



FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES

PROGRAMME DES ACTIVITÉS
Jeune public, familles et adultes

AVRIL — OCTOBRE 2018

SOMMAIRE

4-5 « Soleil chaud, soleil tardif.
Les modernes indomptés »
« Paul Nash. Éléments lumineux »

6-7 **AGENDA**

9-13 **ACTIVITÉS POUR LE JEUNE PUBLIC**

9 Mini-mercredis

10 Atelier pour les ados

11-12 Vacances d'artistes

13 Artyversaire / Livret jeux

15-17 **ACTIVITÉS POUR LES FAMILLES**

15-16 L'art en famille

17 Arty Sunday

19-25 **ACTIVITÉS POUR LES ADULTES**

19-23 Cours / Conférences : L'œil de...

24 Une heure, une œuvre

25 Stage adultes

25 Visites commentées

26 **INFORMATIONS PRATIQUES**

Depuis son ouverture, la Fondation accompagne ses expositions d'un programme d'activités riche et varié qui engage chacun dans une relation active avec les œuvres. Enfants et adultes sont accueillis pour découvrir les artistes avec des médiations adaptées, des ateliers, des échanges et des rencontres.

Avec ses deux nouvelles expositions, la Fondation présente onze artistes majeurs des XIX^e, XX^e et XXI^e siècle. C'est plus de quatre-vingt-dix œuvres qui viennent questionner l'art moderne et son rapport à la Méditerranée.

Belles découvertes !

« Dans chaque enfant il y a un artiste. Le problème est de savoir comment rester un artiste en grandissant. »

Pablo Picasso

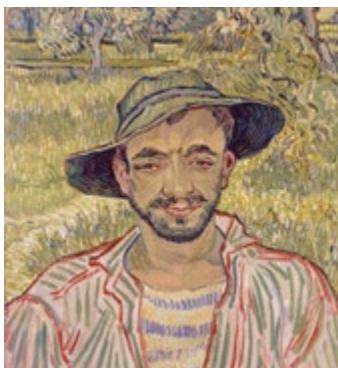
SOLEIL CHAUD, SOLEIL TARDIF LES MODERNES INDOMPTÉS

avec Adolphe Monticelli, Vincent van Gogh, Pablo Picasso,
Sigmar Polke, Giorgio De Chirico, Germaine Richier,
Alexander Calder, Joan Mitchell, Etel Adnan et Sun Ra

Cette exposition thématique s'engage dans une libre exploration du soleil, depuis les peintures du marseillais Adolphe Monticelli jusqu'aux œuvres de l'artiste et poète Etel Adnan. À partir du point de vue de dix artistes et du moment charnière que représentent les années 1970, l'exposition offre ainsi un panorama de cent cinquante années de création.

Si les années 1970 correspondent à la période dite « tardive » de Pablo Picasso, qui décède en 1973, elles coïncident aussi avec une nouvelle prise de conscience sociétale. Face à l'art moderne flamboyant que représente Van Gogh et face à un Picasso éternellement triomphant, une nouvelle génération d'artistes semble marquer une prise de distance vis-à-vis des pères de l'art moderne, dont l'influence demeure néanmoins inépuisable.

Commissaire de l'exposition : Bice Curiger



Vincent van Gogh, *Portrait d'un jeune paysan*, Saint-Rémy-de-Provence, septembre 1889. Huile sur toile, 61 x 50 cm Rome, National Gallery of Modern and Contemporary Art. Avec la permission du Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo



Sigmar Polke, *Moderne Kunst (Art moderne)*, 1968 Acrylique et laque sur toile, 150 x 125 cm Froehlich Collection, Stuttgart

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de « Picasso-Méditerranée », manifestation culturelle internationale qui se tient depuis le printemps 2017 et durera jusqu'au printemps 2019. Plus de soixante institutions ont imaginé ensemble une programmation autour de l'œuvre « obstinément méditerranéenne » de Pablo Picasso. À l'initiative du musée national Picasso-Paris, ce parcours dans la création de l'artiste et dans les lieux qui l'ont inspiré offre une expérience culturelle inédite, souhaitant resserrer les liens entre toutes les rives.



PAUL NASH ÉLÉMENTS LUMINEUX

L'exposition « Paul Nash. Éléments lumineux » présente à la Fondation Vincent van Gogh Arles une trentaine d'œuvres d'un artiste considéré comme l'un des plus grands modernistes britanniques, pourtant méconnu en France.

Alliant fascination pour le paysage et vision personnelle des mondes réel et imaginaire, l'art de Nash reflète sa perception singulière – inspirée par la nature, transformée par les deux guerres mondiales et influencée par une prise de conscience croissante de sa propre mortalité. Ses nombreux séjours en France de même que les créations d'artistes français ont également exercé sur sa pratique une influence majeure, explorée ici pour la première fois.

Commissaire de l'exposition : Simon Grant



Paul Nash, port de Marseille, vers 1933-1934, 18 x 13 cm, Tate



Paul Nash, *Eclipse of the Sunflower (Éclipse du tournesol)*, 1945 Huile sur toile, 71,1 x 91,4 cm. Collection du British Council

AGENDA

-  ACTIVITÉS POUR LE JEUNE PUBLIC OU POUR LES ADOS
-  ACTIVITÉS POUR LES FAMILLES
-  ACTIVITÉS POUR LES ADULTES



Alexander Calder, *Formes mobiles*, 1973
Gouache sur papier, 75,6 × 109,9 cm
Omer Tiroche Gallery, Londres

AVRIL

- | | | |
|---|-----------|--|
|  DU MARDI 24 | 10h-12h30 | VACANCES D'ARTISTE
avec Franck Chalendard (sur quatre jours) |
|  AU VENDREDI 27 | 14h-16h30 | |

MAI

- | | | |
|--|------------------------|--|
|  MERCREDI 2 | 10h-12h30
14h-16h30 | VACANCES D'ARTISTE
avec Anastassia Tetrel (à la journée) |
|  JEUDI 3 | 10h-12h30
14h-16h30 | VACANCES D'ARTISTE
avec Anastassia Tetrel (à la journée) |
|  VENDREDI 4 | 10h-12h30
14h-16h30 | VACANCES D'ARTISTE
avec Anastassia Tetrel (à la journée) |
|  MERCREDI 16 | 15h30-16h30 | LES MINI-MERCREDIS |
|  JEUDI 17 | 12h30-13h30 | UNE HEURE, UNE ŒUVRE |
|  SAMEDI 26 | 14h-17h | L'ART EN FAMILLE avec Franck Chalendard |
|  DIMANCHE 27 | 11h-13h | ARTY SUNDAY |
|  JEUDI 31 | 12h30-13h30 | UNE HEURE, UNE ŒUVRE |

JUIN

- | | | |
|---|--------------------------|--|
|  MERCREDI 6 | 15h30-16h30 | LES MINI-MERCREDIS |
|  JEUDI 7 | 18h30-20h | L'ŒIL DE... Manuel Fadat |
|  LES 11 & 12
ET 14 & 15 | 10h-12h30
14h-16h30 | STAGE ADULTES
avec Anastassia Tetrel |
|  JEUDI 21 | 12h30-13h30
18h30-20h | UNE HEURE, UNE ŒUVRE
L'ŒIL DE... Manuel Fadat |
|  SAMEDI 23 | 14h-17h | L'ART EN FAMILLE avec Élodie Moirenc |
|  DIMANCHE 24 | 11h-13h | ARTY SUNDAY |
|  JEUDI 28 | 12h30-13h30 | UNE HEURE, UNE ŒUVRE |

SEPTEMBRE

- | | | |
|---|--------------------------|--|
|  JEUDI 6 | 12h30-13h30
18h30-20h | UNE HEURE, UNE ŒUVRE
L'ŒIL DE... Patrick Talbot |
|  MERCREDI 12 | 15h30-16h30 | LES MINI-MERCREDIS |
|  JEUDI 13 | 18h30-20h | L'ŒIL DE... Patrick Talbot |
|  JEUDI 20 | 12h30-13h30 | UNE HEURE, UNE ŒUVRE |
|  DIMANCHE 23 | 11h-13h | ARTY SUNDAY |
|  JEUDI 27 | 18h30-20h | L'ŒIL DE... David Brunel |
|  SAMEDI 29 | 14h-17h | L'ART EN FAMILLE avec Lise Roussel |

OCTOBRE

- | | | |
|---|--------------------------|---|
|  MERCREDI 3 | 15h30-16h30 | LES MINI-MERCREDIS |
|  JEUDI 4 | 12h30-13h30
18h30-20h | UNE HEURE, UNE ŒUVRE
L'ŒIL DE... David Brunel |
|  JEUDI 11 | 18h30-20h | L'ŒIL DE... David Brunel |
|  JEUDI 18 | 12h30-13h30
18h30-20h | UNE HEURE, UNE ŒUVRE
L'ŒIL DE... David Brunel |
|  DU MARDI 23
AU VENDREDI 26 | 10h-12h30
14h-16h30 | VACANCES D'ARTISTE
avec Lise Roussel (sur quatre jours) |



Vincent van Gogh, *Champ de blé avec gerbes*, juin 1888 (détail)
Huile sur toile, 51 x 60 cm. The Israel Museum, Jérusalem.
Don de Yad Hanadiv, Jérusalem, issu de la collection de Miriam Alexandrine de Rothschild, fille du premier baron Edmond de Rothschild

LES MINI-MERCREDIS

Des visites adaptées aux tout-petits, âgés de 4 à 6 ans !

MERCREDI 16 MAI HISTOIRE SANS FIN

« Donnez-moi un musée et je le remplirai », disait Picasso. Cet artiste n'a cessé de se renouveler tout au long de sa carrière et a beaucoup apporté à l'art et à la peinture en particulier. Viens découvrir ses œuvres tardives et tout ce qu'elles cachent !

MERCREDI 6 JUIN DESSINE-MOI UNE CONSTELLATION

Attention aux coups de soleil face aux constellations flamboyantes d'Alexander Calder ! Cercles, serpentins, spirales et pyramides feront régner une chaleur ardente dans les salles du musée.

MERCREDI 12 SEPTEMBRE EXPLOSION DE COULEURS

Nous sommes tous sensibles aux couleurs : certaines nous rendent joyeux, d'autres nous attristent, nous énervent ou nous apaisent... Il existe bien des manières de s'exprimer en peinture, du bout des doigts, à bout de bras, sur petit ou grand format ! Explosion de couleurs et gestes effrénés, rentrons ensemble dans l'œuvre de Joan Mitchell.

MERCREDI 3 OCTOBRE DRÔLE DE PAYSAGES !

Des champignons géants, le soleil qui rencontre la lune, des pierres aux formes curieuses... Il se passe de drôles de choses dans les paysages de Paul Nash. Cet automne, viens créer avec nous ton paysage abstrait, entre rêve et réalité.



Atelier Fondation Vincent van Gogh Arles
Photo : Victor Picon



Public : enfants de 4 à 6 ans / De 15h30 à 16h30 / 5 € par enfant, goûter inclus
15 enfants maximum / Inscription : voir page 26

« SOLEILS LEVANTS À LA TOMBÉE DU JOUR »

Atelier d'expression écrite et orale pour les jeunes de 14 à 18 ans.

LES 5, 12 ET 19 MAI

À l'occasion de la Nuit des Musées 2018, la Fondation Vincent van Gogh Arles et le Labo des histoires Provence-Alpes-Côte d'Azur s'associent pour proposer aux jeunes un atelier d'expression orale et écrite.

Inspiration, admiration, fantaisie, provocation seront les maîtres-mots d'une création littéraire originale, sincère et libre adressée aux artistes exposés et basée sur leurs œuvres. Prose ou poésie, alexandrins ou slam, dialogue théâtral ou correspondance fictive... Tous les styles sont permis !

Chaque participant aura choisi au préalable l'un des onze artistes exposés, une œuvre ou un ensemble d'œuvres qui l'inspire, lors de la visite de l'exposition.

Paul Nash, *Eclipse of the Sunflower*
(*Eclipse du tournesol*), 1945
(détail)
Huile sur toile, 71,1 x 91,4 cm
Collection du British Council



Cet atelier sera conduit par l'auteure Isabelle Cousteil et se déroulera en trois séances successives à la Fondation Vincent van Gogh Arles les samedis 5, 12 et 19 mai, suivies d'un déjeuner de 13h00 à 14h00.

- Samedi 5 mai de 11h00 à 13h00 : visite de l'exposition, débriefing créatif
 - Samedi 12 mai de 11h00 à 13h00 : atelier d'écriture individuelle et restitution collective
 - Samedi 19 mai de 11h00 à 13h00 : préparation orale à la lecture publique
 - Samedi 19 mai de 20h00 à 22h00 : lecture publique dans la cour de la Fondation
- Les jeunes auront chacun 2 à 4 minutes pour interpréter leur texte, en public, deux à trois fois dans la soirée.

Isabelle Cousteil est écrivain-scénariste, auteure de fictions et correspondances inspirées d'œuvres d'art, dont certaines ont été adaptées au théâtre, animatrice régulière d'ateliers d'écriture et spécialiste de la lecture publique.



Public : de 14 à 18 ans / Atelier gratuit / 10 jeunes maximum
Inscription : voir page 26

VACANCES D'ARTISTE

En lien avec les expositions en cours à la Fondation, les enfants mènent un projet de création avec un artiste.

DU MARDI 24 AU VENDREDI 27 AVRIL
AVEC FRANCK CHALENDARD
(stage sur quatre jours)

Figuration ou abstraction ?

Nous verrons que la distinction ne tient pas. Non seulement un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote sont d'abord de la couleur sur une surface plane, assemblée en un certain ordre, mais aussi à l'inverse, une grille, un carré, un cercle, un monochrome ou la seule trace du pinceau sont toujours la représentation de motifs. Tout au long de ce stage, nous expérimenterons avec l'objectif de « faire » : dessiner, peindre, découper, coller, déchirer... sans nous soucier de savoir si c'est figuratif ou abstrait. Notre plaisir sera de raconter des histoires, traduire ce qui nous entoure sans retenue.

La peinture de Franck Chalendard se caractérise par sa capacité à se renouveler et à muter en permanence, par séries. Celles-ci expérimentent toutes les voies possibles, avec pour seule constante, qui constitue son point d'origine et son horizon, de travailler dans le cadre de l'objet tableau. Toutes les questions qui traversent cette peinture (la fonction de l'image peinte, la gestualité, les références, la couleur, la sensation...) ne sont abordées que dans la mesure où elles s'inscrivent dans les limites de l'espace du tableau.

MERCREDI 2, JEUDI 3 ET / OU VENDREDI 4 MAI
AVEC ANASTASSIA TETREL
(atelier à la journée)

À chaque jour sa technique

Chaque jour, les enfants et adolescents vont expérimenter une technique différente de peinture. Afin de mieux comprendre le travail de Vincent van Gogh, Sigmar Polke, Joan Mitchell et Etel Adnan, les artistes en herbe passeront de la peinture aux pigments à l'expressivité de la peinture abstraite sur une toile grand format, et finiront par une technique mixte entre estampe, monotype et peinture au couteau. Comment et pourquoi un artiste fait son choix technique ou stylistique ? Chaque enfant trouvera sa réponse à cette grande question.



Franck Chalendard,
Contrails n°6, Série *Contrails*, 2016
Acrylique sur toile, 260 x 200 cm



Atelier Fondation Vincent van Gogh Arles

D'origine russe, Anastassia Tetrel est artiste peintre, plasticienne, illustratrice et graveur. Elle est diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Moscou, de l'École supérieure d'art de Grenoble ainsi que de l'École supérieure d'art et de design d'Amiens. En parallèle de son travail artistique, elle collabore depuis de nombreuses années avec divers musées et collectivités tels que le MUCEM, le musée Réattu, l'école MOPA, la Fondation Marie Baschkirtzeff, la Ville d'Arles et la Fondation de France.

**DU MARDI 23 AU VENDREDI 26 OCTOBRE
AVEC LISE ROUSSEL
(stage sur quatre jours)**

Attention danger !

Sigmar Polke l'avait bien compris : une peinture n'est pas simplement une image plane présentant un visuel harmonieux, mais peut au contraire convoquer tous les sens, de la manière la plus délicate à la plus corrosive. En poussant cela à l'extrême, il interroge la force de présence d'une œuvre, sa puissance sensitive, mais aussi sa portée artistique et politique. À grand renfort de ciseaux, pochoirs, collages, couleurs et matériaux en tout genre, le tableau devient un objet sous tension prêt à exploser.



Vue de l'atelier de Lise Roussel, work in progress *No Man's land*, acrylique sur papier, 225 x 315 cm

Pour Lise Roussel, la peinture est un acte avant d'être une image. Ainsi, le tableau naît de son propre mouvement, de sa propre nécessité. Pour construire une image avec ses matériaux de prédilection que sont le papier et le bois, elle utilise différentes techniques picturales, mais aussi le collage et la sérigraphie. Sur une ligne ténue entre abstraction et figuration, spontanéité et rigueur, ses œuvres explorent la picturalité par le biais de la célébration de la couleur.



Public : à partir de 8 ans / De 10h à 12h30 et de 14h à 16h30
Stage 4 jours : 20 €, stage à la journée : 5 €
15 enfants maximum / Inscription : voir page 26

ARTYVERSAIRE

Petits et grands peuvent fêter leur anniversaire à la Fondation, selon différentes thématiques inspirées par les expositions en cours.

Au programme :
visite ludique des expositions, jeux,
piñata et goûter avec leurs amis !



Public : à partir de 6 ans / 120 € (visite de la Fondation, cartons d'invitation, activités, bonbons et gâteau d'anniversaire inclus)
12 enfants maximum / Inscription : voir page 26

LIVRET JEUX

Un livret d'accompagnement à la visite est offert aux enfants de 6 à 13 ans !

Mêlant jeux et informations, ce livret permet de découvrir les expositions de manière ludique et pédagogique ! Il aide les enfants, et même les parents, à comprendre les œuvres tout en les incitant à s'exprimer autour de celles-ci.

Les livrets sont disponibles en billetterie (dans la limite des stocks disponibles).





Giorgio De Chirico, *Lune et soleil*, 1972 (détail)
Aquarelle et tempera sur papier, 36 x 51 cm
Nahmad Collection, Monaco

L'ART EN FAMILLE

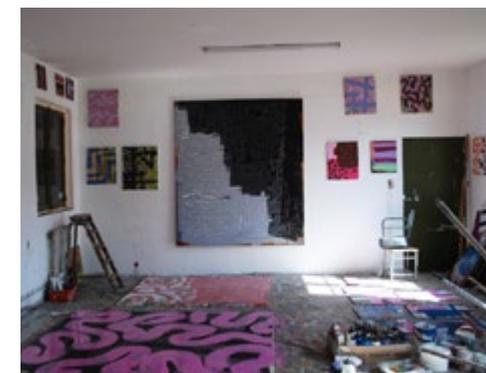
Ces ateliers proposent une immersion dans l'univers d'artistes qui mettent en regard les techniques utilisées pour réaliser les œuvres exposées à la Fondation avec leur démarche artistique personnelle.

Les participants expérimenteront en famille différentes pratiques et réaliseront leurs propres créations.

SAMEDI 26 MAI AVEC FRANCK CHALENDARD

Portraits loufoques

À partir des portraits et autoportraits présentés dans les expositions, nous aborderons ce thème emblématique de la peinture sous l'angle du loufoque et de l'humour. Découpage, collage et dessins seront le point de départ de notre introspection : les parents vus par les enfants et les enfants vus par les parents. N'oubliez pas vos appareils photos, de beaux clichés seront à prendre...



Vue de l'atelier de Franck Chalendar

Présentation de l'artiste
Franck Chalendar p. 11

SAMEDI 23 JUIN AVEC ÉLODIE MOIRENC

Le soleil sous toutes ses faces (pop-up)

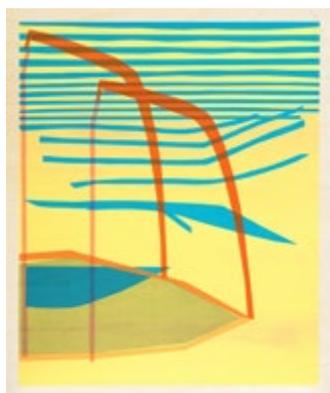
Lors de cet atelier, les enfants et les parents réaliseront un « livre » qui s'apparentera à un volume ou un pop-up par sa manipulation et son passage de la 2D à la 3D. Véritable décor qui se déploie et engendre des points de vue différents, il s'agira de mettre en relief les multiples « faces » du soleil : nuances chaudes ou froides, effet de matière ou de transparence, dégradé, graphisme... Quels procédés pour faire apparaître tantôt la lumière, tantôt l'ombre et créer un jeu entre le jour et la nuit ? Plier, couper, coller... À ces manipulations simples s'ajoutera une expérimentation du dessin et de la couleur par la peinture, les crayons, les feutres et les pastels afin de revisiter les représentations diverses du soleil dans les œuvres des expositions.

Élodie Moirenc vit et travaille à Marseille.

À travers le dessin et l'installation, son travail s'appuie sur la notion de décoration et emprunte au domaine de la scénographie les stratégies de mise en espace pour les confronter ensuite à une dimension plus domestique et familière.

Parallèlement à des expositions, elle participe à des projets en relation avec la danse ou le théâtre. Située à la croisée des disciplines, sa pratique artistique désire maintenir un lien avec l'espace social. Ainsi, elle aime également intervenir auprès de structures particulières (école, collège, établissement pénitentiaire, etc.) et accompagner ainsi différents publics dans le cadre d'une création partagée.

Élodie Moirenc, maquette de la série
Scénographies fictives (ambiances),
2017



Lise Roussel, *Panorama*, 2015
Sérigraphie sur bois, 92 x 77 cm

SAMEDI 29 SEPTEMBRE AVEC LISE ROUSSEL

L'œuvre et son double

Avec les peintures expressives de Joan Mitchell comme point de départ, cet atelier développera la question du motif et de la duplication dans une œuvre peinte. En insistant sur les relations entre ébauche et œuvre achevée, la mince frontière entre spontanéité et précision deviendra le sujet même de diptyques ou de polyptyques : l'abstraction combinée à une gestuelle libérée prendra alors tout son sens.

Présentation de l'artiste Lise Roussel p.12



Public : à partir de 7 ans / De 14h à 17h
1 adulte + 1 enfant = 15 € / Adulte supp. 10 € / Enfant supp. 5 €
15 participants maximum / Inscription : voir page 26

ARTY SUNDAY

À chacun sa visite !

Alors que les parents suivront une visite commentée des expositions, les enfants, simultanément, découvriront les œuvres de façon ludique. À l'issue des visites, menées chacune par une médiatrice, un apéritif sera offert afin de poursuivre les échanges en toute convivialité.

DIMANCHE 27 MAI

DIMANCHE 24 JUIN

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE



Public : adultes et enfants à partir de 6 ans
De 11h à 13h
Tarif : 10 € par adulte et 5 € par enfant, apéritif et visite inclus
Inscription : voir page 26



Joan Mitchell, *Sunflowers*, 1990-1991 (détail)
Huile sur toile, 280 x 400 cm
Collection John Cheim © Estate of Joan Mitchell

L'ŒIL DE... COURS / CONFÉRENCE

Les intervenants Manuel Fadat, Patrick Talbot et David Brunel apporteront à travers huit conférences un éclairage spécifique sur les expositions « Soleil chaud, soleil tardif. Les modernes indomptés » et « Paul Nash. Éléments lumineux ».

En salle de conférence ou au cœur des salles d'exposition, leur analyse, historique, philosophique ou sociologique, offrira aux visiteurs une approche transversale de l'art.



Cours d'histoire de l'art au Studio de la Fondation Vincent van Gogh Arles

Public : adultes / Dates : 7 et 21 juin, 6 et 13 septembre, 27 septembre et 4 octobre, 11 et 18 octobre / Horaires : de 18h30 à 20h

Gratuit pour les étudiants

10 € les deux conférences d'un même intervenant ou 30 € les 8 conférences
45 participants maximum / Inscription : voir page 26



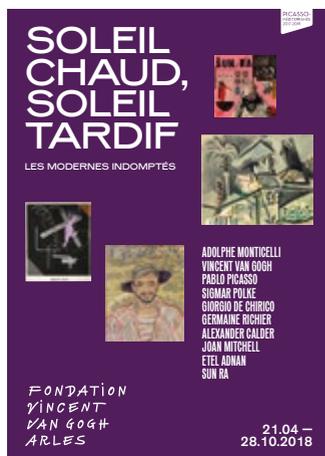
JEUDIS 7 ET 21 JUIN L'ŒIL DE... MANUEL FADAT

Toujours vifs

L'histoire de l'art est riche de ses fulgurances, illuminations, ruptures, évolutions, chemins de traverses. Comme un fleuve, elle se charge de ses ruisselets, rivières, mais également des gouttes de pluies qui l'alimentent avant même d'avoir traversé les sols et d'avoir été filtrées par eux. Elle se nourrit de recherches, d'aboutissements, de fragments. Elle est gorgée de rapports au(x) monde(s), de flux, de contextes, elle est indissociable des autres histoires : prise dans le cosmos, l'histoire de l'art est à coup sûr cosmique. L'idée n'est pas neuve, mais bien vivace : l'histoire de l'art est ouverte !

Pleine de plis, toujours en mouvement, elle est également une « histoire d'expositions » (Jérôme Glicenstein), expositions qui offrent des éclairages singuliers, des lectures, des dévoilements, parfois inédits.

C'est le cas de « Soleil chaud, soleil tardif. Les modernes indomptés » (qui ne peut être déconnectée de l'exposition consacrée à Paul Nash), dont l'approche curatoriale subtile et originale, concentrée dans son titre irradiant, met en scène des filiations entre des artistes, mais aussi des parentés autour de dénominateurs communs, associations libérant une « vision » et engageant des « lectures » possibles, des occasions de réflexion, toujours émancipatrices.



Affiche de l'exposition *Soleil chaud, soleil tardif. Les modernes indomptés*

Manuel Fadat est historien de l'art, critique d'art, commissaire d'exposition indépendant et travaille également avec l'équipe d'Oudeis qu'il a rejointe en 2012. Il s'est beaucoup intéressé à la question des dimensions sociale et politique dans l'art contemporain.

Suite à un petit détour sur l'importance des expositions dans l'histoire de l'art, ces deux conférences seront l'occasion de discuter autour de la place et des pouvoirs du soleil et de la lumière dans l'art, d'évoquer les définitions incontournables d'art « moderne » et « postmoderne » afin d'en repérer les caractéristiques, puis d'explorer les œuvres indomptées et, bien entendu, les passerelles qui les relient.

Il est notamment spécialiste des mutations dans les arts du verre et des usages du verre dans l'art. Il enseigne, écrit et mène par ailleurs depuis plusieurs années des projets d'envergure avec Ecolint (École internationale de Genève).

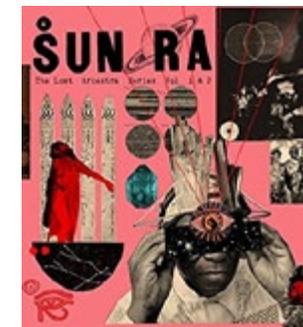
JEUDIS 6 ET 13 SEPTEMBRE L'ŒIL DE... PATRICK TALBOT

Les soleils de l'art et l'art des Soleils

Cette exposition se déploie et serpente entre quelques artistes n'appartenant à aucune école et pas davantage à un groupe. La première question consiste donc à essayer de comprendre ce qui peut éventuellement les rassembler ou bien les relier — à moins que certains n'imposent une singularité non négociable ? Ils sont cependant tous affiliés à un rapport à la peinture, et ce rapport est pour chacun d'entre eux profondément singulier.

Le texte de présentation donne dès les premières lignes quelques clés : il est question de la lumière, du rapport des artistes à la Méditerranée qualifiée de « terre d'expérimentation », du modernisme et du postmodernisme. Un peu plus loin dans le texte, le « soleil chaud » est identifié au modernisme à son apogée tandis que le « soleil tardif » serait celui du postmodernisme. Quant au « soleil absolu », celui de la « chaleur ardente », il est personnifié par la « boule » de Calder et le quatrième soleil, « aplani » par le poids du monde, se révèle dans les œuvres d'Etel Adnan, peintures du mont Tamalpais, partagées entre les rives de la Méditerranée et celles du Pacifique.

Il faudra donc vérifier les hypothèses. Chacun sait ce qu'il en est du rapport entre Monticelli et Van Gogh, mais celui qui existe entre Monticelli et Picasso relève d'une influence moins flagrante ; quant à celle associant Van Gogh à Jean-François Millet, elle est avérée, mais que faut-il en penser ? Tournant autour de ce noyau solaire, les œuvres des autres artistes de l'exposition doivent être envisagées comme originaires de planètes plus ou moins distantes de l'astre central, émettant chacune sur leur orbite des signaux lumineux distincts qui peuvent éventuellement être décryptés et soumis au jugement du cinquième avatar du soleil « cosmique » : le dieu Sun Ra.



Sun Ra, *Sun Ra & His Intergalactic Myth Science Arkestra, The Lost Arkestra Series Vol 1 & 2, 2017*
© Art Yard Ltd

Patrick Talbot est historien et ancien directeur de trois écoles nationales d'art françaises dont l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Il a été conseiller culturel auprès des ambassades de France aux États-Unis et en Italie. Il est aujourd'hui membre de l'AICA (Association Internationale des Critiques d'Art) et président de l'association « Les Suds à Arles ».

JEUDIS 27 SEPTEMBRE ET 4 OCTOBRE L'ŒIL DE... DAVID BRUNEL

Soleil chaud, soleil tardif
— Le chemin des ondes —

Si l'image gréco-romaine naît effectivement de l'ombre ainsi que le rapporte Pline l'Ancien (voir Dibutade et son tracé d'ombre sur le mur corinthien, *Histoire naturelle*, livre XXXV), son berceau est tout fait de lumière. C'est, semble-t-il, ce que l'exposition « Soleil chaud, soleil tardif. Les modernes indomptés » vient nous rappeler en pointant, par des images, de Van Gogh à Polke, ce magnifique couffin. La lumière dépose une robe physique sur les choses et les êtres qu'elle enveloppe lors de son passage rectiligne. Le rebond chromatique qui apparaît dans le chemin des ondes (électromagnétiques du spectre visible) active le visible, éveille la pensée, suscite la mémoire, laquelle vient se poster à la fenêtre — le rideau des sentiments et des émotions s'ouvre.

Si la lumière comporte un versant physique, l'éclairement, elle possède également un versant émotionnel, la lamination. Éclairer et « luminer » vont de pair (terminologie empruntée à un grand maître de la lumière, Henri Alekan). Les peintres, les photographes, les cinéastes le savent bien, la lumière est leur langue, ils parlent (par) la lumière, c'est leur verbe à eux, leur auxiliaire être.

Ce que les interventions à venir cibleront est que la lumière assiste certes le sensible, mais que, plus encore, elle donne à penser, elle amorce l'intelligible. La rétine récolte ses semences, l'esprit les raffine, les pétrit, introduit un levain (l'imaginaire), et cuit ce pain. Chacun des tableaux de cette exposition est une miche qui nous parle de son origine, la lumière, et de son devenir, l'imaginaire.

Face à ces images, nous serons tels des Incas devant Inti. Et Dylan Thomas d'écrire : « L'obscur est un chemin, la lumière est un lieu ».

Sigmar Polke, *Lapis-Lazuli II*, 1994
Lapis-lazuli et résine sur toile, 300 x 224,5 cm
Carré d'Art, Musée d'art contemporain de Nîmes



David Brunel est écrivain et photographe. Docteur en philosophie esthétique et études psychanalytiques, qualifié maître de conférences, il vit entre Arles et Amsterdam. Il dispense des cours en philosophie esthétique, histoire de l'art, histoire de la photographie et analyse critique dans diverses universités et écoles supérieures d'art.

Publications personnelles :
La Photographie vue de dos, éd. l'Harmattan, coll. Ouverture Philosophique (2015)
Limons, éd. Loco (2014)
Pour un voir en fuite, éditions de La Nuit (2013)
La Photographie comme métaphore d'elle-même, éd. l'Harmattan, coll. Ouverture Philosophique (2012)
Au bord du visible, l'indiscible, éditions de La Nuit (2010)

JEUDIS 11 ET 18 OCTOBRE L'ŒIL DE... DAVID BRUNEL

Paul Nash. Éléments lumineux
— Des médiums cousins —

Indéfectible et intime est la liaison entre peinture et photographie — trois siècles déjà le disent et d'autres le répèteront encore. Après David Octavius Hill, Gustave Le Gray, les frères Caillebotte, Edgar Degas, Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, en même temps que René Magritte, Man Ray, Max Ernst, Charles Sheeler, László Moholy-Nagy, avant Ed Ruscha, Cy Twombly, Sigmar Polke, Gerhard Richter et tant d'autres, Paul Nash sera / est / fut un peintre de plus à tremper ses pinceaux dans la photographie. L'histoire du médium ne l'inclut pas dans son giron, elle le laisse à la peinture, et pourtant...

L'œil de Paul Nash, lorsque ce dernier devient minéral et monofocal, prend l'accent du meilleur de l'avant-garde photographique du début du siècle dernier. Pour des raisons variables, il peut se trouver proche de Renger-Patzsch avec *Die Welt ist Schön*, non loin des *Equivalents* de Stieglitz, bien aligné sur des problématiques propres au Bauhaus, mais essentiellement, à la photographie en général. Même si cela relève d'un anachronisme, nous dirons que le David Hockney de *Woldgate Woods* n'est pas très loin.

Nous souhaitons donc, avec ces deux conférences, rejouer la même carte thématique qu'Erika Billeter lorsqu'elle a monté en 1977 à Zürich l'exposition *Malerei und fotografie im Dialog vom 1840 bis heute*, à ceci près que le « bis heute » deviendra notre aujourd'hui.

Pour une archéologie des liens entre des médiums cousins, tel sera l'axe emprunté.



Troncs de palmiers, Nice (double exposition), vers 1933-1934
Photographie de Paul Nash
Tirage moderne à partir d'un négatif argentique, 13 x 18 cm
Tate

UNE HEURE, UNE ŒUVRE

Deux fois par mois, les médiatrices proposent de découvrir les expositions autour d'une œuvre en particulier. L'échange se poursuit lors d'un déjeuner en leur compagnie (sous forme de pique-nique, offert par la Fondation).



JEUDIS 17 ET 31 MAI PAUL NASH

Paul Nash, *Battle of Germany (Bataille d'Allemagne)*, 1944
Huile sur toile, 121,9 x 182,8 cm, Imperial War Museum, Londres



JEUDIS 21 ET 28 JUIN JOAN MITCHELL

Joan Mitchell, *No Birds*, 1987-1988
Huile sur toile, 222 x 396 cm, collection privée
© Estate of Joan Mitchell



JEUDIS 6 ET 20 SEPTEMBRE PABLO PICASSO

Pablo Picasso, *Paysage, Mougins*, 31 mars 1972
Huile sur toile, 130 x 162 cm, Musée national Picasso-Paris.
Dation Pablo Picasso, 1979 © Succession Picasso 2018



JEUDIS 4 ET 18 OCTOBRE VAN GOGH ET MONTICELLI

Vincent van Gogh, *Champ de blé avec gerbes*, juin 1888
Huile sur toile, 51 x 60 cm, The Israel Museum, Jérusalem. Don de
Yad Hanadiv, Jérusalem, issu de la collection de Miriam Alexandrine de
Rothschild, fille du premier baron Edmond de Rothschild



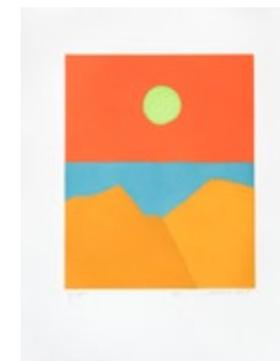
Public : adultes / De 12h30 à 13h30
10 € par personne déjeuner compris / Inscription : voir page 26

STAGE ADULTES

11, 12, 14 ET 15 JUIN
AVEC ANASTASSIA TETREL

Cet atelier pour les adultes permet à chaque participant d'aborder les notions de l'abstraction narrative et géométrique.

Des explications théoriques sur la composition et des exercices pratiques en guise d'échauffement nous conduiront à travailler sur une série d'images en technique mixte, alliant estampe, monotype et peinture au couteau. Nous cheminerons entre les œuvres de Van Gogh, Alexander Calder et Etel Adnan afin de définir notre propre ressenti sur le thème du « soleil ».



Etel Adnan, *Vers l'océan*, 2017
Gravure, 47,5 x 38 cm
© Etel Adnan - Courtesy Galerie Lelong & Co



Public : adultes / Stage sur 4 jours, de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30
20 € par personne / Inscription : voir page 26

VISITES COMMENTÉES DES EXPOSITIONS

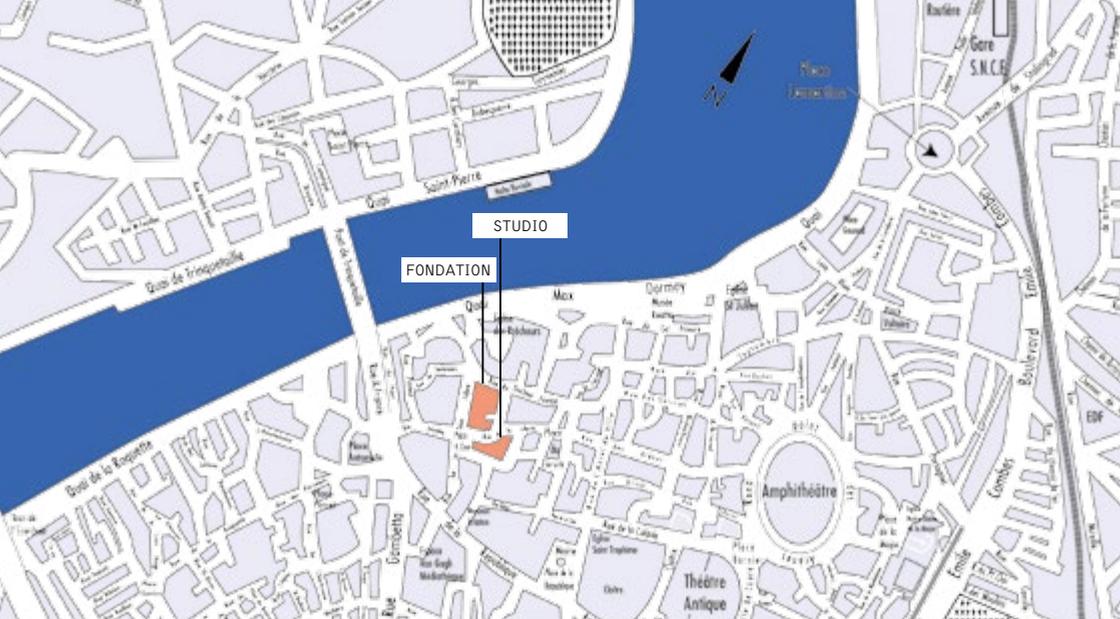
TOUS LES JOURS À 11H30 ET 15H

Assurées par les médiatrices de la Fondation, ces visites conduites en dialogue avec le public durent en moyenne 1h15.



Public : adultes / sans réservation
4 € + coût du billet
(Certaines visites pouvant être annulées en fonction des activités, il est préférable de téléphoner la veille pour vous renseigner.)





RENSEIGNEMENT ET INSCRIPTION AUX ACTIVITÉS :

T. 04 90 93 49 36 / reservation@fvvga.org

HORAIRES D'OUVERTURE :

Du 21 avril au 28 octobre 2018

Fondation et librairie ouvertes tous les jours de 11h à 19h

Dernière admission 45 minutes avant la fermeture

Fondation ouverte dès 10h en juillet et août

ACCÈS

Bâtiment accessible aux personnes à mobilité réduite.

TARIFS*

Plein tarif : 9 €

Tarif réduit : 7 €

Jeunes et étudiants : 4 €

Pass famille : 15 €

Moins de 12 ans : gratuit

Visites commentées : + 4 €

* Toutes les conditions sont disponibles sur le site internet de la Fondation

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES
35^{ER} RUE DU DOCTEUR-FANTON, 13200 ARLES
T. 04 90 93 08 08 / CONTACT@FVVGA.ORG

STUDIO DE LA FONDATION
13 RUE DE LA LIBERTÉ, 13200 ARLES

FONDATION-VINCENTVANGOGH-ARLES.ORG

ETICKET-FVVGA.COM / ESHOP-FVVGA.COM



@FondationVVGA

@fondationvincentvangogharles

Quatrième de couverture :

Paul Nash, *Nocturnal Landscape (Paysage nocturne)*, 1938 (détail)
Huile sur toile, 76,5 x 101,5 cm, Manchester Art Gallery

