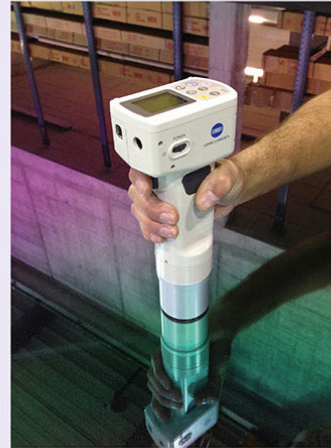


DOSSIER DE PRESSE

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES



Raphael Hefti, documentation de la production de
La Maison violette bleue verte jaune orange rouge, 2014
© et crédit photographique : Raphael Hefti

DAVID
HOCKNEY

RAPHAEL
HEFTI



David Hockney, L'Arrivée du printemps à Woldgate, Est du Yorkshire en 2011 (deux mille onze) - 25 mars
© David Hockney crédit photographique: Richard Schmidt

11.10.2015 –
10.01.2016

35^{TER} RUE DU DOCTEUR FANTON, 13200 ARLES

FONDATION-VINCENTVANGOGH-ARLES.ORG

DAVID HOCKNEY & RAPHAEL HEFTI
11.10.2015–10.01.2016

ÉDITO

Les deux nouvelles expositions présentées à la Fondation du 11 octobre 2015 au 10 janvier 2016 marquent un retour à Arles pour les artistes David Hockney et Raphael Hefti. Trente années séparent la venue de David Hockney en 1985 pour la XVI^e édition des Rencontres internationales de la photographie de son exposition personnelle à la Fondation Vincent van Gogh Arles. L'artiste britannique peignit en 1988 le tableau *La Chaise et la pipe de Vincent* pour l'exposition réalisée en hommage à Van Gogh, arrivé à Arles un siècle plus tôt. La première visite de Raphael Hefti à la Fondation est récente : il y vint en 2013 pour concevoir son installation permanente *La maison violette bleue verte jaune orange rouge* qui célèbre la lumière arlésienne en la transformant en une cascade de reflets kaléidoscopiques.

David Hockney et Raphael Hefti font preuve d'une grande audace et liberté dans la recherche d'outils et de procédés de création. La couleur, l'expérimentation et l'observation attentive des changements opérés au sein de la nature et de la matière industrielle semblent être les traits communs de leur exposition personnelle : « David Hockney : L'Arrivée du printemps » et « Raphael Hefti : On Core / Encore », présentée respectivement au premier et au deuxième étage de la Fondation.

Reconnu comme l'un des plus grands artistes contemporains, David Hockney n'a cessé tout au long de sa vie de créer un récit visuel au moyen de nouvelles techniques de fabrication d'images – avec l'iPhone et l'iPad notamment –, tout en continuant à utiliser des médiums considérés comme « classiques », tels le dessin et la peinture. Deux ensembles d'œuvres, rassemblés en un seul et unique espace, donnent l'opportunité de vivre une riche expérience de « perspective élargie » : les douze dessins réalisés sur iPad de la série *L'Arrivée du printemps à Woldgate, Est du Yorkshire en 2011 (deux mille onze)*, imprimés sur papier de grand format, et les vingt-cinq dessins au fusain, des séries *Woldgate, L'Arrivée du printemps en 2013 (deux mille treize)*. À l'instar de certaines des œuvres de Raphael Hefti, les dessins à l'iPad de David Hockney et sa peinture *La Chaise et la pipe de Vincent*, hauts en couleurs, nous rappellent ces quelques mots de Van Gogh : « Ce que les gens veulent dans l'art aujourd'hui, doit être très vivant, à la couleur forte, très intense »¹.

Le travail de Raphael Hefti nous donne à voir les transformations qui s'opèrent au cœur de la matière industrielle – une matière qui, bien qu'elle constitue notre environnement matériel quotidien, semble pourtant éloignée de nous. Pour son exposition personnelle à la Fondation, l'artiste suisse présente un ensemble d'œuvres qui plonge le visiteur dans l'étendue de ses recherches et de ses expérimentations. De celles-ci a éclos un large éventail d'objets et d'images, dont un photogramme d'une beauté stellaire (*Lycopodium*, 2015), produit à partir d'une poudre de lycopode brûlée sur du papier photographique. Face à cette œuvre, on se figure le processus de création à l'origine de ces textures qui embrasent l'imagination, telles les traces du motif lumineux apparues sur la surface du papier photosensible.

Bice Curiger, directrice artistique de la Fondation

¹ Lettre de Vincent à sa sœur Willemien van Gogh, Paris, octobre 1887 (n°574)

Communication
Relations presse :

PIERRE COLLET | IMAGINE
T 01 40 26 35 26
M 06 80 84 87 71
COLLET@AEC-IMAGINE.COM

DAVID HOCKNEY : « L'ARRIVÉE DU PRINTEMPS »

Commissaires de l'exposition : Gregory Evans & Bice Curiger

Né en 1937 à Bradford, dans le Yorkshire, au Royaume-Uni, David Hockney vit et travaille à Los Angeles. Il est l'une des figures majeures de l'art actuel, après avoir appartenu, dans les années 1960, au mouvement international du pop art. Mais l'artiste ne saurait se satisfaire de cette appartenance à un courant artistique, car sa pratique, à l'image de ses différents ateliers, se complaît dans la multiplicité.

David Hockney a longtemps vécu entre les États-Unis et le Royaume-Uni : à Los Angeles, où il réside depuis 2013, et dans sa province natale, le Yorkshire, dont les paysages lui ont inspiré les motifs forestiers de la série de 12 dessins réalisés sur iPad (2011) et des 25 dessins exécutés au fusain (2013), présentés à la Fondation Vincent van Gogh Arles du 11 octobre 2015 au 10 janvier 2016. Ces deux séries témoignent de la curiosité constante de l'artiste pour les inventions techniques et le renouvellement du langage artistique à l'origine de ses différentes expériences plastiques : photcollages dans les années 1980 – au cœur desquels le Polaroid occupait une place de choix dans ses recherches picturales –, décors d'opéra – dont le premier remonte à 1975 –, peintures à l'huile puis à l'acrylique lorsqu'il s'installe à Los Angeles à la fin de l'année 1963, dessins au fusain – avec un iPhone et un iPad qu'il utilise comme carnets numériques.

Les séries de dessins sur iPad et au fusain ont été produites dans la campagne du Yorkshire, dont l'artiste s'est imprégné au fil des saisons. La série réalisée en 2011, avec la tablette numérique utilisée comme une planche de dessin, permet à Hockney de s'introduire dans le langage des nouvelles images tout en affirmant sa passion pour les couleurs, ici poussées à leur paroxysme : « Je ne sais pas comment je vois les couleurs, mais je les vois et je les aime. Je suppose que je les exagère un peu. »¹ Les séries au fusain convoquent à la fois sa curiosité pour les dessins sur rouleaux chinois – qui lui inspirent l'idée que le noir et le blanc contiennent des couleurs –, et pour le changement de composition qu'offrent les variations de la nature à Woldgate – un exercice de patience auquel il a dû se plier pour réussir à peindre cinq vues différentes. Hockney présente à la Fondation Vincent van Gogh Arles cinq groupes contenant chacun cinq vues.

D'autres tableaux complètent l'exposition « David Hockney : L'Arrivée du printemps » tels *La Chaise et la pipe de Vincent* de 1988, aux perspectives inversées, rappelant l'admiration du peintre pour l'œuvre de Van Gogh, qui employait déjà des couleurs non imitatives pour transmettre sa vision du réel.

¹ Entretien avec Martin Bailey le 22 mai 2015, publié dans notre catalogue d'exposition *David Hockney : The Arrival of Spring*.

RAPHAEL HEFTI : « ON CORE / ENCORE »

Commissaire de l'exposition : Bice Curiger

La recherche du potentiel encore méconnu des matériaux et processus industriels est le point de départ de la pratique du jeune artiste suisse Raphael Hefti ; l'altération – amplifiée et esthétique – d'un métal ou d'une planche de verre en serait le point d'arrivée.

Ainsi l'artiste intervient-il non seulement dans les processus techniques mais également au sein des entreprises de fabrication de matériaux industriels, qui deviennent le laboratoire de ses observations. À l'image de son travail, mené de concert dans ses ateliers situés à Zurich et à Londres, Raphael Hefti articule sa pensée et conduit ses interventions à travers un système collaboratif. Après une discussion approfondie avec les techniciens et les ingénieurs, il incite ceux-ci à pousser un procédé technique jusqu'à obtenir une transformation qui s'opère au cœur de la matière ou en surface.

Parmi les découvertes que l'artiste expose au deuxième étage de la Fondation, l'installation *Various threaded poles of determinate length potentially altering their determinacy* (2015) – une forêt de structures tubulaires en acier, cuivre, titane et aluminium, de 35 mm de diamètre – va à l'encontre de l'idée reçue selon laquelle les métaux seraient des matériaux inertes. Chauffées électriquement à différentes températures très élevées, les tiges de métal se colorent en surface, créant une variété de teintes irisées. Les verres de musée aux propriétés antireflet ont quant à eux donné naissance à la série de verres dichroïques qui compose l'installation *La Maison violette bleue verte jaune orange rouge* (2014), couronnant la verrière de la Fondation.

Le résultat de ces expérimentations artistiques échappant en partie à tout contrôle, il est d'autant plus extraordinaire de découvrir l'esthétique et les effets produits de ces œuvres qui jouent, pour certaines, avec les contraintes architecturales de la Fondation. Alors que les tubes métalliques de dimensions variables maintenus entre le sol et le plafond créent une tension spatiale, le photogramme *Lycopodium* (2015) – obtenu par la combustion de spores inflammables sur la surface photosensible du papier photographique – se marie avec la forme oblongue de l'espace d'exposition pour lequel il a été spécialement créé.

BIOGRAPHIE DE DAVID HOCKNEY

David Hockney naît à Bradford, en Angleterre, le 9 juillet 1937. Il fait sa scolarité à la Bradford Grammar School, obtient le National Diploma of Design en 1957, au terme de ses études à la Bradford School of Art, et reçoit la médaille d'or au Royal College of Art de Londres, en 1962. Tout au long d'une carrière de plus de 50 ans, David Hockney se voit décerner nombre de titres et de prix. Il est élu académicien royal en 1991. Sa Majesté la reine le nomme membre de l'ordre des Compagnons d'honneur en 1997, puis de l'ordre du Mérite en 2012. Il devient par ailleurs membre *honoris causa* de l'université d'Oxford en 1995, de l'université de Yale en 2005 et de l'université de Cambridge en 2007. Son ouvrage publié en 2001, *Savoirs secrets : Les Techniques perdues des maîtres anciens*, a été salué par la critique et traduit dans une dizaine de langues.

Peintre, dessinateur, graveur, scénographe et photographe, David Hockney est considéré comme l'un des artistes britanniques les plus influents du XX^e siècle.

Précédentes expositions (sélection)

- *David Hockney: A Bigger Exhibition*, De Young Museum, San Francisco, 2013.
- *David Hockney: A Bigger Picture*, Royal Academy of Arts, Londres, 2012 ; Guggenheim Museum, Bilbao ; Museum Ludwig, Cologne.
- *Me Draw on iPad*, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Danemark ; Royal Ontario Museum, Toronto, 2012.
- *David Hockney : Fleurs fraîches*, 2010, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent.
- *David Hockney: Nur Natur / Just Nature*, 2009, Kunsthalle Wuerth, Schwäbisch Hall, Allemagne.
- *David Hockney Portraits*, 2005-2006, Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts ; Los Angeles County Museum of Art, Californie ; National Portrait Gallery, Londres.
- *David Hockney Retrospektive Photoworks*, 1997-2001, Museum Ludwig, Cologne.
- *David Hockney: A Retrospective*, 1988-1989, Los Angeles County Museum of Art, Californie ; Metropolitan Museum, New York ; Tate Gallery, Londres.
- *David Hockney Paints the Stage*, 1983, Walker Art Center, Minneapolis ; Minnesota, Museo Tamayo, Mexico ; San Francisco Museum of Modern Art.

BIOGRAPHIE DE RAPHAEL HEFTI

Né en 1978 à Bienne en Suisse, Raphael Hefti vit et travaille à Zurich et à Londres. Il rejette la spécificité des médiums photographique et sculptural en mettant l'accent sur le processus de production. Sa pratique artistique est façonnée par une volonté profonde de révéler le mécanisme et la structure internes de l'objet – industriel et organique. En un dialogue avec spécialistes, ouvriers et scientifiques, il explore la fragilité du matériau en interférant avec sa composition originale. Cette recherche débouche sur de vastes installations et performances multimédias.

Hefti est diplômé de la Slade School of Fine Art de Londres en 2011. Il codirige également le London project space Library+.

Précédentes expositions (sélection)

- *OR OR OR?*, Centre d'Art Contemporain de Genève, Genève ; *Statements*, Art 46 Basel, RaebervonStenglin, 2015
- Raphael Hefti, *Nottingham Contemporary*, Nottingham ; *Raw Draw*, RaebervonStenglin, Zurich ; *Prix Manor*, Centre Pasquart, Bienne, 2014
- *Nature More*, CAPC, Bordeaux ; *Quick Fix Remix*, Ancient & Modern Gallery, Londres, 2013
- *Inside the White Cube*, White Cube Gallery, Londres ; *Launching Rockets Never Gets Old*, Camden Arts Centre, Londres ; *Art:Concept*, Paris ; *Thermit Welding*, SALTS, Bâle, 2012
- *327 Different Sounds*, Coalmine Galerie, Winterthur ; *Beginning with the first thing that comes to mind*, Fluxia, Milan, 2011

LES COMMISSAIRES D'EXPOSITION

GREGORY EVANS

Gregory Evans a travaillé en étroite collaboration avec David Hockney pendant plus de 40 ans sur de nombreux projets d'exposition et de scénographie. En 2009, il a monté l'exposition « Nur Natur/Just Nature » à la Kunsthalle Würth à Schwäbisch Hall, en Allemagne, et en 2013 « David Hockney, A Bigger Picture » au Young Museum de San Francisco.

BICE CURIGER

Bice Curiger est une critique d'art et une commissaire d'exposition mondialement reconnue. Après avoir obtenu un diplôme d'histoire de l'art à l'Université de Zurich, elle participe d'abord à la création de *Parkett*, une série de livres sur l'art contemporain publiés à Zurich et à New York, dont elle est également rédactrice en chef. Parallèlement, elle a écrit de nombreux ouvrages.

Commissaire du Kunsthaus de Zurich de 1993 à 2013, elle a mis en place de nombreuses expositions qui ont aussi été présentées par de grands musées et institutions à Hambourg, Londres, Milan, Paris, etc. Bice Curiger est également intervenue comme commissaire indépendante pour des institutions internationales aussi prestigieuses que le Centre Georges Pompidou à Paris (la revue *Parkett*, 1987), la Hayward Gallery de Londres (*Double Take – Collective Memory and Recent Art*, 1992), le Guggenheim Museum à New York (*Meret Oppenheim*, 1996), ou la 54^e Biennale de Venise (*ILLUMInazioni*, 2011).

Son expérience l'a conduite à enseigner à la Humboldt-Universität de Berlin (2006-2007) et lui a apporté de nombreuses distinctions, dont le Prix Meret Oppenheim (2012) et le titre de Chevalier des Arts et des Lettres octroyé par la France (2014).

En 2013, elle est nommée directrice artistique et commissaire d'exposition de la Fondation Vincent van Gogh Arles.

SÉLECTION D'ŒUVRES EXPOSÉES - DAVID HOCKNEY



Woldgate, 6-7 février de la série *L'Arrivée du printemps en 2013* (deux mille treize)

Fusain sur papier, 57,5 x 76,7 cm

© David Hockney

Photographe : Richard Schmidt

Collection de la Fondation David Hockney



Woldgate, 16 & 26 mars de la série *L'Arrivée du printemps en 2013* (deux mille treize)

Fusain sur papier, 57,5 x 76,7 cm

© David Hockney

Photographe : Richard Schmidt

Collection de la Fondation David Hockney



L'Arrivée du printemps à Woldgate, Est du Yorkshire en 2011 (deux mille onze) – 31 mai. N° 1

Dessin sur iPad imprimé sur quatre feuilles de papier (118,1 x 88,9 cm chacune), montées sur quatre panneaux Dibond®

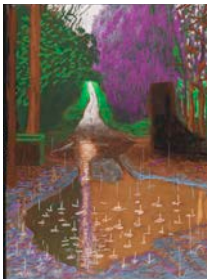
236,2 x 177,8 cm au total

Premier exemplaire sur un tirage de 10

© David Hockney

Photographe : Richard Schmidt

Collection de l'artiste



L'Arrivée du printemps à Woldgate, Est du Yorkshire en 2011 (deux mille onze) – 18 décembre

Dessin sur iPad imprimé sur quatre feuilles de papier (118,1 x 88,9 cm chacune), montées sur quatre panneaux Dibond®

236,2 x 177,8 cm au total

Premier exemplaire sur un tirage de 10

© David Hockney

Photographe : Richard Schmidt

Collection de l'artiste



La Chaise et la pipe de Vincent, 1988

Acrylique sur toile

91,4 x 91,4 cm

© David Hockney

Tous les visuels présents dans ce dossier de presse sont téléchargeables en HD sur notre site Internet :

www.fondation-vincentvangogh-arles.org

SÉLECTION D'ŒUVRES EXPOSÉES - RAPHAEL HEFTI



Documentation de la performance, Art Basel, *Statements*, 2015
© Raphael Hefti, RaebervonStenglin, Zurich
Photographe : Stefan Altenburger



La Maison violette bleue verte jaune orange rouge, 2014
Installation permanente à Fondation Vincent van Gogh Arles
78 vitrages Luxar, acier inoxydable poli
© Raphael Hefti, Fondation Vincent Van Gogh Arles
Photographe : Gunnar Meier



Tiré de la série *Lycopodium*, 2014, Vue de l'installation, Nottingham Contemporary. Photogrammes tirés sur des rouleaux entiers de papier couleur Fuji Crystal Archive grâce aux spores légèrement inflammables de la mousse Lycopodium, triptyque couleur
© Raphael Hefti, Nottingham Contemporary, RaebervonStenglin, Zurich, Bruce Haines Mayfair, Londres
Photographe : Gunnar Meier



Various threaded poles of determinate length potentially altering their determinacy, 2015
Vue de l'installation, Centre d'Art Contemporain de Genève. Aluminium, cuivre, titane et différents types d'acier
© Raphael Hefti, Nottingham Contemporary, Centre d'Art Contemporain de Genève, RaebervonStenglin, Zurich, Bruce Haines Mayfair, Londres
Photographe : Gunnar Meier

Tous les visuels présents dans ce dossier de presse sont téléchargeables en HD sur notre site Internet :
www.fondation-vincentvangogh-arles.org

LA FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

La Fondation Vincent van Gogh Arles a ouvert ses portes en avril 2014 dans un hôtel particulier du XV^e siècle totalement rénové, afin d'accueillir des prêts d'œuvres originales de l'artiste hollandais, dont un prêt annuel d'une toile issue de la collection du musée Van Gogh d'Amsterdam. En parallèle, de nouveaux aménagements permettent d'abriter des expositions temporaires et une programmation diversifiée qui se situe dans le renouvellement et la contemporanéité. C'est à Arles que Van Gogh produisit en seulement quinze mois ses œuvres majeures, qui comprennent des peintures et des dessins ; certaines de ces œuvres étant présentées au sein de la Fondation pour une durée déterminée.

Créée en 2010 par Luc Hoffmann et reconnue d'utilité publique, la Fondation s'emploie à mettre en lumière la résonance de l'œuvre de Van Gogh dans l'art actuel à travers des expositions temporaires et des événements : l'exposition inaugurale *Van Gogh Live !* réunissait, entre autres, les œuvres de Camille Henrot, Thomas Hirschhorn, Raphael Hefti, Bethan Huws et Guillaume Bruère, aux côtés de peintures de Van Gogh ; et les expositions qui suivirent furent dédiées à Yan Pei-Ming, Bertrand Lavier, Roni Horn, Tabaimo ainsi qu'aux dessins de Van Gogh. Depuis l'ouverture de la Fondation, 175 000 visiteurs se sont réjouis de ces découvertes étonnantes.

Le point de vue résolument contemporain de la Fondation s'affirme dès l'entrée du bâtiment : le portail de Bertrand Lavier *Vincent* (2014) s'ouvre sur l'accueil et le visage en verre de la Fondation – la librairie – qui est animé par un jeu de couleurs variables grâce à l'installation permanente de Raphael Hefti, *La Maison violette bleue verte jaune orange rouge* (2014).

PRÊT ANNUEL PAR LE MUSÉE VAN GOGH D'AMSTERDAM

Depuis son ouverture, la Fondation bénéficie d'un prêt annuel du Musée Van Gogh d'Amsterdam, initié entre avril 2014 et mars 2015 avec le tableau *Autoportrait à la pipe et au chapeau de paille*. Depuis le 1^{er} avril 2015, ce premier prêt a été renouvelé avec la présentation de *Piles de romans français*, une œuvre peu connue peinte à Paris en 1887. Cette composition aux traits esquissés, empreinte d'un caractère libre, fait apparaître l'influence du « style japonais » que Vincent développera plus tard à Arles.

Ce tableau témoigne de l'importance que revêtaient les livres et la lecture pour Vincent. Les ouvrages apparaissent ici tels des signes abstraits aux couleurs vives, flottant au-dessus d'une surface faite de traits roses, peints avec une grande liberté et une vivacité extraordinaire.



Vincent van Gogh, *Piles de romans français*, 1887
Huile sur toile, 54,4 x 73,6 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)

INFORMATIONS PRATIQUES

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

35^{TER} rue du Docteur Fanton
13200 Arles
T. : +33 (0)4 90 93 08 08
contact@fvvga.org
www.fondation-vincentvangogh-arles.org

HORAIRES D'OUVERTURE

Fondation et librairie ouvertes du mardi
au dimanche de 11h à 18h.
Dernière admission 45 minutes avant
la fermeture.

DROITS D'ENTRÉE

Tarif plein : 9 €
Tarif réduit : 7 €
Tarif jeunes et étudiants : 4 €
Moins de 12 ans : gratuit

LA BOUTIQUE

30 rue de la République
13200 Arles
T. : +33 (0)4 90 49 94 04
shop@fvvga.org
Ouverte du mardi au samedi de 10h à 13h30
et de 14h30 à 18h.

PARTENAIRES



Communication
Relations presse :

PIERRE COLLET | IMAGINE
T 01 40 26 35 26
M 06 80 84 87 71
COLLET@AEC-IMAGINE.COM