

FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES

Jeune public
Familles
Adultes

oct. 2017 – mars 2018

Programme
d'activités



Couverture :

Sanya Kantarovsky, *You Become a Pattern*, 2013
Aquarelle, encre, javel et enduit sur toile,
140 x 102 cm
Courtesy de l'artiste et Luhring Augustine, New York
Photo : Tobias Hübel

S O M M A I R E

- 3 « La Vie simple –
Simplement la vie »
- 4-5 Agenda
- JEUNE PUBLIC**
- 7 Paroles d'ados
- 8 Artyversaire
- 9 Mini-mercredis
- 10-11 Vacances d'artiste
- ADULTES**
- 13-16 L'œil de...
- 17-19 Une heure, une œuvre
- 19 Visites commentées
- FAMILLES**
- 21 Arty Sunday
- 21 Soirée projection
- 22-23 L'art en famille
- 24 Informations pratiques



© François Deladrière

La Fondation est heureuse de vous présenter le programme des activités de l'automne-hiver 2017-2018. En lien avec l'exposition « La Vie simple – Simplement la vie », nous proposons des activités variées qui engagent chacun dans une relation active avec les œuvres. Enfants et adultes sont ainsi amenés à découvrir l'exposition de façon vivante à travers des approches créatives, historiques et ludiques.

Aux visites pour les jeunes enfants, analyses d'œuvres, ateliers et stages de création menés par un artiste s'ajoutent trois nouveautés : **L'œil de...**, une formule à la croisée du cours d'histoire de l'art et de la conférence ; **Paroles d'ados**, où les jeunes deviennent acteurs de la séance ; et **Arty sunday**, qui propose aux familles une double visite (parents et enfants) à l'issue de laquelle tous se retrouvent autour d'un apéritif.

Avec cette nouvelle exposition, la Fondation Vincent van Gogh Arles invite au voyage dans le temps et dans l'espace, proposant à nouveau un terrain d'exploration artistique inédit !

Belles découvertes à toutes et à tous.

LA VIE SIMPLE — SIMPLEMENT LA VIE



Juergen Teller
Self-portrait, Plates/Teller No. 36, 2016
Tirage jet d'encre, 152,4 x 101,6 cm
© 2016 Juergen Teller, tous droits réservés

David Claerbout
The Pure Necessity, 2016
Film d'animation 2D en couleur, son stéréo, environ 50 minutes
Courtesy : l'artiste et les galeries Sean Kelly, New York,
et Esther Schipper, Berlin

L'exposition collective de la rentrée 2017 réunit une sélection d'œuvres d'artistes contemporains et historiques qui mettent en relief nos conceptions de styles de vie tournés vers la simplicité. Jouant la carte des associations libres, « La Vie simple – Simplement la vie » puise dans les fantasmes et élans nostalgiques que son titre même convoque.

Cette vie simple prend son origine chez Van Gogh dans ses premières expériences comme pasteur et dans le Borinage, le bassin minier wallon. Cet idéal de vie s'exprime également dans son admiration indéfectible pour l'art et la personne de Jean-François Millet, peintre de la vie paysanne française du XIX^e siècle. Si les deux ancrages historiques qu'offrent Millet et Van Gogh constituent une base pour l'exposition, ils permettent aussi d'aborder le thème avec gaieté. À l'image de la traduction en mouvements et en couleurs des scènes paysannes de Millet par Van Gogh, la majorité des œuvres rassemblées poursuit le souhait du peintre néerlandais : « pouvoir montrer qu'on puisse être simple avec autre chose que du gris, blanc, noir et brun¹ ».

Conçues spécialement pour l'exposition ou peu exposées en France, les œuvres de « La Vie simple – Simplement la vie » évoquent les différents aspects que le terme de « simplicité » revêt, tels, par exemple, les formes de vie et le rapport

de l'homme avec la nature et l'espèce animale. Les contributions des artistes contemporains permettent aussi de déconstruire le mythe d'un style de vie orienté vers l'apaisement et l'épuration.

Le film d'animation *The Pure Necessity* (*La Pure Nécessité*, 2016) de David Claerbout est une adaptation étonnante du *Livre de la jungle* produit par Disney en 1967. L'installation de Pawel Althamer crée les conditions d'un espace convivial entre visiteurs et bêtes à plumes tandis que le film *O Peixe* (*The Fish*, 2016) de Jonathas de Andrade, filmé au Brésil, appelle des sentiments ambigus face à la mort d'un animal. La série de photographies *Iris Tingitana* (2007, nom latin de l'iris indigène de Tanger) d'Yto Barrada nous renvoie, avec cette fleur très présente dans l'iconographie de Van Gogh, à la « botanique du pouvoir » ; tandis que les xylographies d'Andrea Büttner semblent être un hymne à l'humilité. C'est à travers une sélection de santons des XVIII^e et XIX^e siècles que sont interrogés les objets de piété populaire et la représentation des « petits métiers » que l'on retrouve dans les peintures de Van Gogh.

Commissaire de l'exposition : Bice Curiger
En collaboration avec Julia Marchand,
assistante curatrice

¹ Lettre de Vincent van Gogh à sa sœur Willemien, Saint-Rémy-de-Provence, 21 octobre 1889.

AGENDA

Octobre 2017 – Mars 2018

JEUNE PUBLIC
ADULTES
FAMILLES

OCTOBRE 2017

JEUDI 12	18h30-20h	L'ŒIL DE... Pierre Parlant
DIMANCHE 15	11h-13h	ARTY SUNDAY
MERCREDI 18	15h30-16h30	LES MINI-MERCREDIS Cabanes insolites
JEUDI 19	12h30-13h30 18h30-20h	UNE HEURE, UNE ŒUVRE Van Gogh et Millet L'ŒIL DE... Pierre Parlant
DU MARDI 24 AU VENDREDI 27	10h-12h30 14h-16h30	VACANCES D'ARTISTE Traversée Avec Ève Pietruschi
30 & 31 OCTOBRE 2 & 3 NOVEMBRE	10h-12h30 14h-16h30	VACANCES D'ARTISTE Santons à réinventer Avec Pierre Bouchet

NOVEMBRE 2017

MERCREDI 8	14h-16h	PAROLES D'ADOS Je n'ai pas vu passer le temps
JEUDI 9	12h30-13h30	UNE HEURE, UNE ŒUVRE Van Gogh et Millet
MERCREDI 15	15h30-16h30	LES MINI-MERCREDIS Van Gogh et la nature
DIMANCHE 19	11h-13h	ARTY SUNDAY
JEUDI 23	12h30-13h30	UNE HEURE, UNE ŒUVRE Van Gogh et Millet
SAMEDI 25	14h-17h	L'ART EN FAMILLE Secrets de santonnier avec Pierre Bouchet

DÉCEMBRE 2017

MERCREDI 6	14h-16h	PAROLES D'ADOS L'homme et l'animal
JEUDI 7	12h30-13h30 18h30-20h	UNE HEURE, UNE ŒUVRE Pawel Althamer L'ŒIL DE... Emmanuelle Luciani et Charlotte Cosson
SAMEDI 9	14h-17h	L'ART EN FAMILLE Empreinte, espace, paysage avec Ève Pietruschi
DIMANCHE 10	11h-13h	ARTY SUNDAY
MERCREDI 13	15h30-16h30	LES MINI-MERCREDIS Dessinons sur les murs !
JEUDI 14	18h30-20h	L'ŒIL DE... Emmanuelle Luciani et Charlotte Cosson
SAMEDI 16	18h30-20h	SOIRÉE PROJECTION Avec Fotokino
JEUDI 21	12h30-13h30	UNE HEURE, UNE ŒUVRE Pawel Althamer

VISITES COMMENTÉES

Tous les jours à 11h30 et 15h
2 € + coût du billet
Sans réservation, places limitées

Prière d'appeler la veille au 04 90 93 49 36
pour vous assurer que la visite aura bien lieu

JANVIER 2018

MERCREDI 10	14h-16h	PAROLES D'ADOS La mise à nu de l'artiste
JEUDI 11	12h30-13h30	UNE HEURE, UNE ŒUVRE Dan Perjovschi et Nicolas Party
DIMANCHE 14	11h-13h	ARTY SUNDAY
MERCREDI 17	15h30-16h30	LES MINI-MERCREDIS Madame la Fleur
JEUDI 18	12h30-13h30	UNE HEURE, UNE ŒUVRE Dan Perjovschi et Nicolas Party
JEUDI 25	18h30-20h	L'ŒIL DE... David Brunel
SAMEDI 27	14h-17h	L'ART EN FAMILLE La vie rêvée des œuvres avec le collectif de l'Isba

FÉVRIER 2018

JEUDI 1 ^{er}	18h30-20h	L'ŒIL DE... David Brunel
MERCREDI 7	14h-16h	PAROLES D'ADOS Sortir du cadre
JEUDI 8	12h30-13h30	UNE HEURE, UNE ŒUVRE Andrea Büttner
DIMANCHE 11	11h-13h	ARTY SUNDAY
MERCREDI 14	15h30-16h30	LES MINI-MERCREDIS Terre à terre
SAMEDI 17	14h-17h	L'ART EN FAMILLE Deux paysages à quatre mains avec F.-L. Petetin
JEUDI 22	12h30-13h30	UNE HEURE, UNE ŒUVRE Andrea Büttner
DU MARDI 27/02 AU VENDREDI 02/03	10h-12h30 14h-16h30	VACANCES D'ARTISTE Paysage a tempera Avec Florence-Louise Petetin

MARS 2018

DU MARDI 6 AU VENDREDI 9	10h-12h30 14h-16h30	VACANCES D'ARTISTE J'ai fait un rêve... Avec le collectif de l'Isba
MERCREDI 14	15h30-16h30	LES MINI-MERCREDIS L'homme-animal
JEUDI 15	12h30-13h30 18h30-20h	UNE HEURE, UNE ŒUVRE Yto Barrada L'ŒIL DE... Manuel Fadat
DIMANCHE 18	11h-13h	ARTY SUNDAY
MERCREDI 21	14h-16h	PAROLES D'ADOS Puiser dans les ressources !
JEUDI 22	18h30-20h	L'ŒIL DE... Manuel Fadat
SAMEDI 24	14h-17h	L'ART EN FAMILLE 100 g de souvenirs avec F. Guiol & H. Bergaz
JEUDI 29	12h30-13h30	UNE HEURE, UNE ŒUVRE Yto Barrada



David Claerbout
The Pure Necessity, 2016
Film d'animation 2D en couleur,
son stéréo, environ 50 minutes
Courtesy : l'artiste et les galeries
Sean Kelly, New York,
et Esther Schipper, Berlin

PAROLES D'ADOS

JEUNE PUBLIC
NOUVEAUTÉ

Tablette en poche, les ados réalisent une série de mini-reportages au cours desquels ils prennent la parole et confrontent leur vision des expositions.

8 novembre 2017

Je n'ai pas vu passer le temps

Sablier, montre, horloge, autant d'objets pour représenter le temps. Mais comment sentir l'impalpable ? Dans ses œuvres, David Claerbout expérimente la notion du temps et nous la donne à voir, mais de quelle manière ?

6 décembre 2017

L'homme et l'animal

Depuis toujours, l'homme et l'animal sont très liés. À travers la découverte de certains artistes exposés, tu verras que cette règle ne leur échappe pas. Symboles, mythes, complicité, ressemblance, expressions... au quotidien les animaux font partie de la vie. Tu en croiseras sûrement sous toutes les formes !

10 janvier 2018

La mise à nu de l'artiste

Quand l'artiste dévoile son intimité à travers son œuvre, il nous questionne aussi sur son propre statut. Qu'est-ce qu'un artiste ? Quelles sont les différences entre l'art et l'artisanat ? Essayons ensemble d'éclaircir ces problématiques de l'histoire de l'art.

7 février 2018

Sortir du cadre

Dans cette exposition, les artistes franchissent les barrières de la toile pour sortir du cadre. Du sol au plafond et jusque sur les murs, l'espace du musée devient le support de la création. Venez expérimenter ces œuvres surprenantes qui surgissent autour de vous !

21 mars 2018

Puise dans les ressources !

Contexte historique, sources bibliographiques et artistiques, qu'il s'agisse d'hier ou d'aujourd'hui, les archives ont un véritable rôle d'appréhension d'une exposition, mais aussi d'une œuvre d'art. Découvrons ensemble quel rôle ces ressources intarissables jouent dans le processus de création d'une œuvre.

Jeunes de 11 à 14 ans
14h-16h
5 € par participant
15 personnes maximum

Inscription au plus tard la veille
avant 16h au 04 90 93 49 36
ou par email à reservation@fvvga.org



Photos : Fondation Vincent van Gogh Arles

MON ARTYVERSAIRE À LA FONDATION

Petits et grands peuvent fêter leur anniversaire à la Fondation, selon différentes thématiques inspirées par les expositions en cours !

À partir de 6 ans
120 € : visite, cartons d'invitation, activités, bonbons et gâteau inclus
12 enfants maximum

Inscription au plus tard 2 semaines à l'avance au 04 90 93 49 36 ou par email à reservation@fvvga.org

MINI MERCREDIS

Des visites adaptées spécialement pour les tout-petits de 4 à 6 ans. Une heure pour initier le regard et donner les premières clés de lecture des œuvres à travers le jeu et l'imaginaire.

18 octobre 2017

Cabanes insolites

Un simple morceau de tissu, une boîte en carton, les enfants ont toujours mille idées pour construire une cabane. Et les artistes, comment l'imaginent-ils ? Plutôt comme des abris, des lieux de refuge, des espaces de rêverie... ?

15 novembre 2017

Van Gogh et la nature

Et si l'on percevait les secrets de l'œuvre *L'Entrée dans une carrière* de Vincent van Gogh ? Cette peinture, inspirée par la nature de Saint-Rémy-de-Provence, cache bien des secrets...

13 décembre 2017

Dessignons sur les murs !

On nous a toujours interdit de dessiner sur les murs, et pourtant les artistes le font ! Véritable support de liberté d'expression, le mur est souvent sollicité. Viens à la fondation découvrir ces dessins monumentaux !

17 janvier 2018

Madame la Fleur

Pour les artistes, les fleurs sont comme des muses. Elles les inspirent avec leurs couleurs, elles les envoûtent avec leurs odeurs, et souvent ils s'y attachent. Tournesols ou iris, à chacun sa fleur !

14 février 2018

Terre à terre

On vit sur Terre, on cultive la terre, on la cultive... Viens découvrir ce que la terre inspire aux artistes présents dans l'exposition !

14 mars 2018

L'homme-animal

Que ce soit dans les contes, les fables ou les caricatures, les artistes aiment parler des hommes à travers les animaux. Animaux réconfortants ou sources de nos plus grandes peurs, de quelle manière les artistes ont-ils choisi de nous en parler ?

Enfants de 4 à 6 ans
15h30-16h30
5 € par enfant, goûter inclus
15 enfants maximum

Inscription au plus tard la veille avant 16h au 04 90 93 49 36 ou par email à reservation@fvvga.org

VACANCES D'ARTISTE

Quatre jours pour se confronter à une démarche artistique singulière, imaginer et concevoir un projet de création inspiré par l'exposition en cours à la Fondation.

Du mardi 24 au vendredi 27 octobre 2017

AVEC ÈVE PIETRUSCHI

Traversée (à partir de 8 ans)

La nature et le dessin seront au cœur du projet créatif mené par Ève Pietruschi. Différentes techniques seront utilisées, favorisant une circulation des images afin de les faire évoluer et de les amener jusqu'à leur épuisement.



© Ève Pietruschi, *Topographie 1/3*, 2012

Les dessins se déclineront sur des supports variables pour permettre d'en exploiter toutes les nuances, l'épaisseur, le toucher, la transparence. Au travers par exemple du collage ou du monotype, nous tenterons de composer des espaces abstraits, d'appréhender le vide, la lumière...

Diplômée de la Villa Arson à Nice, Ève Pietruschi se consacre essentiellement au dessin, et passe par une recherche continue des cadrages, de l'espace, des points de vue, des supports et des plans. Inlassable arpenteuse de territoires en marge qu'elle photographie, l'artiste s'attache au défilement du paysage. Son œuvre joue et expérimente les pleins, les vides, les surfaces, la lumière, les réserves, les tensions, les frontières entre chaque espace.

Lundi 30 et mardi 31 octobre, jeudi 2 et vendredi 3 novembre 2017

AVEC PIERRE BOUCHET

Santons à réinventer (à partir de 8 ans)

Le santon est l'un des plus grands ambassadeurs de la culture provençale. Mais quelle est son histoire ? Quels sont ses secrets de fabrication ? Le santonnier Pierre Bouchet répondra à toutes ces questions au cours d'un atelier qui vous permettra de réaliser vos propres sujets. Des pièces d'argile que vous pourrez réinventer, « moderniser » et installer dans une scène contemporaine inspirée par les artistes de l'exposition, sans oublier Vincent qui sera la figure de proue de ce décor !

Santonnier arlésien, Pierre Bouchet travaille dans le respect de la tradition provençale tout en se renouvelant sans cesse, proposant de nouveaux sujets et décors.

Du mardi 27 février au vendredi 2 mars 2018

AVEC FLORENCE-LOUISE PETETIN

Paysage a tempera (à partir de 8 ans)

Et si nous expérimentions une nouvelle technique de peinture (pourtant très ancienne), la détrempe – ou tempera – à la colle de peau, en s'appuyant respectivement sur *L'Entrée dans une carrière* (1889) de Vincent van Gogh et sur une œuvre d'un artiste contemporain ? L'artiste accompagnera les jeunes pour vivre cette exploration dans le paysage et la peinture et créer leur propre représentation.



© Florence-Louise Petetin, *Peinture à la détrempe sur carton entoilé*, 2016

Florence-Louise Petetin développe un travail qui s'articule autour de la notion de paysage. À travers la peinture, la gravure, l'écriture et la vidéo, elle observe et décrit un environnement à la fois physique, affectif et mental ainsi que spirituel. De même, sa technique se simplifie, s'épure, le chromatisme se réduit, pour laisser entièrement place à une expérience de la peinture plus « instinctive », dans une quête du sublime telle que l'évoque Victor Hugo : « Ce qu'il y a d'abîme en nous est appelé par ce qu'il y a d'abîme hors de nous. »

Du mardi 6 au vendredi 9 mars 2018

AVEC LE COLLECTIF DE L'ISBA

J'ai fait un rêve... (à partir de 11 ans)

Fabriquer un rêve à partir d'une œuvre, de plusieurs œuvres, et s'amuser à construire une histoire courte.

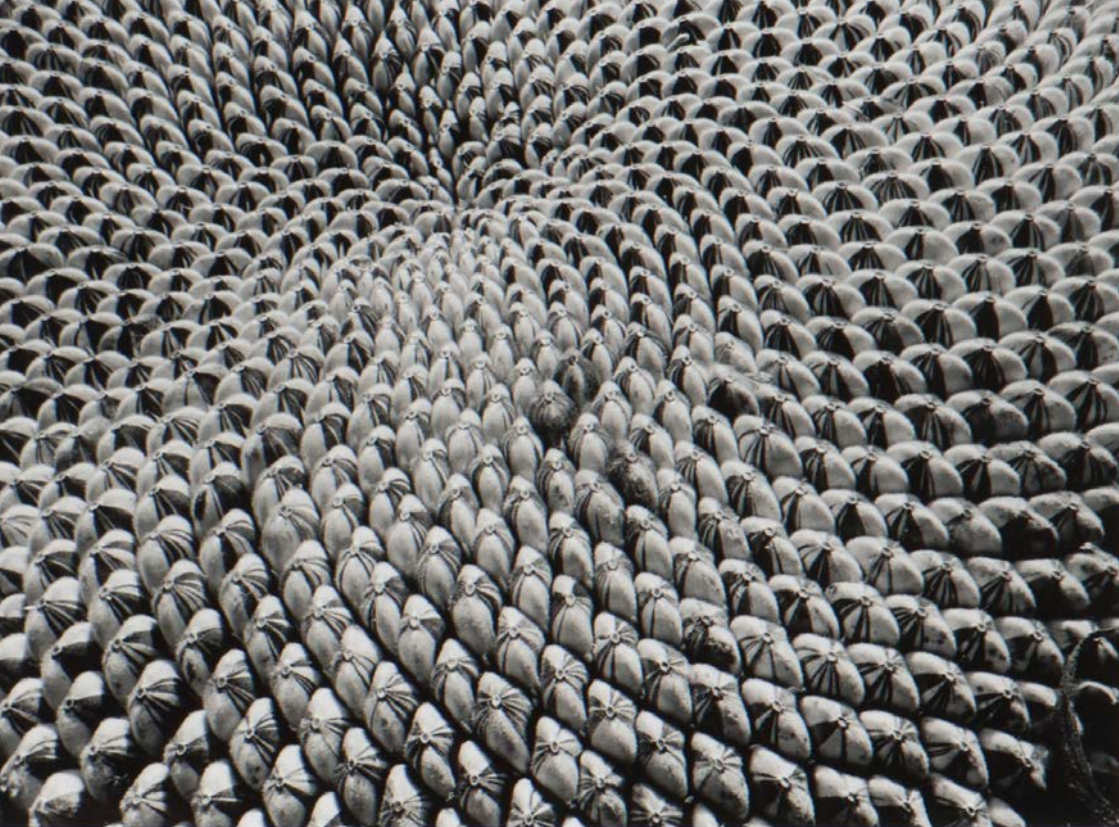
J'ai fait un rêve... c'est comme ça que ça démarre.

Mettre en bouche et en corps, raconter seul ou en chœur, et laisser libre court à son imaginaire. Pour nous aider à rêver, nous puiserons dans la boîte à outils du théâtre, nous nous appuierons sur le son de l'accordéon, et peut-être parfois sur d'autres sons ainsi que des enregistrements. Il y aura aussi le temps de la rencontre avec l'imaginaire des artistes... Qu'avaient-ils derrière la tête, eux ? Et puis nous reprendrons nos petites histoires pour imaginer, rêver une déambulation en musique. Et... chanter.

Installé à Arles depuis 2009, le collectif de l'Isba partage avec le public son amour des mots, de la musicalité, de la parole et du théâtre. Leur travail se nourrit des textes, mais également des expériences humaines, des mémoires et des différences. Ce désir de restaurer l'espace de la parole et de transmettre se traduit par de nombreux ateliers réalisés au sein des quartiers mais également avec les institutions culturelles de la ville d'Arles. Au cœur du collectif, Catherine Krajewski, comédienne, titulaire du diplôme d'État de professeur de théâtre, François De Bortoli, créateur son, directeur technique, et Jean-François Veran, auteur-compositeur-interprète, bientôt suivis d'autres « inventeurs » qui, au fil des créations, renforcent et agrandissent la Maison, l'ouvrent toujours plus grand sur les bruits et les voix du dehors.

De 10h à 12h30 et de 14h à 16h
20 € par participant
15 enfants maximum

Inscription au plus tard la veille
avant 16h au 04 90 93 49 36
ou par email à reservation@fvvga.org



Yasuhiro Ishimoto
Sunflowers, 1987
Photographie noir et blanc aux sels d'argent,
40,5 x 50,5 cm
Collection Fondation Vincent van Gogh Arles,
dite Collection Yolande Clergue

L'ŒIL DE...

COURS / CONFÉRENCE

ADULTES
NOUVEAUTÉ

Plusieurs intervenants apporteront un éclairage spécifique sur le concept de « vie simple ». En salle de conférence ou au cœur des salles d'exposition, leur analyse, tantôt historique, philosophique ou sociologique, offrira aux visiteurs une approche transversale de l'art.

12 & 19 octobre 2017

PIERRE PARLANT

De qui, pour qui la « vie simple » ?

Célébrer un état primordial, renouer avec ce qui semble avoir été délaissé pour notre plus grand malheur sont les caractéristiques d'une passion aussi commune que grevée d'illusions, celle des origines. Une passion qui se déploie sur le mode d'une nostalgie paradoxale, puisqu'elle oriente le désir vers ce qui, de n'avoir jamais existé, ne saurait être retrouvé. À ceci près que désirer l'innocence n'est jamais innocent.

Cette passion est en effet opératoire, voire même salutaire. On se souvient ici des mots de Gauguin : « Depuis que j'ai connu la vie simple d'Océanie, je ne songe qu'à me retirer loin des hommes, par conséquent loin de la gloire : aussitôt que possible j'irai enfouir mon talent chez les sauvages et on n'entendra plus parler de moi. » (à Schuffenecker, 26 juillet 1894, Pont-Aven)

Mais que recouvre cette idée de « vie simple » ? Et, par-delà les lieux communs qu'elle convoque, de quel droit l'invoquer ? Enveloppe-t-elle une promesse ou l'effet d'un symptôme ? C'est à l'examen de ces questions que sera consacrée la première séance de l'intervention que nous proposons, laquelle se poursuivra, une semaine plus tard, par une visite de l'exposition.

Poète, écrivain, agrégé de philosophie.
A fondé et dirigé la revue de littérature
et de philosophie *Hiems* de 1997 à 2003.
Lauréat de la Mission Stendhal en 2010
(Nouveau-Mexique et Arizona, sur les traces
d'Aby Warburg en pays Hopi). Résidence
d'écriture à Beyrouth en 2015. Séminaire de
traduction IMPORT/EXPORT Marseille/Séoul
(CipM, 2016).

Publications récentes

Les courtes habitudes (NOUS, 2014) ; *Exposer l'inobservable*, (Contre-pied, 2014) ; *Ciel déposé* (Fidel Anthelme, 2015) ; *Qarantina* (CipM, 2016) ; *Ma durée Pontormo* (NOUS, 2017). *Mor(a)mor*, oratorio d'après le mythe de Pyrame et Thisbé (*Métamorphoses*, Ovide), 2017. La revue *Il Particolare* consacrera un dossier à l'ensemble de ce travail de création et d'écriture (2017).

De 18h30 à 20h
Gratuit pour les étudiants
10 € les 2 conférences d'un même
intervenants ou 30 € les 8 conférences

45 personnes maximum
Inscription requise au plus tard la veille
avant 16h au 04 90 93 49 36
ou par email à reservation@fvvga.org

7 & 14 décembre 2017

EMMANUELLE LUCIANI ET CHARLOTTE COSSON

Une histoire rustique !

Dans le cadre de « La Vie simple – Simplement la vie », le duo d'historiennes de l'art Charlotte Cosson & Emmanuelle Luciani abordera la vision – parfois fantasmée – de la rusticité et de la paysannerie.

À partir d'une histoire de l'art de la Révolution française et du socialisme d'un Proudhon ou d'un Leroux, elles décortiqueront les liens étroits entre capitale et régions depuis les points de vue politique et social. À travers l'étude des œuvres de Van Gogh mais aussi des santons, du mouvement Macchiaioli et de l'École provençale seront esquissées les représentations successives d'une classe sociale en voie de disparition – et dont l'effacement est pressenti par sa conscience de l'avènement de l'ère de la machine et du progrès.

Charlotte Cosson & Emmanuelle Luciani sont commissaires d'exposition et historiennes de l'art. Dernièrement, elles ont organisé « COOL – As a State of Mind » au MAMO (Marseille), « From Transhuman to South Perspectives » chez Rowing (Londres) et

« Pré-capital, formes rustiques et populaires dans l'art contemporain » à la Panacée (Montpellier) avec Nicolas Bourriaud. Elles sont les rédactrices en chef du magazine sur l'art émergent *CODE South Way*.

De 18h30 à 20h
Gratuit pour les étudiants
10 € les 2 conférences d'un même intervenant ou 30 € les 8 conférences

45 personnes maximum
Inscription requise au plus tard la veille avant 16h au 04 90 93 49 36
ou par email à reservation@fvvga.org

25 janvier & 1^{er} février 2018

DAVID BRUNEL

Du cœur des choses — Sculpte ta propre statue

En art – et pas seulement –, la simplicité n'est pas chose simple à atteindre, elle procède souvent d'une lente mise à nu de l'essentiel, d'un élagage méticuleux des excédents, elle peut être apparentée à une saisie du cœur des choses, une captation au ras du sujet, une immersion dans la compréhension ouverte de ce que livre le monde aux hommes, de lui-même, d'eux-mêmes, pour eux-mêmes, par lui-même.

La quête de certains artistes se situe à ce niveau-là, dans ce champ, conduite par et dans une posture ascétique – un don de soi. Vincent van Gogh, comme d'autres artistes de tous bords, comme d'autres penseurs en tous genres, mystiques de toutes religions, avant lui, après lui, a cherché l'accord de finesse, la touche de justesse, la mise en vue de ce qu'est la vie, le vivant, de ce qu'est vivre au monde, vivre ce monde, tout sauf simple.

L'exposition « La Vie simple – Simplement la vie » convoque un sujet qui n'a rien de simple (précieux à cet endroit d'avoir un collectif d'artistes) car il invoque toute la complexité de ce qu'est la simplicité lorsqu'elle est questionnée par l'art, par l'homme.

En appuis incertains (humilité avouée) sur différents champs (philosophie, poésie, ontologie, phénoménologie), les deux conférences tenteront d'approcher le rôle qu'a l'art, qu'ont les artistes, pour faire réapparaître dans la simplicité ce que le quotidien complexifie, autrement dit : la vie. Répétons ici André Gide : « L'art naît par surcroît, par pression de surabondance. Il commence là où vivre ne suffit plus à exprimer la vie ».

David Brunel est écrivain, photographe, docteur en philosophie esthétique et études psychanalytiques, qualifié maître de conférences. Il vit entre Arles et Amsterdam et dispense des charges de cours en philosophie esthétique, histoire de l'art, histoire de la photographie et analyse critique dans diverses universités et écoles supérieures d'art.

Publications personnelles

Au bord du visible, l'indicible, Éditions de La Nuit (2010)
La Photographie comme métaphore d'elle-même, L'Harmattan, coll. « Ouverture philosophique » (2012)
Pour un voir en fuite, Éditions de La Nuit (2013)
Limons, Loco (2014)
La Photographie vue de dos, L'Harmattan, coll. « Ouverture philosophique » (2015)

L'ŒIL DE...

COURS / CONFÉRENCE

15 & 22 mars 2018

MANUEL FADAT
L'art e(s)t la vie

Naviguant entre plusieurs temporalités qu'elle croise, plusieurs esprits du temps, pays, artistes, médias, matériaux, formes, manières de faire, l'exposition collective et thématique « La Vie simple – Simplement la vie » – qui trouve un bel équilibre entre autonomie et hétéronomie des œuvres – constitue non seulement une réflexion sur l'histoire de l'art, mais également une prise de (pro)position, artistique, poétique et politique.

Celle-ci, libérant les forces des œuvres d'une simplicité « apparente » qu'elle articule, nous livre en effet un regard complexe nous proposant entre autres choses de réfléchir, qui que nous soyons, à notre relation à l'existence, au monde, à la vie, à nos vies (vécues, rêvées...). Cette « vie », et finalement ce « que vivre et comment ? », toujours lié à un « que représenter et comment ? », les artistes n'ont jamais cessé de s'en préoccuper, à tous niveaux, pour eux-mêmes, pour les autres. Particulièrement depuis les ruptures artistiques de la fin du XIX^e siècle.

C'est à partir des grandes problématiques soulevées par « La Vie simple » que nous organiserons les deux conférences, théoriquement puis en situation. Sans oublier de dire quelques mots sur la capacité d'une exposition et des œuvres à créer les conditions de possibilité d'une pensée, d'une analyse – et le rôle dynamique que jouent là-dedans les qualités plastiques et conceptuelles –, nous nous engagerons modestement sur la voie des rapports entre l'art et la vie, desquels découlent un nombre de sujets toujours vifs dans l'art contemporain : ses dimensions critique, sociale et politique.

Manuel Fadat est historien de l'art, critique d'art, commissaire d'exposition indépendant et travaille également avec l'équipe d'Oudeis qu'il a rejoint en 2012. Il s'est beaucoup intéressé à la question des dimensions sociale et politique dans l'art contemporain.

Il est notamment spécialiste des mutations dans les arts du verre et des usages du verre dans l'art. Il enseigne, écrit et mène par ailleurs depuis plusieurs années des projets d'envergure avec Ecolint (l'École internationale de Genève).

De 18h30 à 20h
Gratuit pour les étudiants
10 € les 2 conférences d'un même intervenant ou 30 € les 8 conférences

45 personnes maximum
Inscription requise au plus tard la veille avant 16h au 04 90 93 49 36
ou par email à reservation@fvvga.org

UNE HEURE, UNE ŒUVRE

Deux fois par mois, les médiatrices proposent de découvrir l'exposition autour d'une œuvre en particulier. L'échange se poursuit lors d'un déjeuner en leur compagnie (sous forme de pique-nique, offert par la Fondation).

19 octobre, 9 & 23 novembre 2017
Van Gogh et Millet



Jean-François Millet
Le Semeur, 1851

Lithographie, 36 x 51 cm
© Cherbourg-Octeville,
musée d'Art Thomas Henry / Daniel Sohier



Vincent van Gogh
L'Entrée dans une carrière
Saint-Rémy-de-Provence, 1889

Huile sur toile, 60 x 74,5 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)

Deux jeudis par mois,
de 12h30 à 13h30
10 € par personne,
visite et déjeuner compris

Inscription requise au plus tard
la veille avant 16h au 04 90 93 49 36
ou par email à reservation@fvvga.org

UNE HEURE, UNE ŒUVRE

7 & 21 décembre 2017

Installation de Pawel Althamer

Świetlica Matejki, 2017

Installation dans le patio de la Fondation



Mama, 2016
Installation du Pergamonmuseum, Berlin

11 & 18 janvier 2018

Œuvres créées *in situ*

Dan Perjovschi

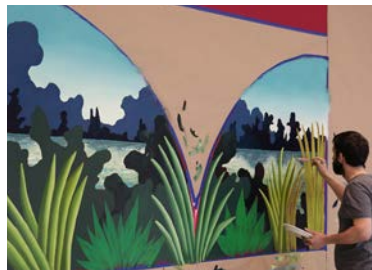
Création *in situ* à la Fondation, 2017
Dessins au feutre



Projects 85: Dan Perjovschi, 2007
MoMa

Nicolas Party

Création *in situ* à la Fondation, 2017
Peinture murale



Nicolas Party, *sunrise, sunset*, 2017
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden

Deux jeudis par mois,
de 12h30 à 13h30
10 € par personne, visite
et déjeuner compris

Inscription requise au plus tard la veille
avant 16h au 04 90 93 49 36
ou par email à reservation@fvvga.org

8 & 22 février 2018

Andrea Büttner

Beggar, 2016

Gravure sur bois, 164 x 140 cm
Courtesy : l'artiste



15 & 29 mars 2018

Yto Barrada

Bouquet d'Iris, Jalobey, Tanger, 2007

Série *Iris Tingitana*
C-print, 125 x 125 cm
Courtesy : l'artiste et la Galerie Polaris



ET AUSSI... DES VISITES COMMENTÉES

Tous les jours à 11h30 et 15h

Durée : 1h15

2 € + coût du billet

Sans réservation, places limitées

Prière d'appeler la veille au 04 90 93 49 36

pour vous assurer que la visite aura bien lieu



Vincent van Gogh
L'Entrée dans une carrière
Saint-Rémy-de-Provence, 1889
Huile sur toile, 60 x 74,5 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)

ARTY SUNDAY

FAMILLES
NOUVEAUTÉ

À chacun sa visite !

Alors que les parents suivront une visite commentée des expositions, les enfants, en simultané, découvriront les œuvres de façon ludique.

À l'issue des visites, menées chacune par une médiatrice, un apéritif sera offert afin de poursuivre les échanges en toute convivialité !

De 11 à 13h
Adultes et enfants à partir de 6 ans
10 € / adulte, 5 € / enfant
Apéritif et visite inclus
Dimanches 15 octobre 2017,
19 novembre 2017, 10 décembre 2017,

14 janvier 2018, 11 février 2018,
18 mars 2018
Inscription requise au plus tard la veille
avant 16h au 04 90 93 49 36
ou par email à reservation@fvvga.org

SOIRÉE PROJECTION

En partenariat avec le festival
Laterna Magica organisé par

fotokino

16 décembre 2017

Depuis 2004, Fotokino propose Laterna Magica, un rendez-vous dédié aux arts de l'image, à Marseille et au-delà. Expositions, projections, spectacles, rencontres et ateliers prennent place dans plus d'une quinzaine de lieux complices. Cette quatorzième édition, qui se déroulera du 8 au 17 décembre 2017, vous fera de nouveau découvrir le travail de fabricants d'images fixes ou en mouvement, émergents ou majeurs, et tissera des liens insolites entre création contemporaine et patrimoine.

Dans le cadre de l'exposition « La Vie simple — Simplement la vie », la Fondation Vincent van Gogh Arles invite Fotokino à programmer une séance de cinéma, le 16 décembre 2017 à 18h30. Au programme, une sélection de court-métrages poétiques et étonnants, en résonance avec les thématiques abordées dans l'exposition, pour petits et grands !

De 18h30 à 20h

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

L'ART EN FAMILLE

Cet atelier propose une immersion dans l'univers d'artistes qui mettent en regard les techniques utilisées pour réaliser les œuvres exposées à la Fondation avec leur démarche artistique personnelle. Les participants expérimenteront en famille différentes pratiques et réaliseront leurs propres créations.

25 novembre 2017

AVEC PIERRE BOUCHET Secrets de santonnier

Comment les santons ont-ils été créés, modelés, sculptés, cuits, peints ? Nous vous invitons à percer ces secrets en laissant une grande place à votre imagination. Vous créez vos propres sujets dans une scène contemporaine, inspirée par Van Gogh et les artistes de l'exposition « La Vie simple – Simplement la vie ».

Voir la biographie de Pierre Bouchet p. 10.

9 décembre 2017

AVEC ÈVE PIETRUSCHI Empreinte, espace, paysage

Ce travail en atelier permettra d'expérimenter la technique du monotype (notamment utilisée par Degas et Klee) de plusieurs manières. En estampe, le monotype est un procédé d'impression sans gravure qui produit un tirage unique. Il s'agit d'encreur une plaque de plexiglas à l'aide d'un rouleau type gravure. Puis, on intervient soit en dessinant directement sur le support encré à l'aide de différents outils avant d'imprimer, soit à l'aide d'un rouleau encré en prenant l'empreinte d'un végétal ou en utilisant des pliages en papier, pochoirs...

La lumière, la composition et l'espace seront au cœur du projet. Les papiers seront utilisés pour leur qualité, transparence (papier japonais), douceur (papier coton).

Voir la biographie d'Ève Pietruschi p. 10.

À partir de 7 ans
De 14h à 17h
15 inscrits maximum
1 adulte + 1 enfant = 15 €
Adulte sup : 10 €

Enfant sup : 5 €
Inscription requise au plus tard la veille
avant 16h au 04 90 93 49 36
ou par email à reservation@fvvga.org

27 janvier 2018

AVEC LE COLLECTIF DE L'ISBA La vie rêvée des œuvres

Prendre le temps d'observer les œuvres, sans aucune explication. Le temps du silence. Juste le regard. Et s'amuser ensuite, en son et en musique parfois, à rêver autour de ces œuvres. J'ai fait un rêve... ça démarre comme ça. Laisser aller sa propre « interprétation » en s'appuyant sur l'œuvre choisie et raconter. Une sorte de 3D de l'imaginaire. Les rêves des grands et des enfants. Oser dire, doucement, tranquillement. En s'amusant aussi. Et repartir vers les œuvres et leur présentation. Une sorte de passerelle ludique, entre ce que l'on rêve de et par les œuvres, et ce qui se cache derrière les rêves des artistes.

Voir la biographie du collectif de l'Isba p. 11.

17 février 2018

AVEC FLORENCE-LOUISE PETETIN Deux paysages à quatre mains

À partir de *L'Entrée dans une carrière* de Vincent van Gogh et d'une œuvre contemporaine de votre choix, vous explorerez une technique de peinture très ancienne : la tempera à la colle de peau.

La peinture et le paysage seront au centre de cette collaboration entre parents et enfants ! À l'image du jeu du cadavre exquis, chacun des participants, alternativement, poursuivra la peinture de l'autre pour révéler ainsi un jaillissement de formes et de couleurs.

Voir la biographie de Florence-Louise Petetin p. 11.



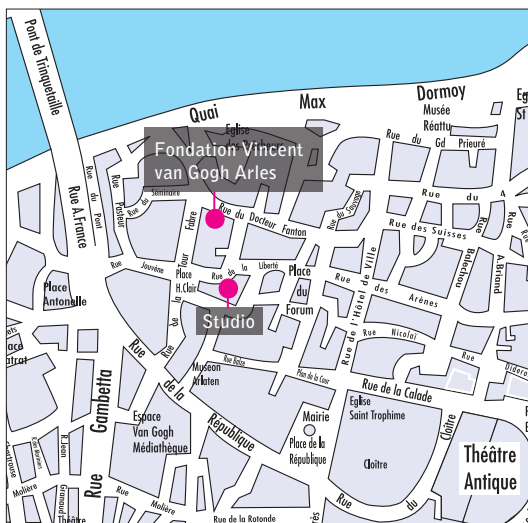
AVEC FANNY GUIOL ET HÉLÈNE BERGAZ 100 grammes de souvenirs

24 mars 2018

Un parent, son enfant, le récit d'une recette de famille. Voilà les ingrédients de cet atelier graphique qui met en mots et en images une cuillère d'amour et de mémoire. Sa simplicité, son retour aux sens. À transmettre, partager et déguster tous ensemble !

Hélène Bergaz-Mouren, artiste-plasticienne, se passionne pour l'archive, le document imprimé, la mémoire, sa récupération et sa transmission. Fanny Guiol, architecte, céramiste et masseuse, invite à l'expérience à travers le modelage de l'espace, de la terre et des corps. Un retour à la simplicité et au bien-vivre.

INFORMATIONS PRATIQUES



FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

35 ter, rue du Docteur-Fanton
13200 Arles

☎ 04 90 93 08 08

contact@fvvga.org

www.fondation-vincentvangogh-arles.org

www.eticket-fvvga.com

www.eshop-fvvga.com

HORAIRES D'OUVERTURE

Fondation et librairie ouvertes
du mardi au dimanche de 11h
à 18h.

Dernière admission 45 minutes
avant la fermeture.

ACCÈS

Bâtiment accessible aux
personnes à mobilité réduite.

TARIFS

Plein : 9 € / Réduit : 7 €

Jeunes et étudiants : 4 €

Moins de 12 ans,
bénéficiaires des minimas
sociaux, personnes
handicapées, conservateurs
de musées, détenteurs
des cartes ICOM,
guides-conférenciers et
journalistes : gratuit

Visites commentées : 2 €

INSCRIPTIONS AUX ACTIVITÉS

☎ 04 90 93 49 36 ou
reservation@fvvga.org

    @FondationVVGA

 Instagram
@fondationvincentvangogharles



Quatrième de couverture :

Oscar Tuazon, *Wall shelter*, 2016
Panneaux d'aluminium, 243 x 196 x 154 cm
© Oscar Tuazon. Courtesy de l'artiste et de
la galerie Chantal Crousel, Paris
Photo: Florian Kleinfenn

