



FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES

PROGRAMME DES ACTIVITÉS

Jeune public, familles et adultes

NOVEMBRE 2018 – FÉVRIER 2019

DES ACTIVITÉS POUR TOUS LES PUBLICS !



Couverture : Jean-Luc Mylayne, *N° 524, Février Mars Avril 2007*
C-Print, 228 × 183 cm. Collection Mylène & Jean-Luc Mylayne © Jean-Luc Mylayne
Ci-dessus : Entrée de la Fondation, portail *Vincent* (2014) et *Fontaine* (2014) de Bertrand Lavier
© Fondation Vincent van Gogh Arles © FLUOR architecture
Quatrième de couverture : James Ensor, *Les Bains à Ostende* (détail), 1899
Eau-forte en noir (2/2), 214 × 269 mm; 222 × 269 mm © Adagp, Paris, 2018, © Ensor Foundation Ostend

SOMMAIRE



- 4-5 **LES EXPOSITIONS**
« L'automne du paradis.
Jean-Luc Mylayne »
« James Ensor & Alexander Kluge :
Siècles noirs »

7 **AGENDA**

ACTIVITÉS POUR LE JEUNE PUBLIC

- 6 Livret jeux
8 Artyversaire
9 Mini-mercredis

ACTIVITÉS POUR LES FAMILLES

- 10 Soirée courts-métrages
11-12 L'art en famille

ACTIVITÉS POUR LES ADULTES

- 6 Visites commentées
13-15 Cours / Conférences : L'œil de...
16 Une heure, une œuvre
17 Stage adultes

18 **INFORMATIONS PRATIQUES**

Depuis son ouverture, la Fondation accompagne ses expositions d'un programme d'activités riche et varié qui engage chacun dans une relation active avec les œuvres. Enfants et adultes sont accueillis pour découvrir les artistes avec des médiations adaptées, des ateliers, des échanges et des rencontres.

Avec ses nouvelles expositions, la Fondation questionne notre rapport au temps, à l'espace, à la lumière mais aussi au grotesque.

Belles découvertes !



L'AUTOMNE DU PARADIS JEAN-LUC MYLAYNE

Jean-Luc Mylayne a passé sa vie à se projeter dans le monde pour photographier « l'oiseau » dans un environnement rural qu'il investit pendant des semaines, voire des mois, pour obtenir la composition recherchée.

Depuis 2009, aucune institution française n'a consacré d'exposition à cet artiste hors du temps. La Fondation Vincent van Gogh Arles présente un ensemble de trente-neuf œuvres créées entre 1979 et 2008, déclinées en neuf chapitres selon un rapport à la lumière et à la localité, jouant, dès le départ, sur une invasion progressive du bleu azur du ciel.

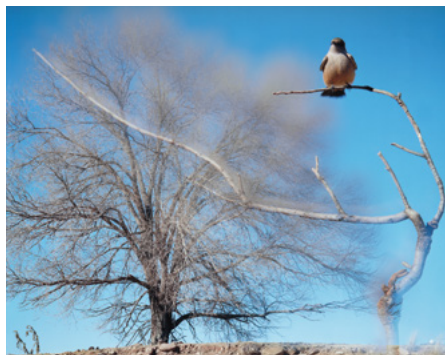
Tirée en un exemplaire unique, chaque photographie passe sous silence le lieu de la prise de vue mais souligne le temps nécessaire pour accéder à l'autre qu'est l'oiseau, en affirmant la datation. L'oiseau ne constitue pas pour autant le seul sujet de la photographie, mais il en devient le prétexte. Et comme l'explique l'artiste lui-même, l'oiseau se trouve être « la preuve que l'harmonie existe sur cette terre pour peu que l'on prenne le temps de s'accorder avec tous les mystères qui nous entourent. »

L'exposition offre l'occasion unique de découvrir des tableaux photographiques d'une technicité et d'une poésie rares. Ils sont présentés au premier étage de la Fondation.

Commissaire de l'exposition : Bice Curiger



Jean-Luc Mylayne, N° 25, Juillet Août 1980
C-Print, 33 x 33 cm
Collection Mylène & Jean-Luc Mylayne © Jean-Luc Mylayne



Jean-Luc Mylayne, N° 561, Janvier Février 2008
C-Print, 183 x 228 cm
Collection Mylène & Jean-Luc Mylayne © Jean-Luc Mylayne

JAMES ENSOR & ALEXANDER KLUGE : SIÈCLES NOIRS

L'exposition « James Ensor & Alexander Kluge : Siècles noirs » consiste en un rapprochement inédit entre l'œuvre gravé de l'artiste belge et les films du cinéaste et écrivain allemand.

Près d'une quarantaine d'estampes de James Ensor, produites entre 1886 et 1904, construisent un parcours où apparaissent tour à tour des scènes de foules tantôt pétrifiées, tantôt déchaînées, et la mascarade d'une société s'affichant sous les traits de ses démons. La folie accompagne les forces pré- et postévolutionnaires et le carnaval semble aller de pair avec l'idée de progrès.

Occupant principalement le terrain audiovisuel depuis la fin des années 1980, Alexander Kluge (*1932) conçoit de courts récits filmiques, souvent burlesques, qui font cas de la petite et de la grande histoire, mais aussi de la religion. L'exposition proposée à la Fondation présente un ensemble d'anciens et de nouveaux films aspirant à replacer des faits historiques et anecdotiques, de même que les œuvres d'Ensor et de Vincent van Gogh, dans une constellation plus large. Elle s'inscrit dans un élan qui, depuis peu, amène le cinéaste à porter un regard attentif sur les œuvres d'artistes tels que, dernièrement, George Baselitz et Hokusai.

Commissaire de l'exposition : Julia Marchand



James Ensor, La Belgique au XIXe siècle, 1889
Eau-forte en sépia et noir (1/1), 170 x 236 mm ; 178 x 245 mm
Ensor Fondation Ostend © Adagp, Paris, 2018 / © Ensor Foundation Ostend



Alexander Kluge, Un opéra qui provoqua une révolution (La Muette de Portici), 2018
© Alexander Kluge

VISITES COMMENTÉES DES EXPOSITIONS

DU MARDI AU DIMANCHE À 11H30 ET 15H

Assurées par les médiatrices de la Fondation, ces visites conduites en dialogue avec le public durent en moyenne 1h15.

- Public : adultes / sans
- réservation
- 2 € + coût du billet
- (Certaines visites pouvant être annulées en fonction des activités, il est préférable de téléphoner la veille pour vous renseigner.)



LIVRET JEUX

Un livret d'accompagnement à la visite est offert aux enfants de 6 à 13 ans !



Mêlant jeux et informations, ce livret permet de découvrir les expositions de manière ludique et pédagogique ! Il aide les enfants à comprendre les œuvres tout en les incitant à s'exprimer autour de celles-ci.

Les livrets sont disponibles en billetterie dans la limite des stocks disponibles.

AGENDA

- Activités pour le jeune public
- Activités pour les familles
- Activités pour les adultes

NOVEMBRE

	MERCREDI 21	15h30-16h30	LES MINI-MERCREDIS	p. 9
	JEUDI 22	12h30-13h30	UNE HEURE, UNE ŒUVRE	p. 16
	JEUDI 29	12h30-13h30	UNE HEURE, UNE ŒUVRE	p. 16
	JEUDI 29	18h30-20h	L'ŒIL DE... Manuel Fadat	p. 14

DÉCEMBRE

	MERCREDI 5	15h30-16h30	LES MINI-MERCREDIS	p. 9
	JEUDI 6	12h30-13h30	UNE HEURE, UNE ŒUVRE	p. 16
	MARDI 11	18h30-20h	PROJECTION COURTS-MÉTRAGES	p. 10
	JEUDI 13	12h30-13h30	UNE HEURE, UNE ŒUVRE	p. 16
	JEUDI 13	18h30-20h	L'ŒIL DE... Manuel Fadat	p. 14
	SAMEDI 15	14h-17h	L'ART EN FAMILLE avec Fotokino	p. 11

JANVIER

	MERCREDI 9	15H30-16H30	LES MINI-MERCREDIS	p. 9
	JEUDI 10	12h30-13h30	UNE HEURE, UNE ŒUVRE	p. 16
	LES 14 & 15 ET 17 & 18	10h-12h30 14h-16h30	STAGE ADULTES avec Anastasia Tetreil	p. 17
	JEUDI 24	12h30-13h30	UNE HEURE, UNE ŒUVRE	p. 16
	JEUDI 24	18h30-20h	L'ŒIL DE... David Brunel	p. 15
	SAMEDI 26	14h-17h	L'ART EN FAMILLE avec Annabel Chatterjee	p. 12
	JEUDI 31	18h30-20h	L'ŒIL DE... David Brunel	p. 15

FÉVRIER

	MERCREDI 6	15H30-16H30	LES MINI-MERCREDIS	p. 9
--	------------	-------------	---------------------------	------



ARTYVERSAIRE

Petits et grands peuvent fêter leur anniversaire à la Fondation, selon différentes thématiques inspirées par les expositions en cours.

Au programme : visite ludique des expositions, jeux, piñata et goûter entre amis !

Public : à partir de 6 ans / 120 € (visite de la Fondation, cartons d'invitation, activités, bonbons et gâteau d'anniversaire inclus)
12 enfants maximum / Inscription : voir page 18

LES MINI-MERCREDIS

Des visites adaptées aux tout-petits, âgés de 4 à 6 ans !



MERCREDI 21 NOVEMBRE : À VOL D'OISEAU

Depuis son enfance, Jean-Luc Mylayne est fasciné par ces petits êtres à plumes. Lors de ses voyages, il choisit un paysage. Tous les matins il s'assoit au même endroit, en attendant que l'oiseau fasse son apparition. Clic, c'est dans la boîte ! Cet automne, pars toi aussi à la recherche de ces mésanges et de ces merlebleus !

MERCREDI 5 DÉCEMBRE : MÊME PAS PEUR !

Vincent van Gogh, Andy Warhol, Yan Pei-Ming, Damien Hirst, Philippe de Champaigne... Tous ces artistes ont un point commun : ils ont peint, sculpté, dessiné des crânes ! Mais que leur est-il passé par la tête ? Si ces grands artistes en font le symbole du temps qui passe à grand renfort de sabliers, de bougies ou encore de diamants, Van Gogh, lui, en fait le secret de tout bon autoportrait. Viens découvrir les mystères qui se cachent derrière son œuvre.

MERCREDI 9 JANVIER : PAYSAGE DORÉ ET CIEL AZURÉ

Van Gogh à Arles, Jean-Luc Mylayne parcourant le monde ; l'un est peintre, l'autre photographe, et pourtant tous deux sont à la recherche de la lumière et de la liberté. Dans une campagne dorée et sous un ciel azuré, plongeons dans les étendues de nature où se côtoient photographie et peinture...

MERCREDI 6 FÉVRIER : FAITES LA FÊTE !

James Ensor est un artiste qui a grandi à Ostende, ville dont la vie est rythmée chaque année par le Carnaval : bains de foule, fanfares, masques, déguisements, serpentins... L'artiste belge traduit cette ambiance d'une façon bien personnelle dans ses œuvres. Bienvenue dans son univers teinté d'humour grinçant !

Public : enfants de 4 à 6 ans / De 15h30 à 16h30 / 5 € par enfant, goûter inclus
15 enfants maximum / Inscription : voir page 18

LATERNA MAGICA : PROJECTION DE COURTS-MÉTRAGES

MARDI 11 DÉCEMBRE À 18H30
PROJECTION DE COURTS-MÉTRAGES POUR LES FAMILLES

Depuis 2004, Fotokino propose « Laterna Magica », un rendez-vous dédié aux arts de l'image, à Marseille et au-delà. Expositions, projections, spectacles, rencontres et ateliers prennent place dans plus d'une quinzaine de lieux complices, dont la Fondation Vincent van Gogh Arles.

Cette quinzième édition, qui se déroulera du 7 au 16 décembre 2018, vous fera de nouveau découvrir le travail de fabricants d'images fixes ou en mouvement, émergents ou majeurs, et tissera des liens insolites entre création contemporaine et patrimoine.

Au programme, une sélection de courts-métrages poétiques et étonnants, en résonance avec les thématiques abordées dans les expositions de la Fondation. Pour petits et grands !



Public : enfants et adultes / De 18h30 à 20h
Entrée libre dans la limite des places disponibles / Sans réservation

L'ART EN FAMILLE

Ces ateliers proposent une immersion dans l'univers d'artistes qui mettent en regard les techniques utilisées pour réaliser les œuvres exposées à la Fondation avec leur démarche artistique. Les participants expérimenteront en famille différentes pratiques et réaliseront leurs propres créations.

SAMEDI 15 DÉCEMBRE
AVEC MAUDE GRÜBEL

Atelier proposé avec Fotokino dans le cadre du festival « Laterna Magica ».

L'atelier consiste à réaliser des transferts de photographies sur papier – à l'aide de la technique gesso. À partir d'images de la nature et d'animaux collectées dans des livres et des magazines, cette technique – entre photographie et peinture – permet de créer des reproductions d'images et des collages. Les participants pourront ainsi imaginer et concevoir leur propre vision des animaux dans la nature.



© Maude Grübel

Photographe franco-allemande, **Maude Grübel** vit à Marseille depuis 2006. Sa recherche artistique se concentre sur la construction de notre mémoire personnelle et collective liée à nos trajectoires intimes et sociales. Sa pratique artistique consiste également à utiliser différents procédés photographiques, le dessin, l'appropriation d'archives et à inclure des extraits de carnets de travail. Diplômée de l'académie de la photographie de Munich en 2004, ses œuvres ont été exposées en France, en Allemagne et en Algérie. En 2015, elle a publié son premier livre, *Jardin d'essai* chez Filigranes Éditions.

Public : enfants et adultes / De 14h à 17h
1 adulte + 1 enfant : 15 € (adulte supplémentaire : 10 €, enfant supplémentaire : 5€)
15 participants maximum / Inscription requise : voir page 18

L'ŒIL DE... COURS / CONFÉRENCE

Les intervenants Manuel Fadat et David Brunel apporteront à travers quatre conférences un éclairage spécifique sur les expositions « L'automne du paradis. Jean-Luc Mylayne » et « James Ensor & Alexander Kluge : Siècles noirs ».

En salle de conférence ou au cœur des salles d'exposition, leur analyse historique, philosophique ou sociologique, offrira aux visiteurs une approche transversale de l'art.



- Public : adultes
- Dates : jeudis 29 novembre et 13 décembre 2018 ; jeudis 24 et 31 janvier 2019
- Horaires : de 18h30 à 20h
- Gratuit sur inscription : voir page 18

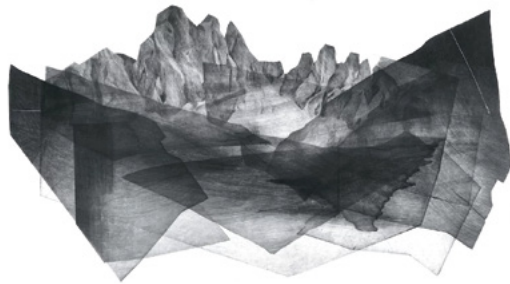
L'ART EN FAMILLE

SAMEDI 26 JANVIER
AVEC ANNABEL CHATTERJEE - Initiation à la gravure

Insectes singuliers

Cet atelier vous propose une initiation à la pratique de la gravure. Après une présentation de différentes techniques et en vous inspirant d'une gravure de James Ensor, imaginez un diptyque composé de votre portrait et de celui de votre enfant, chacun transformé en créature hybride fantastique.

À partir de dessins, d'un appareil photo ou de votre imagination, vous proposerez un portrait ou autoportrait dessiné qui sera ensuite gravé sur une plaque de plexiglas à l'aide d'une pointe sèche. Chaque composition sera ensuite encrée et imprimée.



Annabel Chatterjee
Rock, water and ice, 2017
Pointe sèche sur papier Fabriano,
Épreuve d'artiste, 56 x 76 cm

Jeune artiste et graveur française, **Annabel S. Chatterjee** possède un parcours atypique. Elle a passé dix ans en Inde, à observer, dessiner, matérialiser un monde complexe, chaotique, énigmatique. Frappée par le désordre et la cohue des mégapoles, elle exprime dans son travail ces « états de désarticulation du système » — dégradations urbaines, environnementales, humaines — mais aussi un tumulte intérieur qu'elle matérialise par des paysages en perpétuelle transformation, avec leurs replis écumeux et leur indécision formelle. L'ambiguïté accompagne leur interprétation, ce qui est sans doute la marque d'un authentique travail d'artiste. Diplômée de la Haute école des arts du Rhin, elle expose son travail depuis 2011 dans différentes galeries, principalement indiennes. De retour en France en 2017, elle travaille aujourd'hui dans la cité d'artistes du couvent Levat à Marseille, gérée par l'association Juxtapoz.

- Public : Enfants et adultes / De 14h à 17h
- 1 adulte + 1 enfant : 15 € (adulte supplémentaire : 10 €, enfant supplémentaire : 5€)
- 15 participants maximum / Inscription requise : voir page 18

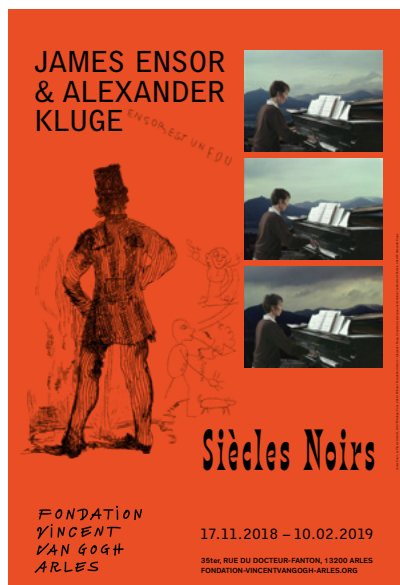
JEUDIS 29 NOVEMBRE ET 13 DÉCEMBRE L'ŒIL DE... MANUEL FADAT

James Ensor & Alexander Kluge : Siècles noirs
— La provocation de l'œil —

C'est une exposition exceptionnelle qui nous est offerte. Sur le plan artistique – les chefs-d'œuvres gravés et peints d'Ensor, les vidéos rarement présentées en France d'Alexander Kluge – mais encore sur le plan « curatorial », car elle permet la rencontre inédite entre deux figures, deux œuvres.

Deux époques, deux rapports à l'espace, au temps, à la société, deux visions, deux tempéraments différents, des orientations politiques et sociales diverses, mais dans des contextes pareillement troublés, et qui pourtant se relie (autour de la notion de « grotesque » entre autres), voire s'inscrivent dans une généalogie « constellaire » (c'est l'une des thèses de l'exposition) : de la distanciation, de la critique de la folie humaine, du monde tel qu'il va (progressisme, modernisme, pouvoirs), qui passe par l'image, le signe, le style, la facture, le trait, le médium, et par la provocation de l'œil.

De ce dialogue – l'un de ceux qui font vibrer l'histoire de l'art – constituant une fabuleuse et fantastique occasion de s'interroger comme spectateurs et comme sujets, nous extrairons le sel : présentations des personnages et de leurs écosystèmes, exploration des différences et des similitudes (politiques, plastiques, esthétiques). Nous nous intéresserons ensuite, sans exhaustivité aucune, à l'iconographie de la critique sociale et politique, à l'usage de l'art plastique comme instrument de la contestation révélant les dérèglements de l'homme, tout en restant au plus proche de nos deux artistes.



Manuel Fadat est historien de l'art, critique d'art, commissaire d'exposition indépendant et travaille avec l'équipe d'Oudeis qu'il a rejointe en 2012. Il s'est beaucoup intéressé à la question des dimensions sociales et politiques dans l'art contemporain.

Il est notamment spécialiste des mutations dans les arts du verre et des usages du verre dans l'art. Il enseigne, écrit et mène par ailleurs depuis plusieurs années des projets d'envergure avec Ecolint (École internationale de Genève).

JEUDIS 24 ET 31 JANVIER L'ŒIL DE... DAVID BRUNEL

L'automne du paradis. Jean-Luc Mylayne
— De la patience comme instantané —

Martin Heidegger énonce dans *L'Origine de l'œuvre d'art* (1935) que « le caractère de chose est même à ce point dans l'œuvre d'art qu'il nous faut plutôt dire : le monument est dans la pierre ; la sculpture sur bois est dans le bois ; le tableau est dans la couleur [...] ». Par extension, nous ajouterons que toute photographie se trouve déjà dans le monde en ce sens que, d'un point de vue purement physique, les images photoniques émanent continuellement des choses. Images éthérées, aériennes, sans cesse émises par leurs objets, pareilles à des « membranes » envolées – que Lucrèce, dans *De Rerum Natura*, désignait sous le nom de *corpora* –, des images qui, à l'état sauvage, en amont de la capture photographique, virevoltent dans le monde.

De ce monde physique des photons à celui poétique de la contemplation, il n'y a qu'un pas que les images de Jean-Luc Mylayne invitent manifestement à franchir. Telle est la voie que l'œuvre singulière de cet artiste de la patience et de la temporisation ouvre. Cette dernière

nous invite à nous poster en silence face à ces pures images dans l'espoir de libérer ces oiseaux du regard, dans l'espoir de retrouver l'état volatil qui a été le leur, pas simplement en tant qu'oiseaux, êtres volants, mais essentiellement en tant que parcelle de monde, bouts de temps qui, avant d'être devenus lumière sèche, ont été « air-lumière ».

L'œuvre de Jean-Luc Mylayne, à travers le référent oiseau, simplement, et l'utilisation du médium photographique, techniquement autant que humblement, a réveillé en nous une dualité, un tenseur, mouvement / fixité, lequel sera pris comme point d'appui pour interroger cette œuvre profonde, touchante, ancrée dans le monde.

Nous avons ouvert cet abstract avec Heidegger, nous le refermons avec lui : « Seul ce qui se meut est susceptible de repos. Au mode de mouvement correspond le mode de repos [...]. Ce n'est qu'à partir de ce repos de l'œuvre que nous commençons à entrevoir ce qui, dans l'œuvre, est à l'œuvre ». Voilà ce que, humblement, nous viserons, nous espérons trouver auprès des « images oiseaux » de Jean-Luc Mylayne.

L'automne du paradis JEAN-LUC MYLAYNE



FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES

17.11.2018 – 10.02.2019

35ter, RUE DU DOCTEUR-FANTON, 13200 ARLES
FONDATION-VINCENTVANGOGH-ARLES.ORG

David Brunel est écrivain et photographe. Docteur en philosophie esthétique et études psychanalytiques, qualifié maître de conférences, il vit entre Arles et Amsterdam. Il dispense des cours en philosophie esthétique, histoire de l'art, histoire de la photographie et analyse critique dans diverses universités et écoles supérieures d'art.

Publications personnelles :

- > *Avec les cils comme rideaux*, éd. de l'Épaur (Poésie en prose autour de la question de la représentation, juin 2019)
- > *La Photographie vue de dos*, éd. l'Harmattan, coll. Ouverture Philosophique (2015)
- > *Limons*, éditions Loco (2014)
- > *Pour un voir en fuite*, éditions de La Nuit (2013)
- > *La Photographie comme métaphore d'elle-même*, éd. l'Harmattan, coll. Ouverture Philosophique (2012)
- > *Au bord du visible, l'indicible*, éditions de La Nuit (2010)

UNE HEURE, UNE ŒUVRE

Deux fois par mois, les médiatrices proposent de découvrir les expositions autour d'une œuvre en particulier. L'échange se poursuit lors d'un déjeuner en leur compagnie sous forme de pique-nique offert par la Fondation.



JEUDIS 22 ET 29 NOVEMBRE JEAN-LUC MYLAYNE

N° 450, Janvier Février Mars 2007

C-Print, 183 cm x 228 cm
Collection Mylène et Jean-Luc Mylayne
© Jean-Luc Mylayne



JEUDIS 6 ET 13 DÉCEMBRE ALEXANDER KLUGE

Hommage à James Ensor, 2018

Film avec *La Multiplication des poissons* (1891) et *Les Diables Dzitts et Hihanox conduisant le Christ aux enfers* (1895), œuvres de James Ensor
Triptyque cinématographique
Durée : 8 min 30 s
Courtesy : Alexander Kluge



JEUDIS 10 ET 24 JANVIER JAMES ENSOR

*La Mort poursuivant le troupeau des humains
(ou Le Triomphe de la mort), 1896*

Eau-forte en noir (2/3), 230 x 175 mm ; 238 x 181 mm
Ensor Foundation Ostend
© Adagp, Paris, 2018
© Ensor Foundation Ostend

Public : adultes / De 12h30 à 13h30
10 € par personne, déjeuner compris / Inscription : voir page 18

STAGE ADULTES

14, 15, 17 ET 18 JANVIER
AVEC ANASTASSIA TETREL

Ce stage vous permettra de vous initier à l'eau-forte et de créer vos estampes avec la technique de la taille douce.

Vous travaillerez sur des plaques de cuivre, mordues dans l'acide, afin d'obtenir des plaques gravées que vous imprimerez. La pratique de cette technique, qui permet de réaliser des détails très fins et précis dans le dessin, vous amènera à poser un regard différent sur l'œuvre de James Ensor. Une réflexion sur la gestion des valeurs de gris sera indispensable dans l'élaboration du dessin préparatoire du projet. La précision et la finesse des traits incitent à rechercher les détails dans le dessin, à développer les hachures, les textures, les motifs qui enrichissent l'œuvre finale. Vous apprécierez les variations des « états » dues à l'encrage et à l'impression manuelle. La possibilité de réimprimer dans le temps, de produire une image multiple, nous rapproche de la dimension pérenne et populaire que James Ensor recherchait dans cette technique.



James Ensor
Les Diables Dzitts et Hihanox conduisant le Christ aux Enfers, 1895
Eau-forte en noir (1/1)
133 x 172 mm ; 140 x 177 mm
© Adagp, Paris, 2018
© Ensor Foundation Ostend

D'origine russe, **Anastassia Tetrel** est artiste peintre, plasticienne, illustratrice et graveur. Elle est diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Moscou, de l'École supérieure d'art de Grenoble ainsi que de l'École supérieure d'art et de design d'Amiens. En parallèle de son travail artistique, elle collabore depuis de nombreuses années avec divers musées et collectivités tels que le MUCEM, le musée Réattu, l'école MOPA, la Fondation Marie Baschkirtzeff, la ville d'Arles et la Fondation de France.

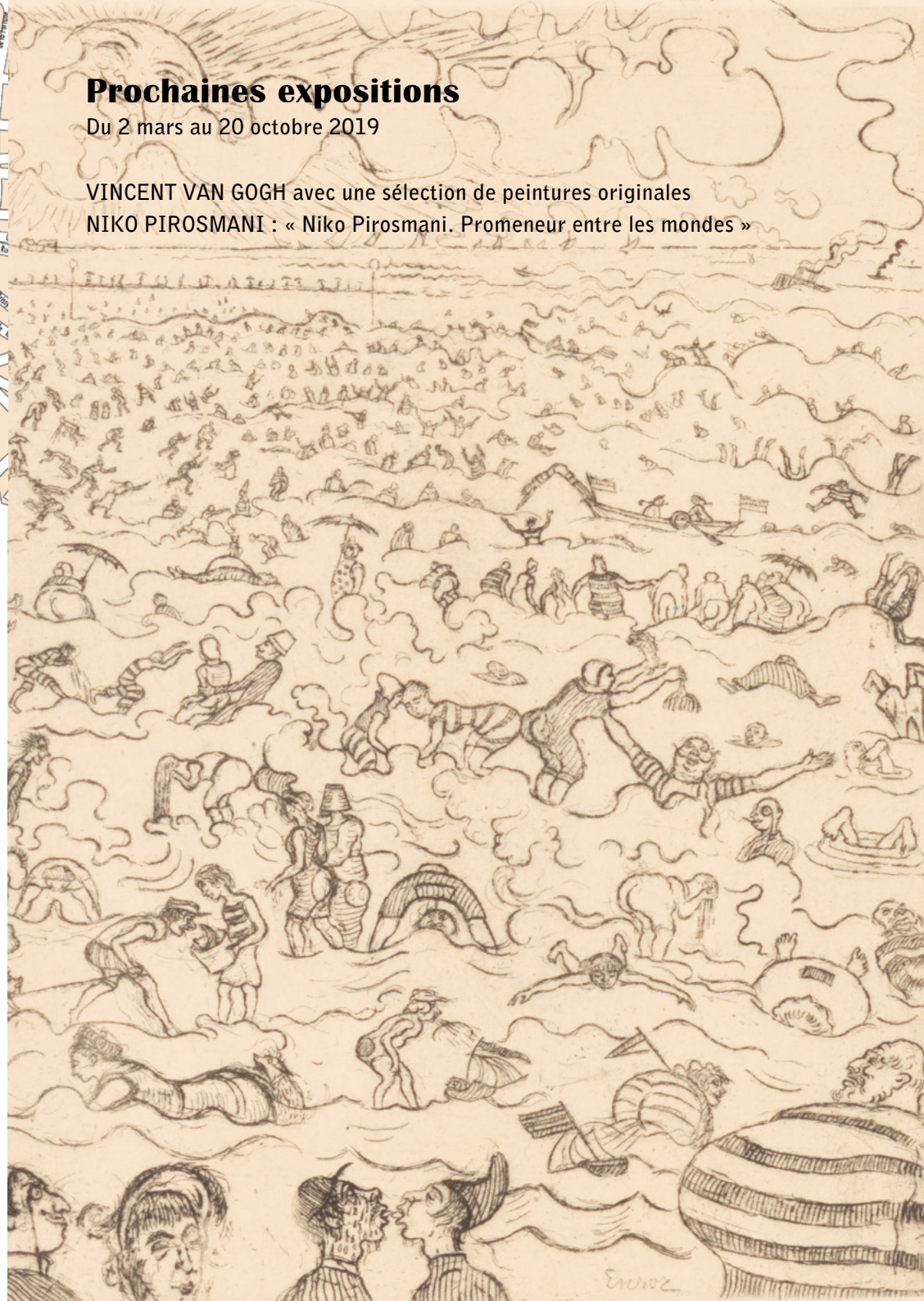
Public : adultes / Stage sur 4 jours, de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30
20 € par personne / Inscription : voir page 18



Prochaines expositions

Du 2 mars au 20 octobre 2019

VINCENT VAN GOGH avec une sélection de peintures originales
NIKO PIROSMANI : « Niko Pirosmani. Promeneur entre les mondes »



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION AUX ACTIVITÉS

T. 04 90 93 49 36 / reservation@fvvga.org
Du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h

HORAIRE D'OUVERTURE

Du 17 novembre 2018 au 10 février 2019
Fondation et librairie ouvertes du mardi au dimanche de
11h à 18h
Dernière admission 45 minutes avant la fermeture

ACCÈS

Bâtiment accessible aux personnes à mobilité réduite

TARIFS*

Plein tarif : 9 €
Tarif réduit : 7 €
Jeunes et étudiants : 4 €
Pass famille : 15 €
Moins de 12 ans : gratuit
Visites commentées : + 2 €

* Toutes les conditions sont disponibles
sur le site internet de la Fondation

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES
35^{ème} RUE DU DOCTEUR-FANTON, 13200 ARLES
T. 04 90 93 08 08 / CONTACT@FVVGA.ORG

FONDATION-VINCENTVANGOGH-ARLES.ORG

STUDIO DE LA FONDATION
13 RUE DE LA LIBERTÉ, 13200 ARLES

ETICKET-FVVGA.COM / ESHOP-FVVGA.COM



@FondationVVGa
@fondationvincentvangogharies

