

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

VAN GOGH  DUCHAMP
HUILE & EAU ?

SYMPOSIUM

Conçu par Bice Curiger

30 & 31 JANVIER 2015

CHAPELLE SAINT-MARTIN DU MÉJAN, ARLES

SYMPOSIUM « VAN GOGH-DUCHAMP : HUILE & EAU ? »

Van Gogh et Duchamp sont deux noms, deux monuments de l'histoire de l'art du XX^e siècle dont la charge symbolique est telle qu'elle ouvre la voie de la polarisation à qui se laisse emprisonner dans les clichés.

Perçu comme antidote à l'expressivité, le conceptuel a longtemps relégué la subjectivité excessive au rang de sous-genre artistique. Ce n'est que récemment qu'émotion et immédiateté ont repris du galon dans la pratique des artistes contemporains.

Les noms de Van Gogh et Duchamp seraient-ils synonymes l'un de « chaud », l'autre de « froid » ? L'un d'un embrasement existentiel, l'autre d'une souveraineté intellectuelle ? L'un de populaire (accessible), l'autre de sophistiqué (élitiste) ? L'un de peinture, l'autre d'« anti-peinture » ? L'un d'espaces picturaux saturés d'énergie, l'autre d'objets fétichisés manipulés avec ironie ?

« Van Gogh-Duchamp : huile et eau ? », un symposium (en traduction simultanée français/anglais) qui propose de courts exposés et des discussions confrontant des points de vue historico-culturels à des approches sociologiques ainsi qu'à des pratiques artistiques.

Van Gogh and Duchamp are two names, two monuments of 20th-century art history, whose symbolic charge is such that it opens the door to polarisation for those who allow themselves to become trapped in clichés.

Perceived as an antidote to expressivity, Conceptual art for a long time relegated excessive subjectivity to the inferior status of artistic sub-genre. It is only recently that emotion and immediacy have gained fresh currency within the practice of contemporary artists.

Are the names of Van Gogh and Duchamp synonyms for "hot" and "cold"? One standing for existential agitation, the other for intellectual sovereignty? One for popular (accessible), the other for sophisticated (elitist)? One for "painting", the other for "anti-painting"? One for pictorial spaces saturated with energy, the other for fetishized objects manipulated with ironic detachment?

The symposium, which being held in French with simultaneous English translation, proposes a programme of short presentations and lively discussions in which a distinguished panel of cultural historians, sociologists and contemporary artists exchange their views on "Van Gogh – Duchamp: oil and water?".

LES INTERVENANTS / *SPEAKERS*

MARK ALIZART, philosophe / *philosopher*

NICOLAS BOURRIAUD, directeur de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris / *director of the École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris*

GUILLAUME BRUÈRE, artiste / *artist*

BENJAMIN BUCHLOH, historien de l'art et professeur d'art moderne à l'université de Harvard / *art historian and professor of modern art at Harvard University*

BICE CURIGER, directrice artistique de la Fondation Vincent van Gogh Arles / *artistic director of the Fondation Vincent van Gogh Arles*

ANDREA BÜTTNER, artiste / *artist*

ISABELLE CORNARO, artiste et professeur d'art / *artist and art professor*

CÉCILE DEBRAY, conservateur au Centre Pompidou / *curator at the Centre Pompidou*

NATHALIE HEINICH, sociologue de l'art / *art sociologist*

BETHAN HUWS, artiste / *artist*

JEAN DE LOISY, président du Palais de Tokyo / *president of the Palais de Tokyo*

BERNARD MARCADÉ, critique d'art et commissaire d'exposition / *art critic and curator*

PIPER MARSHALL, commissaire d'exposition et critique d'art / *curator and art critic*

FRANÇOIS PIRON, critique d'art et commissaire d'exposition / *art critic and curator*

RALPH RUGOFF, directeur de la Hayward Gallery, à Londres, et commissaire de la Biennale de Lyon en 2015 / *director of the Hayward Gallery in London and curator of the 2015 Lyon Biennale*

FRANCESCO STOCCHI, commissaire d'exposition au Musée Boijmans Van Beuningen, à Rotterdam / *curator at the Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam*

PROGRAMME / Vendredi 30 janvier 2015

DU CONCEPT AVANT TOUTE CHOSE

- 10h **MAJA HOFFMANN**, présidente de la Fondation Vincent van Gogh Arles
Discours de bienvenue
- BICE CURIGER**
Discours d'ouverture suivi d'un bref entretien avec **WILLEM VAN GOGH**, arrière-petit-neveu du peintre
- 10h30 **NATHALIE HEINICH**
Van Gogh et Duchamp, d'un idéal-type à l'autre
Chacun de ces deux illustres artistes représente, en termes sociologiques, un « idéal-type » : le premier de l'artiste moderne, le second de l'art contemporain. Nous essaierons de comprendre en quoi leur parcours éclaire ces deux « paradigmes » artistiques, et en quoi ceux-ci nous permettent de mieux comprendre leurs démarches respectives.
- 11h15 **MARK ALIZART**
Pasteurs/tricksters
On se propose ici de faire appel au protestantisme pour repenser l'opposition souvent critiquée, et néanmoins insistante, entre le moderne et le contemporain. Le protestantisme, on le sait en effet, fut, pour beaucoup d'intellectuels et d'artistes au XIX^e siècle (au nombre desquels Van Gogh), la « religion de la modernité », et donc de l'art moderne. Mais est-il aussi la « religion de la postmodernité » et de l'art contemporain ? Telle est la question, qu'on adressera, donc, en priorité à Marcel Duchamp.
- 11h45 **PAUSE CAFÉ**
- 12h00 **BETHAN HUWS**
« D'accord, il a inventé le feu, et qu'est-ce qu'il a fait d'autre? » (Jasper Jones)
« Des goûts et des couleurs, on ne discute pas. » (idiome)
L'artiste présentera un résumé de sa recherche artistique sur Marcel Duchamp (menée depuis 1999 et consignée dans ses œuvres depuis 2007) afin de démontrer de manière concrète les actions de celui-ci et d'asseoir sa position de père spirituel de l'art conceptuel.
- 12h20 **FRANCESCO STOCCHI**
Fighting with the Angel
Quel est le facteur mystique en jeu dans l'œuvre des deux artistes ? L'un est dévoué, passionné, tourmenté ; l'autre laïc, décalé, et profondément blasphématoire. Cette étude comparative psychologique sera introduite par l'étude de *La lutte de Jacob avec l'ange* de Delacroix.
- 13h **PAUSE DÉJEUNER**
- 14h30 **BENJAMIN BUCHLOH**
Two Mediterranean Portraits: Van Gogh's Bonze and Duchamp's Bonds
L'autoportrait dédié à Gauguin de Van Gogh, peint à Arles en 1888, et *Obligation pour la Roulette de Monte Carlo* de Duchamp (1924) traitent tous deux des espaces historiques et géopolitiques de la Méditerranée dans des termes opposés : Van Gogh se peint sous les traits d'un bonze japonais afin de mettre l'accent sur la spiritualité naissante qu'il aspire à trouver dans le paysage français, qu'il compare au Japon, tandis que Duchamp se représente tel un faune afin de déconstruire le mythe d'un particularisme artistique en continuité imaginaire avec les mythologies greco-romaines du bassin méditerranéen.
- 15h15 **ANDREA BÜTTNER**
Pommes de terre et poussière
L'artiste développera les références à Van Gogh et Duchamp présentes dans son travail en mettant en évidence le rapport ambigu entre l'art et la honte ou l'embarras, par opposition à l'avènement du « paradigme du cool » tel qu'elle le définit – une dichotomie suggérée dans les systèmes de valeurs que l'on attribue aux deux artistes.
- 15h45 **PAUSE CAFÉ**
- 16h00 **BERNARD MARCADÉ**
Vincent et Marcel : succès et postérité
« J'ai en horreur le succès, je crains le lendemain de fête d'une réussite des impressionnistes... » (V.G.)
« La postérité, cette belle salope » (M.D.)
- 16h30 **TABLE-RONDE**

LE RETOUR DU REFOULÉ

10h RALPH RUGOFF

Erreur d'identité : l'effet Duchamp

Les ready-made de Duchamp ont ouvert la voie à une nouvelle orientation rhétorique de l'art contemporain : cette orientation prend différentes formes et génère des questions et des doutes au sujet d'un certain nombre de conventions culturelles, notamment concernant le statut même de l'œuvre d'art. Les ready-made ont également ouvert la voie à une reconsidération cruciale du rôle du spectateur.

10h30 ISABELLE CORNARO

La courbe de l'horizon

L'artiste interrogera la relation entre des processus de construction d'espaces plastiques (filmique/pictural/sculptural) et l'émergence de figures « émotionnelles » – qu'elles soient visibles ou chiffrées.

11h PAUSE CAFÉ

11h15 JEAN DE LOISY

Marcel et Vincent, chambres d'artistes

11h45 PIPER MARSHALL

Vers une théorie de la transmission

Cet exposé traite du flux technologique : comment conditionne-t-il notre façon de regarder les œuvres d'art, et comment le style et le contenu des œuvres d'art contemporain reflètent-ils et réagissent-ils à la mutation technologique ?

12h00 GUILLAUME BRUÈRE (GIOM)

Vincent n'avait pas le temps de jouer aux échecs

Avec son regard hautement subjectif, GIOM va tenter de comparer Vincent van Gogh et Marcel Duchamp à travers leur quête existentielle.

12h15 NICOLAS BOURRIAUD

Van Gogh/Duchamp : exils et racines

Deux artistes, deux exils, deux rapports à l'origine et aux territoires traversés, deux stratégies de migration. La peinture comme origine, face à la peinture comme mode d'assignation.

12h35 TABLE-RONDE

13h PAUSE DÉJEUNER

14h30 FRANÇOIS PIRON

« Trois ou quatre gouttes de hauteur n'ont rien à voir avec la sauvagerie »

Duchamp, archétype de l'artiste cérébral ? La question des énergies, y compris corporelles et libidinales, de leur circulation et de leur dépense, est pourtant au cœur de son projet artistique. L'une des notes préparatoires au *Grand Verre* (« Transformateur destiné à utiliser les petites énergies gaspillées ») ainsi que plusieurs textes et œuvres attestent de l'importance des pulsions et impulsions dans sa création tout au long de sa vie.

15h PAUSE CAFÉ

15h15 CÉCILE DEBRAY

Partant de l'opposition attendue entre la picturalité expressive de Van Gogh et la distance ironique et conceptuelle de Duchamp, nous évoquerons le rapport paradoxal de Duchamp à la peinture depuis sa première élaboration du concept de « peinture non-rétinienne » jusqu'au projet du *Grand Verre*. Duchamp dresse, à travers cette reformulation quasi « romantique » de la peinture, un constat d'échec.

16h00 TABLE-RONDE ET CONCLUSION

IT'S ALL ABOUT THE CONCEPT

10.00 **MAJA HOFFMANN**, president of the Fondation Vincent van Gogh Arles
Welcome address

BICE CURIGER

Opening remarks followed by a short exchange with **WILLEM VAN GOGH**, great-grandnephew of the painter

10.30 **NATHALIE HEINICH**

Van Gogh and Duchamp: from one Ideal Type to Another

Each of these two illustrious artists represents, in sociological terms, an "ideal type": the first the ideal type of the modern artist, the second that of contemporary art. We shall attempt to identify in what way their careers shed light on these two artistic "paradigms" and to what extent these allow us to better understand their respective approaches.

11.15 **MARK ALIZART**

Priests/Tricksters

We propose here to bring in Protestantism in order to rethink the often criticized but nevertheless persistent opposition of the modern and the contemporary. We know in fact that, for many intellectuals and artists in the 19th century (Van Gogh among them), Protestantism was the "religion of modernism" and hence of modern art. But is it also the "religion of post-modernism" and of contemporary art? This is the question that we shall therefore address in first place to Marcel Duchamp.

11.45 **COFFEE BREAK**

12.00 **BETHAN HUWS**

"OK, he invented fire; what else did he do?" (Jasper Jones)

"There's no accounting for taste." (French Idiom)

The artist will be presenting a summary of her artistic research on Marcel Duchamp (conducted since 1999 and documented in her works since 2007) in order to demonstrate in concrete fashion the steps he took and to establish his position as the spiritual father of Conceptual Art.

12.20 **FRANCESCO STOCCHI**

Fighting with the Angel

What is the mystic factor at play in the oeuvre of the two artists? One is devout, passionate and tormented, the other non-religious, detached and profoundly blasphemous. This comparative psychological study will be introduced by a discussion of *Jacob Wrestling with the Angel* by Delacroix.

1.00 **BREAK FOR LUNCH**

2.30 **BENJAMIN BUCHLOH**

Two Mediterranean Portraits: Van Gogh's Bonze and Duchamp's Bonds

Van Gogh's *Self Portrait dedicated to Gauguin*, painted in Arles in 1888, and Marcel Duchamp's *Monte Carlo Bond* (1924) both address the historical and geopolitical spaces of the Mediterranean in opposite terms: Van Gogh disguises himself as a Japanese bonze, to emphasize the new spiritual beginnings he aspires to find in the French landscape that he compared to Japan, Duchamp disguises himself as a Faun, to deconstruct the myths of an artistic exceptionalism with an imaginary continuity of the greco-roman mythologies of the Mediterranean space.

3.15 **ANDREA BÜTTNER**

Potatoes and Dust

The artist will be talking about the references to Van Gogh and Duchamp present in her work and looking at the ambiguous relationship between art and shame or embarrassment versus the advent of the "paradigm of the cool", as she defines it – a dichotomy suggested by the value systems that we attribute to the two artists.

3.45 **COFFEE BREAK**

4.00 **BERNARD MARCADÉ**

Vincent and Marcel: Success and Posterity

"I have a horror of success; I'm afraid of the morning after following a success by the Impressionists..." (V.G.)

"Posterity, that pretty slut." (M.D.)

4.30 **PANEL**

THE RETURN OF THE REPRESSED

10.00 RALPH RUGOFF

A Case of Mistaken Identity: the Duchamp Effect

Duchamp's readymades opened up a new, rhetorical orientation for contemporary art which, while taking on many different forms, focuses on generating questions and doubt about particular cultural conventions and definitions, including the status of the work itself. At the same time the readymades paved the way for a crucial re-thinking of the role played by the audience.

10.30 ISABELLE CORNARO

The Curve of the Horizon

The artist will interrogate the relationship between the processes of constructing three-dimensional spaces (in film, painting and sculpture) and the emergence of "emotional" figures – whether these are visible or encoded.

11.00 COFFEE BREAK

11.15 JEAN DE LOISY

Marcel and Vincent, artists' rooms

11.45 PIPER MARSHALL

Toward a Theory of Transmission

This presentation discusses technological flow: how it frames our art-viewing experience, and how the style and content of contemporary artworks mirror and respond to technological mutation.

12.00 GUILLAUME BRUÈRE (GIOM)

Vincent didn't have time to play chess

From his own, highly subjective viewpoint, GIOM is going to try to compare Vincent van Gogh and Marcel Duchamp in terms of their existential quest.

12.15 NICOLAS BOURRIAUD

Van Gogh/Duchamp: Exiles and roots

Two artists, two exiles, two relationships with their origins and with the territories they traversed, two migration strategies. Painting as origins versus painting as mode of assignation.

12.35 PANEL

1.00 BREAK FOR LUNCH

2.30 FRANÇOIS PIRON

"Three or four drops of height have nothing to do with savagery"; Duchamp

Duchamp: archetype of the cerebral artist? And yet the question of energies, including physical and libidinous, their circulation and expenditure lies at the heart of Duchamp's art. One of the preparatory notes accompanying his *Large Glass* ("Transformer designed to utilise the slight, wasted energies"), as well as several of his texts and works, attest to the importance of urges and impulses in Duchamp's creation throughout his life.

3.00 COFFEE BREAK

3.15 CÉCILE DEBRAY

Starting from the expected opposition between the expressive pictoriality of Van Gogh and the ironic and conceptual distance of Duchamp, we shall look at Duchamp's paradoxical relationship with painting from his first elaboration of the concept of "non-retinal painting" up to his *Large Glass* project. Duchamp submits painting to a demanding and quasi "Romantic" reformulation and pronounces it a failure.

4.00 PANEL AND CONCLUSION

INTERVENANTS / SPEAKERS

MARK ALIZART est philosophe. Il est l'auteur de *Pop Théologie*, à paraître aux Presses universitaires de France en février 2015. Co-fondateur de la revue *Fresh Théorie*, il a dirigé le catalogue de l'exposition *Traces du Sacré* et coordonné un ouvrage sur et avec Stuart Hall. Il a également travaillé pour diverses institutions telles que le Centre Pompidou, le Palais de Tokyo et le ministère de la Culture.

MARK ALIZART is a philosopher. He is the author of the forthcoming Pop Théologie (Presses universitaires de France, February 2015). Co-founder of the journal Fresh Théorie, he directed the catalogue of the exhibition Traces du Sacré and coordinated a work on and with Stuart Hall. He has also worked for various French institutions such as the Centre Pompidou, the Palais de Tokyo and the Ministry of Culture.

NICOLAS BOURRIAUD dirige l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris depuis 2012. Fondateur et codirecteur du Palais de Tokyo (2000-2006), il a également été Gulbenkian curator for contemporary art à la Tate Britain (2007-2010). Commissaire de nombreuses expositions dans le monde entier, il a récemment organisé *Estratos* à Murcia (2008), *Altermodern* à la Tate Britain (2009), *Monodrome* pour la Biennale d'Athènes 2011, et *The Great Acceleration* (Biennale de Taipei 2014). Il a publié de nombreux essais, dont *Esthétique Relationnelle* (1998), *Postproduction* (2002) et *Radicant* (2009).

NICOLAS BOURRIAUD has been Director of the École Nationale Supérieure des Beaux-arts in Paris since 2012. Founder and co-director of the Palais de Tokyo in Paris (2000–2006), he was also Gulbenkian Curator for Contemporary Art at Tate Britain in London (2007–2010). He has curated numerous exhibitions all over the world and recently organized Estratos in Murcia (2008), Altermodern at Tate Britain in London (2009) and The Great Acceleration at the Taipei Biennial (2014). He has published several theoretical essays, including Relational Aesthetics (1998), Postproduction (2002) and Radicant (2009).

Né en France en 1976, **GUILLAUME BRUÈRE** est peintre, dessinateur, sculpteur et performeur. Il vit et travaille à Berlin. Après des études à l'École des beaux-arts de Nantes et à l'École européenne supérieure de l'image de Poitiers, il a exposé dans diverses institutions, notamment au MARTa Herford Museum et à la galerie der Stadt Backnang en Allemagne. Il prépare actuellement une exposition au Château de Chambord.

GUILLAUME BRUÈRE (born 1976, France), is a painter, draughtsman, sculptor and performer. He lives and works in Berlin. Since completing his studies at the École des Beaux-Arts in Nantes and at the École Européenne Supérieure de l'Image in Poitiers, he has exhibited in various institutions, including MARTa Herford and Galerie der Stadt Backnang in Germany. He is currently preparing for a show at the Château de Chambord.

Né en Allemagne, **BENJAMIN H.D. BUCHLOH** est historien et critique d'art. Professeur d'art moderne à l'université de Harvard depuis 2006, il est spécialisé dans l'art européen et américain de l'après-guerre. Il a notamment publié de très nombreux essais sur l'œuvre de Gerhard Richter dont il est aujourd'hui l'un des plus importants commentateurs. Benjamin H. D. Buchloh a reçu le Lion d'or du critique d'art lors de la 52^e Biennale de Venise, en 2007, pour sa contribution à l'art contemporain.

Born in Germany, BENJAMIN H. D. BUCHLOH is an art critic and historian of art. Andrew W. Mellon Professor of Modern Art at Harvard University since 2006, he specializes in post-1945 European and American art. He has written extensively on Gerhard Richter and is one of the foremost authorities on the artist's work today. At the 2007 Venice Biennale Buchloh received the Golden Lion Award for Contemporary Art History and Criticism.

L'œuvre d'ANDREA BÜTTNER comprend une variété de médiums : gravures sur bois, sérigraphies, peinture sous verre, sculpture, vidéo et performance. Parmi ses expositions personnelles récentes et à venir, on peut citer : *Andrea Büttner*, MMK Museum für Moderne Kunst, Francfort (2013) ; *Spotlight: Andrea Büttner*, Tate Britain, Londres (2014) ; *2*, Museum Ludwig, Cologne (2014) ; et *Walker Art Centre*, Minneapolis (2015).

The work of ANDREA BÜTTNER includes woodcuts, screen prints, reverse glass painting, sculpture, video and performance. Recent and forthcoming major solo shows include: Andrea Büttner, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt (2013); Spotlight: Andrea Büttner, Tate Britain, London (2014); 2, Museum Ludwig, Cologne (2014); and Walker Art Centre, Minneapolis (2015).

ISABELLE CORNARO vit et travaille à Paris et Zürich. Plusieurs expositions personnelles lui ont été consacrées dans des institutions internationales (M-Museum, Louvain, 2014 ; La><art, Los Angeles, 2014 ; Kunsthalle, Bern, 2013 ; CNAC-Le Magasin, Grenoble, 2012 ; Kunstverein, Düsseldorf, 2009). Elle enseigne à l'École cantonale d'art de Lausanne et à la Rijksakademie à Amsterdam.

ISABELLE CORNARO lives and works in Paris and Zurich. Solo shows of her work have been held at numerous international institutions (M-Museum, Louvain, 2014; La><art, Los Angeles, 2014; Kunsthalle, Bern, 2013; CNAC-Le Magasin, Grenoble, 2012 ; Kunstverein, Düsseldorf, 2009). She teaches at the École Cantonale d'Art in Lausanne and at the Rijksakademie in Amsterdam.

BICE CURIGER est depuis 2013 la directrice de la Fondation Vincent van Gogh Arles. Historienne de l'art, elle est rédactrice en chef de la revue *Parkett*, qu'elle a cofondée en 1984, et commissaire d'exposition. Conservatrice du Kunsthaus de Zürich pendant 20 ans, elle a aussi été la commissaire principale de la 54^e Biennale de Venise (2011). Elle a publié de nombreux livres et articles.

BICE CURIGER has been director of the Fondation Vincent van Gogh Arles since 2013. She is an art historian and exhibition curator, and editor-in-chief of the magazine Parkett which she co-founded in 1984. She was an exhibition curator at the Zurich Kunsthaus for 20 years, and also the chief curator of the 54th Venice Biennale (2011). She has published many books and articles.

CÉCILE DEBRAY est une spécialiste de l'art moderne, conservateur au Musée national d'art moderne/Centre Pompidou. Elle a publié plusieurs ouvrages sur les avant-gardes historiques et conçu de nombreuses expositions (*La Section d'or, 1912.1920.1925 ; Matisse, Cézanne, Picasso. L'aventure des Stein ; Lucian Freud. L'atelier ; Matisse. Paires et séries*). Elle est actuellement la commissaire de l'exposition *Marcel Duchamp. La peinture, même*.

CÉCILE DEBRAY is an expert in the field of modern art and curator at the Musée National d'Art Moderne/Centre Pompidou in Paris. She has published several studies on the historical avant-gardes and created numerous exhibitions (La Section d'or, 1912.1920.1925; Matisse, Cézanne, Picasso. L'aventure des Stein; Lucian Freud. L'atelier; Matisse. Paires et séries). She is the curator of the exhibition Marcel Duchamp. La peinture, même currently running at the Centre Pompidou.

INTERVENANTS / SPEAKERS

Née à Marseille, **NATHALIE HEINICH** est sociologue et directeur de recherche au Centre national de la recherche scientifique. Elle s'est spécialisée dans la sociologie des professions artistiques et des pratiques culturelles tout en développant une réflexion sur les crises d'identité. Elle est également l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels *La Gloire de Van Gogh. Essai d'anthropologie de l'admiration*.

*Born in Marseille, **NATHALIE HEINICH** is a sociologist and Research Director at CNRS (National Centre for Scientific Research). She specializes in the sociology of artistic professions and cultural practices, and also focuses on crises of identity. She has published numerous works, including *La Gloire de Van Gogh. Essai d'anthropologie de l'admiration*.*

BETHAN HUWS (née en 1961) est une artiste galloise dont l'œuvre, parfois qualifiée de « conceptuelle » tant elle joue sur la simplicité des formes et l'économie de moyens, travaille sur le langage, la mémoire, le doute et les identités culturelles. Active sur la scène internationale depuis la fin des années 1980, Bethan Huws est lauréate du prix BACA en 2006. Elle a exposé dans les musées et galeries tels que le Henry Moore Institute de Leeds, la Kunsthalle de Düsseldorf et la Whitechapel Art Gallery de Londres.

***BETHAN HUWS** (born 1961) is a Welsh artist whose work, which is sometimes described as "conceptual" for the way it plays on simplicity of forms and economy of means, involves language, memory, doubt and cultural identities. She has been busily engaged in an international scene since 1980, and she won the BACA prize in 2006. She has shown her work in museums and galleries such as the Ludwig Museum in Cologne and the Whitechapel Art Gallery in London.*

Président du Palais de Tokyo depuis 2011, **JEAN DE LOISY** a occupé diverses fonctions dans des institutions culturelles telles le Centre Pompidou, la Fondation Cartier, etc. Dans le cadre de ses activités de commissaire d'exposition, il a participé à de nombreux événements internationaux dont la Biennale de Venise en 1993 et en 2011 ainsi qu'à des expositions historiques marquantes.

*President of the Palais de Tokyo in Paris since 2011, **JEAN DE LOISY** has held various posts at French cultural institutions such the Centre Pompidou, the Fondation Cartier and others. As a curator, he has taken part in numerous international events, including the Venice Biennale in 1993 and 2011, and in major historical exhibitions.*

BERNARD MARCADÉ est critique d'art et commissaire d'exposition indépendant. Il a co-organisé l'exposition *Féminin/Masculin, le sexe de l'art* au Centre Pompidou en 1995. Il est notamment l'auteur d'une biographie sur Marcel Duchamp, parue en 2007, *La vie à crédit*.

***BERNARD MARCADÉ** is an art critic and independent curator. In 1995 he co-organized the exhibition *Féminin/Masculin, le sexe de l'art* at the Centre Pompidou, Paris. He is the author of a biography of Marcel Duchamp, *Une vie à crédit* (2007).*

PIPER MARSHALL est commissaire d'exposition indépendant, critique d'art et prépare un doctorat au département d'histoire de l'art et d'archéologie de l'université de Columbia. Elle vit à New York. En tant que commissaire à l'Institut suisse/Art contemporain de New York, elle a organisé l'exposition collective *Descartes' Daughter* et édité le catalogue d'exposition afférent (Éditions Sternberg, 2014). En 2015, elle sera commissaire de six expositions monographiques à la Mary Boone Gallery de New York.

PIPER MARSHALL is an independent curator and writer based in New York City, as well as a doctoral candidate in the Department of Art History and Archaeology at Columbia University. As Curator at the Swiss Institute/Contemporary Art New York, she organized the group exhibition Descartes' Daughter, and edited the accompanying exhibition reader (Sternberg, 2014). In 2015, Marshall will curate six monographic exhibitions for Mary Boone Gallery, New York.

FRANÇOIS PIRON est critique d'art, commissaire d'exposition et co-fondateur de l'espace d'art contemporain castillo/corrales à Paris. Il a consacré plusieurs expositions et un livre à Raymond Roussel, notamment au Museo Reina Sofia (Madrid) et au Palais de Tokyo. Il est responsable du programme post-diplôme international à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.

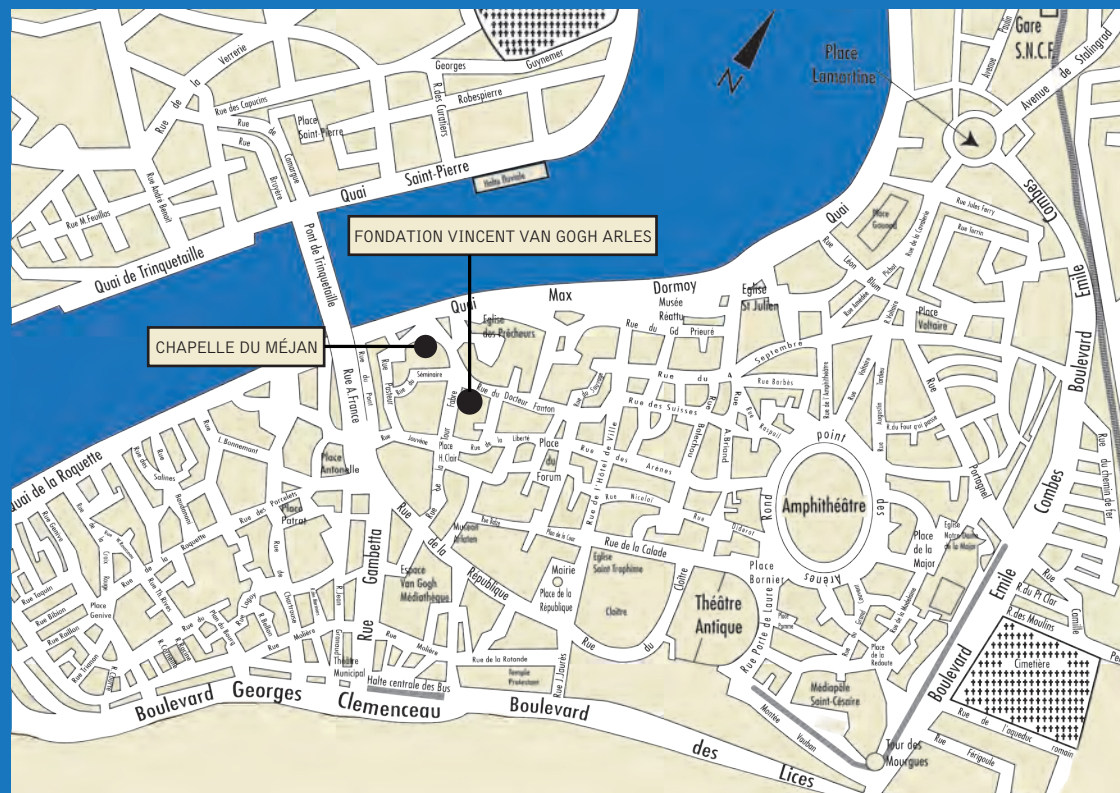
FRANÇOIS PIRON is an art critic, exhibition curator and co-founder of the castillo/corrales contemporary art space in Paris. He has curated a series of exhibitions dedicated to the French writer Raymond Roussel, at the Reina Sofia museum in Madrid, and at the Palais de Tokyo. He is responsible for the international postgraduate programme of the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Lyon.

RALPH RUGOFF est directeur de la Hayward Gallery de Londres depuis 2006. Il a organisé de nombreuses expositions au cours des 25 dernières années et beaucoup écrit sur l'art contemporain. En 2005, il a reçu le prix Katherine Ordway pour ses contributions de commissaire d'exposition et de critique d'art. Il sera le commissaire général de la Biennale d'art contemporain de Lyon en 2015.

RALPH RUGOFF has been Director of the Hayward Gallery in London since 2006. He has organised numerous exhibitions over the past 25 years, and has written extensively on contemporary art. In 2005 he was awarded the Katherine Ordway Prize for contributions to curating and art criticism. In 2014, he was appointed curator of the 2015 Lyon Biennale.

FRANCESCO STOCCHI est commissaire d'exposition de la section art moderne et contemporain au Musée Boijmans Van Beuningen (Rotterdam, Pays-Bas). Il a organisé récemment les expositions *Brancusi, Rosso, Man Ray – Framing Sculpture*, une étude sur la représentation sculpturale, et *Balcony Rooms*, sur l'héritage de Vilhelm Hammershøi. Il est rédacteur en chef de la publication annuelle *AGMA*, un magazine visuel traitant du montage des expositions.

FRANCESCO STOCCHI is curator for Modern and Contemporary Art at the Museum Boijmans Van Beuningen (Rotterdam, Netherlands). Recent exhibitions include Brancusi, Rosso-Man Ray – Framing Sculpture, a study on sculptural representation, and Balcony Rooms, on the legacy of Vilhelm Hammershøi. He is editor of the annual publication AGMA, a visual magazine on exhibition making.



FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

35^{TER} rue du Docteur Fanton

13200 Arles

+33 (0)4 90 93 08 08

www.fondation-vincentvangogh-arles.org

CHAPELLE SAINT-MARTIN DU MÉJAN

Place Nina Berberova

13200 Arles

Organisation :

Bice Curiger, Myriam Ben Salah, Christine Taris,
Anne-Sophie Foron, Nacéra Ouache, Colette Olof,
Delphine Ménage, Daniel Gimenez-Frontin, Laurent Éginard

PARTENAIRES DU SYMPOSIUM / SYMPOSIUM PARTNERS

