

... et labora

avec des photographies de la collection de Ruth + Peter Herzog,
les œuvres des artistes contemporains Mika Rottenberg,
Yuri Pattison, Emmanuelle Lainé, Andreas Gursky,
Thomas Struth, Liu Xiaodong, Cyprien Gaillard, Michael Hakimi
ainsi que des ex-voto provençaux des XIX^e et XX^e siècles.

16.11.2019 – 13.04.2020

Le 16 novembre 2019, la Fondation Vincent van Gogh Arles inaugurera sa nouvelle exposition thématique intitulée « ... et labora ». Une centaine de photographies datant du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle issues de la spectaculaire **collection de Ruth et Peter Herzog** constituent le point de départ de cette exploration du thème du travail. Ces images rares, collectées avec acuité au fil des ans, offrent de puissants témoignages sur l'époque de Van Gogh ainsi que sur les racines des réalités sociales du début du siècle dernier, en plein essor de l'industrialisation.

Les photographies argentiques en noir et blanc – tirages papier ou cartes postales, anonymes ou de photographes renommés – rendent compte entre autres de la transformation des grandes villes européennes en mégalo-poles, de la mécanisation du travail agricole, de l'objectivation de l'ouvrier au service de l'usine ou encore du développement du tourisme et du loisir. C'est ainsi tout une époque qui se dessine en creux.

Celles-ci sont des documents complexes, capturant des fragments de réalités tout en révélant les différentes facettes du regard alors porté sur un monde mutant rapidement. À ces images sont associés d'autres modes de représentations du travail. Empruntant aux codes du burlesque ou du docufiction, les œuvres d'artistes contemporains tels **Mika Rottenberg**, **Yuri Pattison** et **Emmanuelle Lainé** transposent ce thème dans un espace plus onirique et spéculatif. Les photographes **Andreas Gursky** et **Thomas Struth** nous mettent face à des images dont la retranscription de la réalité nous

fascine autant qu'elle nous échappe : faisant appel à la fois à notre raison et à notre sensibilité, elles interrogent ainsi puissamment notre perception.

Grâce à leur proximité avec la photographie d'histoire, les œuvres de **Liu Xiaodong**, **Gursky** et **Struth** sondent la mutation des activités et des espaces de travail, résultant de la globalisation des services qui modifie drastiquement la valeur de l'emploi. Les têtes excavatrices de **Cyprien Gaillard** évoquent quant à elles la persistance de notre rapport de domination et d'exploitation de la Terre, mais aussi la transformation incessante des villes.

Dans la continuité de l'exposition « La Vie simple – Simplement la vie » (01.10.17 – 02.04.18) précédemment présentée à la Fondation, « ... et labora » convie des œuvres d'art populaires, à travers l'inclusion d'ex-voto des XIX^e et XX^e siècles. La représentation d'accidents – de circulation, du travail, de navigation – y occupent une place considérable, qui n'a cessé de croître durant le XIX^e siècle. Nées d'un geste simple et direct de foi, ces peintures reflètent pourtant la laïcisation des mentalités, perceptible à travers leurs évolutions iconographiques. Ce retrait de la sphère religieuse imprègne le titre de l'exposition, variante actualisée de la formule « **Ora et labora** » (« Prie et travaille »).

Commissaire d'exposition : Bice Curiger

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

DEMANDE DE VISUELS PRESSE PAR EMAIL :
ALICE.PROUVE@AEC-IMAGINE.COM



William Karrick,
Le Semeur (portrait d'un paysan russe), vers 1860
© Jacques Herzog und Pierre de Meuron Kabinett, Basel
Fotosammlung Ruth und Peter Herzog



Theo Ballmer, *Fabrication d'une automobile*, Bâle, vers 1933
© Collection Ruth + Peter Herzog au Musée national Suisse, Zurich



Photographe inconnu, *Homme devant une turbine*,
vers 1915-1920
© Collection Ruth + Peter Herzog au Musée national Suisse,
Zurich



Andreas Gursky, *Tokyo, Stock Exchange*, 1990
Kunstmuseum Basel, Suisse
C-Print / Diasc, encadré 170 x 205 x 5 cm
Dépôt de l'artiste en 2004
© Andreas Gursky / Adagp, Paris, 2019

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

DEMANDE DE VISUELS PRESSE PAR EMAIL :
ALICE.PROUVE@AEC-IMAGINE.COM



Liu Xiaodong, *Mining Jade I*, 2012
Acrylique sur papier photo, 41,5 x 54,5 cm
Avec l'aimable autorisation du studio Liu Xiaodong, 2012
© Adagp, Paris, 2019



Mika Rottenberg, *Nonoseknews (50 kilos variant)*, 2015
Vidéo, 22 min.
© Mika Rottenberg



Ex-voto anonyme, Marseille, vers 1901
Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée © Mucem



Emmanuelle Lainé, *Incremental Self : les corps transparents*, 2017
Film, 20 min.
Avec l'aimable autorisation de l'artiste
© Adagp, Paris, 2019

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

DEMANDE DE VISUELS PRESSE PAR EMAIL :
ALICE.PROUVE@AEC-IMAGINE.COM



Michael Hakimi, *Why can't I B U?*, 2019
Crayon sur papier, 21 x 14,8 cm
DR



Michael Hakimi, *Abfall*, 2019
Crayon sur papier, 21 x 14,8 cm
DR