rubens)*, 2015  
Encre de Chine sur papier, Pergamenata  
blanc, 50 × 40,8 cm  
Collection de l'artiste  
Photo : courtesy de l'artiste

*Drawing 17 (after Greuze / Greuze)*, 2015  
Encre de Chine sur papier, Pergamenata  
naturel, 49,8 × 36,7 cm  
Collection de l'artiste  
Photo : courtesy de l'artiste

*Drawing 25 (after Greuze / Jordaens)*, 2015  
Encre de Chine sur papier, Pergamenata  
blanc, 58,9 × 45,9 cm  
Collection de l'artiste  
Photo : courtesy de l'artiste

*Drawing 26 (after Boucher)*, 2015  
Encre de Chine et acrylique sur papier, Canford  
Gun Metal, 84 × 59 cm  
Collection de l'artiste  
Photo : courtesy de l'artiste

*Drawing 29 (after De Gheyn II)*, 2015  
Encre de Chine sur papier, Pergamenata blanc,  
69,6 × 50 cm  
Collection de l'artiste  
Photo : courtesy de l'artiste

*Drawing 18 (after Boucher)*, 2015  
Encre de Chine sur papier, Pergamenata blanc,  
49,8 × 32,5 cm  
Collection de l'artiste  
Photo : courtesy de l'artiste

*L'Arlésienne*, 2016  
Peinture à l'huile sur fibre de verre et acier  
inoxydable, base en bronze, 87 × 64 × 70 cm  
Courtesy Gagosian Gallery  
Photo : Mike Bruce

*Song to the Siren*, 2009  
Huile sur panneau de bois découpé, support  
en acier inoxydable, 250 × 148 × 18 cm  
Collection de l'artiste  
Photo : Prudence Cuming Associates Ltd

*The Death of the Virgin*, 2012  
Huile sur bois, 230 × 172,5 cm  
Collection privée  
Photo : Robert McKeever

*Suffer Well*, 2007  
Huile sur bois, 157 × 120 cm  
The V-A-C Collection, Moscou  
Photo : Robert McKeever

*Drawing 8 (after Jordaens / Rubens)*, 2013  
Encre sur deux feuilles de polypropylène,  
28,6 × 23,8 cm  
Collection de l'artiste  
Photo : courtesy de l'artiste

UNE SÉLECTION DE VISUELS EST TÉLÉCHARGEABLE  
EN HD SUR NOTRE SITE INTERNET :  
[www.fondation-vincentvangogh-arles.org](http://www.fondation-vincentvangogh-arles.org)  
Section : Professionnels - Presse / Mot de passe : presse

**LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES – GLENN BROWN (SUITE)**

*Drawing 9 (after Greuze / Jordaens / Lemoine)*, 2013  
Encre sur deux feuilles de polypropylène,  
28,9 × 23,8 cm  
Collection de l'artiste  
Photo : courtesy de l'artiste

*Drawing 12 (after Flinck)*, 2013  
Encre sur polypropylène, 36,8 × 26,9 cm  
Collection de l'artiste  
Photo : Mike Bruce

*War in Peace*, 2009  
Huile sur bois, 116 × 87 cm  
ISelf Collection, Londres  
Photo : Prudence Cuming Associates Ltd

*The Flowers of Arles*, 2016  
Peinture à l'huile sur fibre de verre et acier  
inoxydable, base en bronze, vitrine,  
90 × 78 × 67 cm  
Courtesy Gagosian Gallery  
Photo : Mike Bruce

*Broadway Boogie Woogie*, 2015  
Encre de Chine et acrylique sur bois,  
20 × 15,3 × 1,2 cm  
Courtesy Gagosian Gallery  
Photo : courtesy de l'artiste

*Marie Berna / Die Toteninsel (The Isle of the Dead)*,  
2014  
Huile sur bois, 160 × 100 cm  
Collection privée  
Photo : Robert McKeever

*By Jingo*, 2015  
Peinture à l'huile sur acrylique et armature  
en acier, vitrine, 46 × 33 × 27 cm,  
vitrine 71,2 × 53,4 × 39,2 cm  
Collection privée  
Photo : def-image.com

*Misogyny*, 2006  
Huile sur bois, 159 × 122,5 cm  
Douglas B. Andrews Collection  
Photo : Mike Bruce

*Sizewell C*, 2016  
Encre de Chine et acrylique sur bois, diptyque  
Chaque 75 × 60 cm  
Collection de l'artiste  
Photo : Mike Bruce

*Darsham Songs*, 2016  
Peinture à l'huile, encre de Chine et acrylique sur  
bois, 82 × 129,5 cm  
Collection de l'artiste  
Photo : Mike Bruce

*Hinkley Point*, 2016  
Encre de Chine et acrylique sur bois, diptyque  
Chaque 60 × 50 cm  
Collection de l'artiste  
Photo : Mike Bruce

*Drawing 10 (after Delacroix / Strozzi)*, 2014  
Encre sur deux feuilles de polypropylène, 46 × 34 cm  
Collection de l'artiste  
Photo : Prudence Cuming Associates Ltd

*Drawing 34 (after Batoni / Batoni)*, 2014  
Encre sur polypropylène, 45,8 × 30,4 cm  
Collection de l'artiste  
Photo : Prudence Cuming Associates Ltd

Pour toutes les œuvres © Glenn Brown

## INFORMATIONS PRATIQUES

Preview presse : vendredi 13 mai 2016 à 13h  
Ouverture au public : samedi 14 mai 2016 à 11h

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES  
35<sup>TER</sup> rue du Docteur-Fanton  
13200 Arles  
T. : +33 (0)4 90 93 08 08  
contact@fvvga.org  
www.fondation-vincentvangogh-arles.org

### HORAIRES D'OUVERTURE

Fondation et librairie ouvertes tous les jours  
de 11h à 19h (tous les jeudis de 11h à 21h).

Dernière admission 45 minutes avant  
la fermeture.

Du 4 au 10 juillet inclus : ouverture sans  
interruption de 11h à 21h.

### DROITS D'ENTRÉE

Tarif plein : 9 €

Tarif réduit : 7 €

Tarif jeunes et étudiants : 4 €

Gratuit : moins de 12 ans, bénéficiaires des  
minimas sociaux, personnes handicapées,  
conservateurs de musées, détenteurs des  
cartes ICOM, guides-conférenciers et  
journalistes

Suivez-nous sur



Communication  
Relations presse :

PIERRE COLLET | IMAGINE  
T +33 1 40 26 35 26  
M +33 6 80 84 87 71  
COLLET@AEC-IMAGINE.COM

ALICE PROUVÉ | IMAGINE  
M +33 7 89 01 93 20  
ALICE.PROUVE@AEC-  
IMAGINE.COM

## PARTENAIRES

