

La Fondation Vincent van Gogh investit les rues d’Arles avec Van Gogh live 2013! rendez-vous inédit d’évènements artistiques éclectiques: performances, affichages, projection, le tout en live!

Prélude à son ouverture au printemps 2014, Van Gogh live! est le point de départ d’une série de rencontres qui mettront en perspective la peinture de Vincent van Gogh avec la création contemporaine. Pour cette première édition, des artistes de renommée internationale sont conviés à produire des prestations insolites comme manifestations vivantes de l’héritage artistique laissé par le maître néerlandais.

Le dessinateur **GRRRR (Ingo Giezendanner)**, parcourt la ville, et au terme de ses pérégrinations, retranscrit ses visions en dessinant un gigantesque panorama d’Arles sur la palissade située actuellement à l’entrée de la Fondation.

Les portraits de **Guillaume Bruère** et les couples célèbres d’**Elizabeth Peyton** sont dispersés sur les murs de la ville en des lieux propices à surprendre et transmettre l’intensité de l’intime, en plein cœur de l’espace public.

La projection de la vidéo *Painter* de **Paul McCarthy**, parodie satirique du mythe de l’artiste, interroge la sacralité de la figure du peintre dans l’histoire de l’art.

Bruère est également à l’origine d’une performance atypique qui questionnera le genre de l’autoportrait.

Le chanteur norvégien **Nils Bech**, accompagné de son ami musicien Julian Skar, entonne une mélodie dans le jardin d’été tel un numéro improvisé pour les passants.

The Fondation Vincent van Gogh is taking to the streets of Arles with Van Gogh live 2013! a dynamic programme of eclectic artistic events: performances, posters, video screenings – all happening live!

As a prelude to the Fondation’s official opening in spring 2014, Van Gogh live! is the point of departure for a series of unique dialogues between contemporary art and the painting of Vincent van Gogh. For this first edition, a number of internationally renowned artists have been invited to produce unusual images and performances, as living manifestations of the artistic heritage bequeathed by the Dutch master.

The artist and draughtsman GRRRR (Ingo Giezendanner) will be exploring the town on foot, at the end of which he will transcribe his visual impressions into a vast, panoramic drawing on the palissade currently situated outside the entrance to the Fondation’s future home.

Portraits by Guillaume Bruère and famous couples by Elizabeth Peyton are posted at unexpected points around the town, stopping passers-by in their tracks with their intense intimacy at the heart of the public space.

Paul McCarthy’s video Painter is a satirical parody of the myth of the artist, and questions the hallowed status of the figure of the painter in the history of art.

Bruère will also be delivering a unique performance exploring the genre of the self-portrait.

The Norwegian singer Nils Bech and musician Julian Skar will present an intimate live concert for passers-by in the Jardin d’été.

ELIZABETH PEYTON
Elizabeth Peyton (née en 1965 dans le Connecticut, vit à New York) développe un travail qui se situe entre la peinture et différentes techniques d’impression. Elle est notamment célèbre pour ses portraits d’amis, d’artistes, de figures historiques et d’icônes culturelles. Ses petits formats se caractérisent par leur touche délicate et intrigante.

Peyton dit de ses tableaux qu’ils «célèbrent l’art de créer et les personnes qui expriment leurs émotions».

Son œuvre est très largement exposée à l’international dans de nombreux musées et galeries. Son exposition personnelle la plus récente a été présentée en 2013 à la Kunsthalle de Baden Baden.

Des reproductions de Peyton apparaitront dans les rues d’Arles de façon impromptue, sous la forme d’une série de couples célèbres.



Elizabeth Peyton, Twilight, 2009

Elizabeth Peyton (born 1965 in Connecticut, lives in New York) works in paint and various printing techniques. Peyton is known for portraits of fellow artists, friends, historical figures and cultural icons. Her small-format paintings are characterized by their delicate and intriguing brushwork. Peyton says she sees her pictures as “a celebration of making art and people expressing themselves.” Her work has been extensively exhibited internationally in galleries and museums. Recent solo exhibitions include Kunsthalle Baden Baden (2013).

Reproductions of Peyton’s famous couples are appearing in unexpected places in the streets of Arles.

www.gavinbrown.biz

INGO GIEZENDANNER ALIAS GRRRR
Ingo Giezendanner alias GRRRR (né en 1975, vit à Zurich) est un artiste de l’ébauche qui documente les espaces urbains dans lesquels il a tantôt voyagé tantôt vécu. Il puise son inspiration dans son environnement immédiat à Zürich, sa ville natale, mais également dans les villes qu’il a parcourues au cours de ses nombreuses pérégrinations. GRRRR ne cesse de faire connaître ses dessins par une série de publications sur papier qui retracent l’historique de son travail (GRR1, GRR2, GRR3, GRR4) et de manière plus exhaustive sur son site internet.

Il rassemblera ses esquisses pour produire un gigantesque dessin qui sera visible sur la palissade des travaux de la Fondation Vincent van Gogh. Les dessins qu’il produira à Arles seront offerts aux arlésiens sous la forme d’une publication GRRRR qui sera distribuée dans toutes les boîtes aux lettres de la ville.



GRRRR: 99 chairs in Mohandeseen, Cairo, 2012 © Ingo Giezendanner & ProLitteris

Ingo Giezendanner, alias GRRRR (born 1975, lives in Zurich), is a draftsman aiming to document the urban spaces in which he has travelled and lived. Every-where he goes, he captures his surroundings on location with pen on paper. GRRRR has been presenting his work continuously (GRR1, GRR2, GRR3, GRR4...) in a series of publications on paper and on his extensive website.

The artist will be creating a panoramic drawing live outside the entrance to the future site of the Fondation Vincent van Gogh. The drawings that he makes in Arles will be presented to the town’s residents as a gift, in the form of a GRRRR publication delivered to their mailbox.

www.grrrr.net

NILS BECH
Nils Bech (né en 1981, vit à Oslo) est un artiste chanteur performeur norvégien qui explore les tensions entre l’art, la danse, la musique pop et contemporaine. La voix extrêmement singulière de Bech, accompagnée de sa gestuelle pleine de grâce, est dotée d’un fort pouvoir émotionnel. De formation classique, Nils Bech développe son propre répertoire en créant une musique contemporaine et pop teintée de références lyriques et classiques.

Nils Bech a récemment sorti deux albums: Look Back en 2010 et Look Inside en 2012. Il s’est produit dans de nombreuses galeries, institutions et a participé à des manifestations culturelles partout dans le monde, parmi lesquelles la Biennale de Venise, le New Museum et le Sculpture Center à New York, l’Institute of Contemporary Art (ICA), la Frieze Foundation à Londres et le Bonniers Konsthall à Stockholm.

Nils Bech effectuera sa performance à Arles accompagné de son confrère norvégien Julian Skar (né en 1981), l’un des compositeurs les plus actifs de la scène musicale norvégienne actuelle. Son travail s’oriente récemment vers l’utilisation de musiques électroniques dans le cadre théâtral.



Nils Bech by Benjamin A Huseby, 2012

Nils Bech (born 1981, lives in Oslo) is a Norwegian singer and performance artist who explores the tensions between art, contemporary music and pop music. Bech uses voice, movement, text and music to create poetic rituals conveying intense emotions. A classically trained

singer, he has evolved his own musical style in which pop is tinged with classical and lyrical references.

Nils Bech has released two albums, Look Back (2010) and Look Inside (2012). He has performed at numerous festivals, galleries and institutions, including the 54th Biennale in Venice, the Sculpture Center in New York, the ICA in London, the Bonniers Konsthall in Stockholm and the Munich Kunstverein.

Nils Bech will be performing in Arles together with fellow Norwegian musician Julian Skar (born 1981), one of the most active young composers in the contemporary music scene in Norway. In recent years Skar’s works have focused on the use of electronics and music theatre.

www.nilsbech.com

GUILLAUME BRUÈRE ALIAS GIOM
Les dessins de Guillaume Bruère, alias GIOM (né en 1976 à Châtellerauld, vit à Berlin) sont saisissants par le style nerveux et fragile de leurs traits et l’intensité de leurs couleurs qui traduisent bien la pratique de l’artiste. Quand il dessine dans les musées des œuvres qui le touchent, GIOM tend à la transmission directe de l’énergie créatrice et se laisse porter par la fulgurance frénétique de l’instant.

Son œuvre a été récemment présentée au Musée MARTa de Herford, et à la Galerie der Stadt Backnang, en Allemagne.

Lorsqu’il composera sa performance le 1er Juillet à 19h sur la Place du Forum, il ne sera pas seulement question d’animer sous les yeux du public, le souvenir de l’autoportrait de Vincent van Gogh, mais aussi de s’abandonner sans défense à produire une propre représentation de soi.



Guillaume Bruère, Vincent in Zürich 6, 2012

Guillaume Bruère, alias GIOM (born 1976 in Châtellerauld, lives in Berlin), is first and foremost a draughtsman and a performance artist. His drawings captivate the eye with their nervous line, intense colours and poignant imagery. GIOM regularly goes to museums to make drawings of exhibits that move him, and serves as the conduit for a direct transfer of energy from the original. GIOM has recently presented his work at MARTa Herford and the Galerie der Stadt Backnang, Germany.

In his drawing performance on 1 July at 7 p.m. on the Place du Forum, GIOM will not only bring to life the self-portraits by Van Gogh from memory in front

of a noisy public, but will himself embody the act of delivering a courageous portrayal of the vulnerable self.

http://giom.info

PAUL MCCARTHY
La pratique de Paul McCarthy (né en 1945 à Salt Lake City, vit à Los Angeles) se concentre autour de la sculpture, la vidéo, l’installation et le dessin avec un accent particulier sur la performance.

Son travail fait directement référence à la culture américaine et se présente comme une forme d’exorcisme anti-puritan qui implique une grande quantité de ketchup. Les icônes du Père Noël et de Walt Disney sont les protagonistes de son univers très sombre, pourtant vital et essentiel.

Depuis le début des années 1990, Paul McCarthy a été extrêmement présent dans de nombreux musées internationaux et a produit une multitude d’interventions publiques.

La vidéo *Painter*, 1995 (VO sans sous-titre) est une parodie radicale, dans laquelle l’artiste se met en scène en chemise de nuit jouant le rôle du peintre-clown qui lutte contre le mauvais esprit impérieux de la peinture. Dans un genre inquiétant, la psyché et le corps sont amenés à se croiser tandis que l’intime et l’inconscient sont à première vue dissimulés; le tout produisant alors un comique libérateur.



Paul McCarthy, Painter, 1995
Photo: Karen McCarthy/ Damon McCarthy
Courtesy the artist and Hauser & Wirth

Paul McCarthy (born 1945 in Salt Lake City, lives in Los Angeles) works in sculpture, video, installation and drawing, with a pronounced emphasis upon performance. His work is primarily directed towards American culture – as a form of anti-puritanical exorcism involving lots of ketchup. Santa Claus and Walt Disney figures appear as protagonists in his dark but vital universe. Since the early 1990s, McCarthy has been a formidable international presence in many museums, as well as in public interventions.

McCarthy’s video Painter, 1995 (VO/ No subtitles) takes burlesque to its limits in its unsettling portrait of the artist grappling with the evil genius of painting. McCarthy himself is the crude painter-clown in a gown, whose physical actions and mental processes become so intimately interwoven that inside is turned outside, resulting in liberating comedy.

www.hauserwirth.com

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

«PRÉLUDE À L’OUVERTURE EN 2014»



VAN GOGH
LIVE

ELIZABETH PEYTON

GRRRR

NILS BECH
GIOM
PAUL MCCARTHY

28.06
/
14.07

FONDATION-VINCENTVANGOGH-ARLES.ORG



Nils Bech by Benjamin A Huseby, 2012

IV NILS BECH

Concert live
Jardin d'été – Boulevard des Lices
9 juillet – 19h30

Live Concert
Jardin d'été – Boulevard des Lices
9 July – 19h30

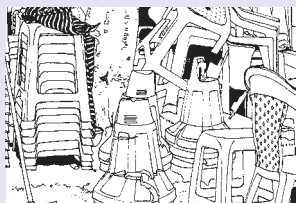


Paul McCarthy, Painter, 1995
Photo: Karen McCarthy / Damon McCarthy
Courtesy the artist and Hauser & Wirth

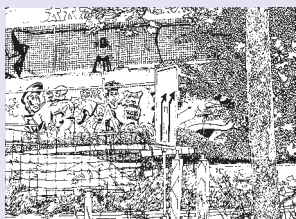
III PAUL MCCARTHY

Projection de la vidéo Painter, 1995
4 juillet – 22h – 68 rue Chartrouse
13 juillet – 22h – 32 rue de la Liberté

Video screenings Painter, 1995
4 July – 22h – 68 rue Chartrouse
13 July – 22h – 32 rue de la Liberté



GRRRR: 99 chairs in Mohandeseen, Cairo, 2012
© Ingo Giezendanner & ProLitteris



GRRRR: Sihpromendade, Zürich, 2012
© Ingo Giezendanner & ProLitteris

II GRRRR

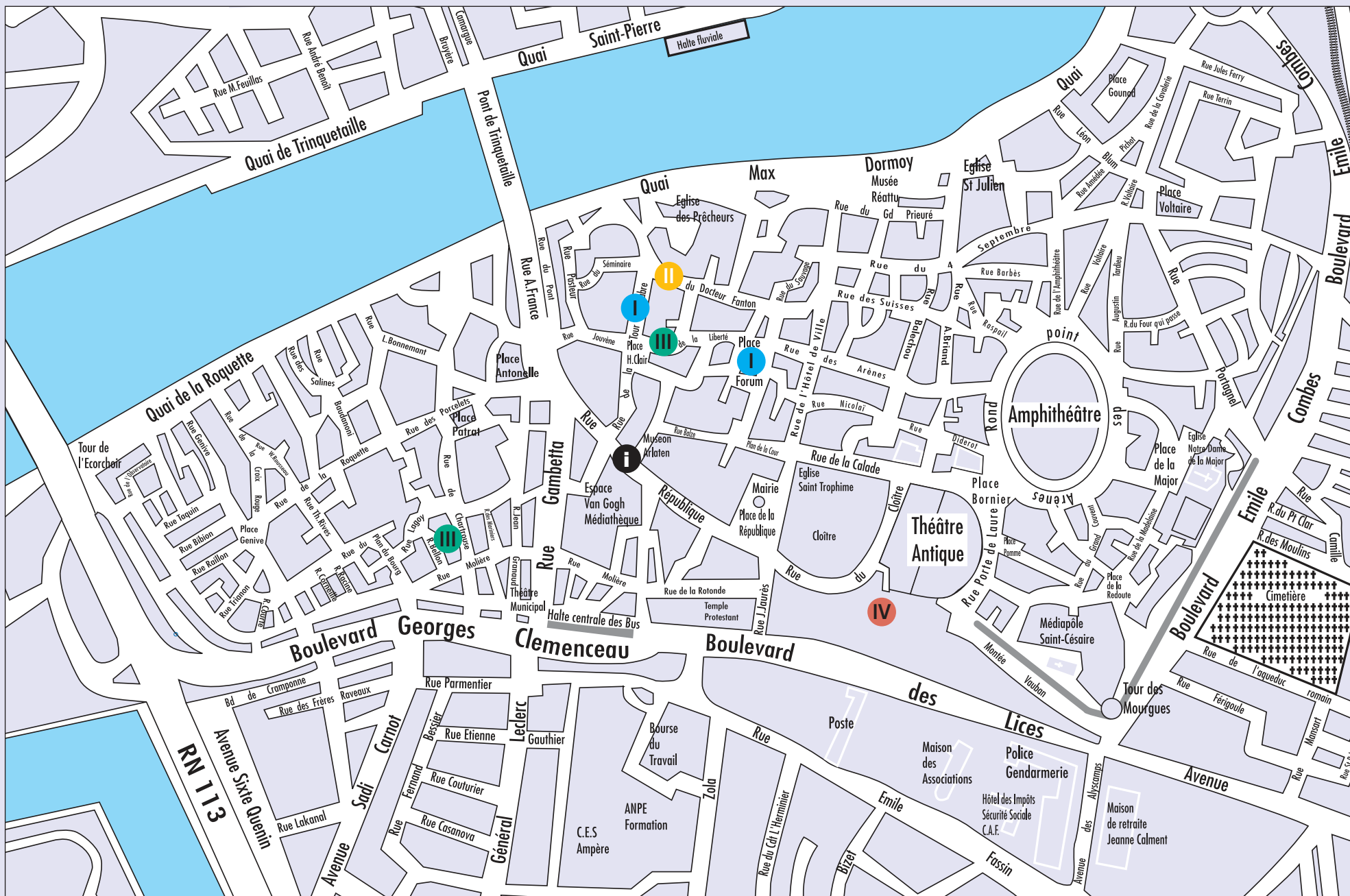
Dessin mural XXL en live
35 rue du Docteur Fanton
30 juin – 8 juillet

XXL Drawing: Live!
35 rue du Docteur Fanton
30 June – 8 July

VAN GOGH LIVE !

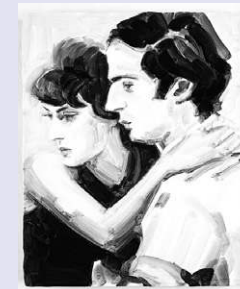
28.06

14.07



Point Info
30 rue de la République
+33 (0)4 90 49 94 04
contact@fvvga.org

FONDATION-VINCENTVANGOGH-ARLES.ORG



Elizabeth Peyton, Jeanne Moreau
and François Truffaut
(The Bride Wore Black), 2005



Elizabeth Peyton
Barack and Michelle, 2008–2013

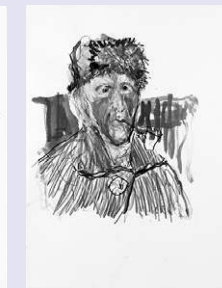
ELIZABETH PEYTON

Affichage dans les rues
du centre d'Arles
28 juin – 14 juillet

Street posters
in the centre of Arles
28 June – 14 July



Guillaume Brüere
Vincent in Zürich, 2012



Guillaume Brüere
Van Gogh 2, 2012

I GIOM

Performance
Place du Forum – Terrasse
de l'hôtel Nord-Pinus
1er juillet – 19h

Exposition d'affiches en extérieur
Rue Tour de Fabre
28 juin – 31 août

Live painting
Place du Forum
Hôtel Nord-Pinus terrace
1st July – 19h

Outdoor poster exhibition
Rue Tour de Fabre
28 June – 31 August