

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

VAN GOGH
(MUSIC) LIVE
!

11.–20.07
2014

11. juillet/July 21h30

Thomas Hirschhorn
& Bice Curiger

Entretien/Artist's Talk

Fondation Vincent van Gogh Arles → Patio
Entrée libre/Free admission

Conversation autour de *Indoor Van Gogh Altar* – œuvre en hommage à Van Gogh, spécialement créée in situ pour l'exposition inaugurale de la Fondation.

Thomas Hirschhorn will be talking to Fondation Artistic Director Bice Curiger about his *Indoor Van Gogh Altar*, a work conceived as an homage to Van Gogh and specially created in situ for the Fondation's inaugural exhibition.

The conversation will be conducted in French.

15. & 17. juillet/July 19h30–20h30

Fritz Hauser
On Time And Space

**Performance percussive
Percussion performance**

Eglise Saint-Honorat, Arles (les Alyscamps)
Entrée libre/Free admission

En écho à *Hachures*, installation sonore et visuelle créée pour la Fondation Vincent van Gogh Arles, Fritz Hauser présentera à l'église Saint-Honorat un concert solo pour batterie et percussions. Hauser a contribué à marquer la musique pour percussions des dernières décennies en développant de nouvelles techniques de jeu et en élargissant la palette de ses instruments. Il a réalisé dans différents styles des projets avec des partenaires du monde entier, son répertoire allant de la musique pop à l'improvisation, de John Cage, qui a écrit un morceau pour lui, à sa propre composition pour orchestre de chambre. La musique de Hauser, quoiqu'elle se laisse difficilement définir, a trouvé son expression.

La percussion est, pour cet adepte du mélange des genres, une activité qui s'inscrit plus largement dans le geste, l'espace, la lumière, le théâtre, la danse et l'architecture.

Fritz Hauser (né en 1953) présente ses programmes solo pour batterie et percussions dans le monde entier et a enregistré de nombreux CD.

In a resonant echo of *Hachures*, his sound and visual installation at the Fondation Vincent van Gogh Arles, Swiss percussionist Fritz Hauser (*1953) presents a solo concert of drum and percussion in the church of Saint-Honorat in Arles. Hauser has been an innovating force in percussion music over the past few decades, developing new playing techniques and expanding the range of percussion instruments. He has realized musical projects in different styles with international partners, in a repertoire that ranges from pop to improvisation and from John Cage—who wrote a piece specially for him—to his own compositions for chamber orchestra. Hauser's music, although difficult to define, is quite simply unique.

For this master mixer of musical genres, percussion is an activity that inscribes itself more broadly within gesture, space, light, dance and architecture.

Fritz Hauser presents his solo programmes for drum and percussion all over the world and has recorded numerous CDs.

14. & 18. juillet/July 21h30

Ragnar Kjartansson
The Man

Projection/Screening

Fondation Vincent van Gogh Arles → Cour
Entrée libre/Free admission

Dans le film *The Man* apparaît le musicien de blues américain Pinetop Perkins (1913–2011), cigarette à la bouche, jouant du piano seul au beau milieu d'un champ.

Cette image nous évoque assurément une peinture, et le personnage solitaire dans un champ de blé, la figure emblématique de Van Gogh.

Perkins, apparaît ici très âgé comme le témoin vivant du traditionnel « Delta Blues », qui, une dernière fois et seulement pour lui, nous donne à voir un spectacle du passé, cette fois-ci non pas sur une scène intérieure classique mais dans la solitude la plus complète et à la lumière diffuse d'un ciel ouvert.

Ragnar Kjartansson (1976) est un artiste performeur islandais, également peintre, sculpteur et musicien (membre du groupe Trabant). Il s'est récemment fait connaître grâce à ses performances spectaculaires et ses installations théâtrales dans lesquelles la répétition et l'émotion jouent un rôle prédominant.

Ragnar Kjartansson, *The Man*,
vidéo/video, 2010, 49 min.
Courtesy i8 Gallery, Reykjavik

In the video *The Man*, American Blues musician Pinetop Perkins (1913–2011) is seen playing the piano alone in the middle of a field, a cigarette in his mouth.



Thomas Hirschhorn, *Indoor Van Gogh Altar (Detail)*, 2014
© Stefan Altenburger

11. juillet/July 21h30
THOMAS HIRSCHHORN
& BICE CURIGER
Conversation/Artist's Talk

15. & 17. juillet/July
19h30–20h30
FRITZ HAUSER
On Time And Space
Performance percussive
Percussion performance



© Pavel Korbut



Ragnar Kjartansson, *The Man*, 2010, capture d'écran/vidéo still

14. & 18. juillet/July 21h30
RAGNAR KJARTANSSON
The Man
Projection/Screening

20. juillet/July
20h–00h
MICHAEL GLASMEIER
Le DJ du baroque exalté
The DJ of the riotous Baroque
Music/Performance



Hendrick Terbrugghen, *Lautenspielerin*,
Kunsthistorisches Museum, Wien

It is an image that evokes a painting, and the solitary individual in a wheat field is undoubtedly an emblematic Van Gogh figure.

Perkins, who was well into his nineties when the film was made, appears here as the living witness to the traditional Delta Blues. One last time, and purely for himself, he puts on a performance from the past—not on a classic indoor stage but in complete solitude and under the diffuse lighting of an open sky.

Ragnar Kjartansson (*1976) is an Icelandic artist-performer who is also a painter, sculptor and musician (he is a member of the band Trabant). He has made a name for himself in recent years with his spectacular performances and theatrical installations, in which repetition and emotion play a foreground role.

20. juillet/July 20h–00h

Michael Glasmeier
Le DJ du baroque exalté
The DJ of the riotous Baroque

Music/Performance

Fondation Vincent van Gogh Arles
→ Terrasse Panoramique/
Panoramic Terrace
Entrée libre/Free admission

Chacun sait ce qu'est un DJ – et si celui-ci ne produisait pas de la musique actuelle mais, avec un feeling contemporain et pertinent, de la musique ancienne de 400 ans?

Délires, moments de joie, tristesse, amour fou, larmes, jubilation, sont au cœur de ses enregistrements CD, qu'ils soient nouveaux ou anciens. En parallèle, il est question du rôle de la rythmique, de la répétition, des variations et boucles qui caractérisent cette musique se situant entre le lamento et l'exaltation d'une danse.

Michael Glasmeier (un historien de l'art au passé punk, auteur de nombreuses publications) présente des perles retrouvées de la musique baroque sur la terrasse panoramique de la toute nouvelle Fondation Vincent van Gogh. Des zones de repos

seront prévues pour lesquelles vous êtes invités à amener votre tapis de yoga et vous alanguir au son de la musique sous un ciel étoilé...

Everyone knows what a DJ is. But what if, instead of the latest tracks, the DJ plays music written 400 years ago, looped with a contemporary and relevant touch?

Joys and raptures, tears and sorrows, jubilation and crazy love lie at the heart of Michael Glasmeier's CD recordings, whether recent or old. Glasmeier thereby explores the role of rhythm, repetition, variations and loops in a music that is situated between lamentation and ecstatic dance.

Michael Glasmeier (an art historian with a punk past and the author of numerous publications) presents rediscovered gems of Baroque music on the panoramic terrace of the brand new Fondation Vincent van Gogh Arles. Bring your yoga mat and unwind to the strains of the music under a starry sky...

Fondation Vincent van Gogh Arles
35^{ter} Rue du Docteur Fanton, 13200 Arles
fondation-vincentvangogh-arles.org

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

VAN GOGH
(MUSIC) LIVE
!

11.–20.07
2014

11. juillet / July
21h30

Entretien /
Artist's Talk

Thomas
Hirschhorn
& Bice
Curiger

Fondation Vincent van Gogh Arles
→ Patio
Entrée libre / Free admission

16. & 17. juillet / July
19h30–20h30

Music /
Performance

Fritz
Hauser
On Time and
Space

Eglise Saint-Honorat (les Alyscamps)
Entrée libre / Free admission

14. & 18. juillet / July
21h30

Projection /
Screening

Ragnar
Kjartansson
The Man

Fondation Vincent van Gogh Arles
→ Cour
Entrée libre / Free admission

20. juillet / July
20h–00h

Music /
Performance

Michael
Glasmeier
Le DJ du
baroque
exalté

Fondation Vincent van Gogh Arles
→ Terrasse Panoramique
Entrée libre / Free admission