



FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES

PROGRAMME DES ACTIVITÉS

Jeune public, familles et adultes

NOVEMBRE 2019 — AVRIL 2020

DES ACTIVITÉS POUR TOUS LES PUBLICS !



Ci-dessus : Entrée de la Fondation Vincent van Gogh Arles, 2017. Photo : Flavia Vogel

Couverture : Photographie issue de la Collection Ruth + Peter Hertzog. **Rudolf Zinggeler**, Vue intérieure d'un hall d'usine, vers 1890-1920

Plaque sèche à la gélatine © Musée national suisse, Zurich

Dos : **Thomas Struth**, *Alice, Cern, Saint Genis-Pouilly*, 2019. Tirage jet d'encre, 270,2 x 230 cm

Avec l'aimable autorisation de la galerie Max Hetzler, Berlin – Paris – Londres © Thomas Struth

SOMMAIRE

4-5 **L' EXPOSITION**
« ... et labora »

6-7 **AGENDA**

 **ACTIVITÉS POUR LES FAMILLES**

9-12 L'art en famille

13 Projection pour tous !

 **ACTIVITÉS POUR LE JEUNE PUBLIC**

14-15 Vacances d'artiste

15 Artyversaire

16 Les mini-mercredis

17 Aux arts... etc.

 **ACTIVITÉS POUR LES ADULTES**

18 Une heure, une œuvre

19 Stages adultes

20-21 Cours / Conférences : L'Œil de...

22 Visites commentées

23 **INFORMATIONS PRATIQUES**

Depuis cinq ans, la Fondation Vincent van Gogh Arles s'adresse à toutes et à tous grâce à des dispositifs variés : ateliers pour petits et grands, visites et rencontres accompagnent chacune des expositions présentées.

Du 16 novembre 2019 au 13 avril 2020, la Fondation vous propose de découvrir l'exposition thématique « ... et labora » qui trouve son origine dans l'exploration de la collection photographique de Ruth et Peter Herzog. La centaine d'images historiques présentée interroge le travail dans sa représentation et son exécution quotidienne. La rencontre de cette sélection avec des ex-voto provençaux et la création contemporaine permet une exploration de ce thème par le biais de multiples entrées.

Belles découvertes !



À droite :
William Karrick
 Portrait d'un fermier russe, 1865-1880
 © Jacques Herzog und Pierre de Meuron
 Kabinett, Basel
 Fotosammlung Ruth und Peter Herzog

Ci-dessus :
Andreas Gursky
 Tokyo Stock Exchange, 1990
 C-print / Diasec, 170 x 205 x 5 cm
 Avec l'aimable autorisation de
 Sprüth Magers
 © Andreas Gursky,
 VG-BILD-KUNST, Bonn /
 Adagp, Paris, 2019

À gauche :
Liu Xiaodong, South, 2012
 Huile sur toile, 250 x 300 cm
 Guggenheim Abu Dhabi
 © Liu Xiaodong

... et labora

Une exposition thématique avec

des photographies
de la Collection Ruth + Peter Herzog

des œuvres de Cyprien Gaillard,
Andreas Gursky, Michael Hakimi,
Emmanuelle Lainé, Yuri Pattison,
Mika Rottenberg, Thomas Struth,
Liu Xiaodong

des ex-voto provençaux

ainsi que le tableau
Chauve-souris (1884)
de Vincent van Gogh

du 16 novembre 2019
au 13 avril 2020



Une centaine de photographies datant du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle constituent le point de départ de l'exposition « ... et labora », explorant le thème du travail. Ces images rares, issues de la collection Ruth et Peter Herzog, offrent de puissants témoignages sur l'époque de Van Gogh. Elles rendent compte de la transformation des villes européennes, de la mécanisation du travail agricole, de l'objectivation de l'ouvrier ou encore du développement du tourisme et du loisir. C'est ainsi tout une époque, en pleine industrialisation, qui se dessine en creux.

Dans la continuité de l'exposition « La Vie simple – Simplement la vie » précédemment

présentée à la Fondation, « ... et labora » réunit à la fois des artistes contemporains – Mika Rottenberg, Emmanuelle Lainé ou encore Andreas Gursky qui sondent la mutation du produit et des espaces du travail – et des œuvres d'art populaire. Ici, ce sont des ex-voto des XIX^e et XX^e siècles représentant des accidents du travail qui trouvent leur place dans les salles. Nées d'un geste simple et direct animé par la foi, ces peintures reflètent pourtant la laïcisation des mentalités, perceptible à travers leurs évolutions iconographiques. Ce retrait de la sphère religieuse imprègne le titre de l'exposition, variante actualisée de la formule « *Ora et labora* » (« Prie et travaille »).

La Fondation Vincent van Gogh Arles remercie les trois institutions dans lesquelles est conservée la collection Ruth + Peter Herzog, et grâce auxquelles nous pouvons présenter cette exposition : la Fondation Herzog (Bâle), le Jacques Herzog und Pierre de Meuron Kabinett (Bâle) et le Musée national suisse (Zurich).

AGENDA

NOVEMBRE 2019 – AVRIL 2020



JEUNE PUBLIC



FAMILLES



ADULTES

NOVEMBRE

	Mercredi 27	15h30-16h30	Mini-Mercredi
	Jeudi 28	12h30-13h30	Une Heure, Une Œuvre
	Samedi 30	14h-17h	L'Art en Famille avec C. Jacquemin

DÉCEMBRE

	Jeudi 5	12h30-13h30	Une Heure, Une Œuvre
	Mardi 10	18h30-20h	Projection « Beau Travail » Courts-Métrages avec Fotokino
	Mercredi 11	15h30-16h30	Mini-Mercredi
	Jeudi 12	12h30-13h30	Une Heure, Une Œuvre
	Samedi 14	14h-17h	L'Art en Famille avec S. Allard / Fotokino
	Jeudi 19	12h30-13h30	Une Heure, Une Œuvre

JANVIER

	Jeudi 9	12h30-13h30	Une Heure, Une Œuvre
	Mercredi 15	15h30-16h30	Mini-Mercredi
	Jeudi 16	12h30-13h30	Une Heure, Une Œuvre
	Samedi 18	14h-17h	L'Art en Famille avec A. Frey
	Les 20-21 & 23-24	10h-12h30 14h-16h30	Stage Adulte avec A. Courrault
	Jeudi 23	18h30-20h	L'Œil de... conférence de D. Brunel (1/2)
	Jeudi 30	18h30-20h	L'Œil de... conférence de D. Brunel (2/2)

FÉVRIER

► Jeudi 6	12h30-13h30	Une Heure, Une Œuvre
► Samedi 8	14h-17h	L'Art en Famille avec IDZIA
► Mercredi 12	15h30-16h30	Mini-Mercredi
► Jeudi 13	12h30-13h30	Une Heure, Une Œuvre
► Du 18 au 21	10h-12h30 14h-16h30	Vacances d'Artiste avec A. Frey
► Du 25 au 28	10h-12h30 14h-16h30	Vacances d'Artiste avec C. Chardonay

MARS

► Jeudi 5	18h30-20h	L'Œil de... conférence de M. Fadat 1/2
► Mercredi 11	15h30-16h30	Mini-Mercredi
► Jeudi 12	12h30-13h30 18h30-20h	Une Heure, Une Œuvre L'Œil de... conférence de M. Fadat 2/2
► Samedi 14 & 21	14h-17h	L'Art en Famille avec A. Courrault
► Jeudi 19	12h30-13h30	Une Heure, Une Œuvre
► Les 23, 24, 26 & 27	10h-12h30 14h-16h30	Stage Adulte avec C. Jacquemin

AVRIL

► Jeudi 2	12h30-13h30 18h30-20h	Une Heure, Une Œuvre L'Œil de... conférence de F. Malaval 1/2
► Samedi 4	14h-17h	L'Art en Famille avec C. Chardonay
► Mercredi 8	15h30-16h30	Mini-Mercredi
► Jeudi 9	12h30-13h30 18h30-20h	Une Heure, Une Œuvre L'Œil de... conférence de F. Malaval 2/2
► Du 14 au 17	10h-12h30 14h-16h30	Vacances d'Artiste avec IDZIA



Ci-dessus :
Paul Géniaux, Poissonnières, Halles de Paris, 1900-1910
 Tirage gélatino-argentique © Collection Ruth + Peter Herzog, Bâle

À droite de haut en bas :
Fredy Pletscher, Portrait d'un paysan lors des foins, un linge blanc sur la tête, vers 1940
 Tirage gélatino-argentique © Musée National suisse, Zurich

Femmes travaillant à la mine, années 1850
 Tirage sur papier salé et albuminé © Collection Ruth + Peter Herzog, Bâle

► L'ART EN FAMILLE

Six ateliers vous proposent une immersion dans l'univers d'artistes qui mettent en regard les techniques utilisées pour réaliser les œuvres exposées avec leur démarche artistique personnelle. Les participants expérimenteront en famille différentes pratiques et réaliseront leurs propres créations.



Public : à partir de 7 ans / de 14h à 17h

1 adulte + 1 enfant = 15 € / adulte supp. 10 € / enfant supp. 5 €

15 participants maximum / Inscription : voir p.23

► Samedi 30 novembre de 14h à 17h avec Christèle Jacquemin

L'odeur éternelle d'une émotion

Au cours d'une journée, nous vivons une succession d'instantanés qui disparaissent aussi vite qu'ils sont arrivés. Que reste-t-il de ces moments vécus ? Des images, une mélodie, des odeurs ? Venez-vous initier au puissant pouvoir de l'odeur, et révéler l'univers olfactif de deux photographies de l'exposition.



Christèle Jacquemin est une photographe, parfumeuse et voyageuse : « Faire dialoguer les sens, voilà ce qui me fascine. Dans ma pratique artistique, ce sont d'abord les images qui viennent à moi. Elles expriment le monde qui m'entoure quand les mots me manquent. Puis entrent en scène les odeurs et leur langage à fleur de peau, pour dire toute la profondeur de mes photographies. »





© Sabine Allard

► L'ART EN FAMILLE

► **Samedi 14 décembre de 14h à 17h**
avec **Sabine Allard**

en partenariat avec Fotokino

Papier composé

En s'inspirant des œuvres de l'exposition, les participants et participantes pourront découvrir la technique du *stop motion* (animation image par image).

À travers la fabrication d'une courte séquence animée, ils imagineront les transformations successives d'un paysage agricole du siècle dernier en une zone urbaine d'aujourd'hui, remplie de routes, de machines et de constructions diverses... Chacun composera plusieurs éléments du film collectif, réalisé avec du papier découpé, de la patience et un simple appareil photo !

Sabine Allard est une graphiste, illustratrice et réalisatrice basée à Marseille.

► **Samedi 18 janvier de 14h à 17h** avec **Aurélia Frey**

Le petit théâtre du monde

Après une visite de l'exposition, les participants et participantes à l'atelier sont invités à réfléchir aux différents sens du mot « travail ». L'atelier se déroule en trois étapes : les participants imaginent des personnages et leur univers de travail mais aussi personnel. Un procédé de création plastique peut alors débiter à partir de divers matériaux. Puis commencent les prises de vue avec une contrainte photographique : fabriquer un petit théâtre à la manière de Gilbert Garcin ou Jean-Michel Fauquet, photographes.



Aurélia Frey est diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Membre de la section artistique de la Casa de Velázquez à Madrid de 2008 à 2010, elle a depuis participé à de nombreuses résidences en France et à l'étranger. Intéressée par la littérature et la peinture, Aurélia Frey aime partir sur les traces d'artistes qui l'inspirent. À travers son travail photographique, elle interroge la notion de passage. Ses images cherchent à rendre poreuses les frontières qui séparent les univers de la représentation.

© Gilbert Garcin, DR

► **Samedi 8 février de 14h à 17h**
avec **IDZIA**
Guylaine Renaud et Thibault Verdon

L'art pour tous

À partir d'une œuvre exposée à la Fondation, Guylaine Renaud propose aux participants et participantes d'écrire une pièce musicale vocale et de percussions corporelles (textes, mélodies, rythmes).

Découverte de l'œuvre, contextualisation, impression, évocation. Laisser parler ce que l'on sait de l'œuvre et les émotions et sensations qu'elle nous procure. Laisser aller le sensible et le restituer sous forme d'une pièce musicale.

L'atelier ne requiert aucun niveau spécifique en musique.

Guylaine Renaud est une femme troubadour, ethno-artiste, chanteuse et conteuse. À la croisée de la transmission et de la création artistique, elle compose un univers poétique original où se mêlent chant, musique, récits et poésie pour une création polymorphe.

► **Samedi 14 mars de 13h à 16h** (rendez-vous au pont Van Gogh)
► **Samedi 21 mars de 14h à 17h**
avec **Agnès Courrault**

Vues du pont (atelier sur deux séances)

« Il suffit de passer le pont », dit la chanson, « c'est tout de suite l'aventure ». Et si franchir le pont nous entraînerait bien vers cet inconnu ? Le pont du rêve, celui de nos mises en scène imaginaires. Avec la simplicité de photographies prises au smartphone, nous restituerons par traitement numérique un regard vagabond autour des ponts de Vincent van Gogh.

Pour **Agnès Courrault**, être photographe c'est une histoire de famille : un grand-père fou de son Leica, un père et une mère qui se chapardaient mutuellement l'appareil familial et un film fondateur, *Blow up*. Elle expérimente l'ancre mythique de la chambre noire, le lieu du retournement,



Thomas Struth, Hot Rolling Mill,
ThyssenKrupp Steel, Duisburg, 2009
C-print, 167,5 x 210 cm

Avec l'aimable autorisation de la galerie Max Hetzler,
Berlin – Paris – Londres © Thomas Struth

Ingénieur du son et réalisateur sonore, **Thibault Verdon** se passionne pour la création et le son dans son environnement réel. Il possède une esthétique sonore exceptionnelle très appréciée des artistes et des professionnels.

celui où les ombres deviennent lumières. Des photos, des spectacles, une autre agence avec d'autres photographes pendant quinze années. Des portraits, la presse, l'édition, des photos de plateau. Et aussi des voyages...

© Agnès Courrault



► L'ART EN FAMILLE



Public : à partir de 7 ans / de 14h à 17h

1 adulte + 1 enfant = 15 € / adulte supp. 10 € / enfant supp. 5 €

15 participants maximum / Inscription : voir p.23

► **Samedi 4 avril**
avec Catherine Chardonnay
(à partir de 5 ans)

Labo-rieuse performance

En général, lorsque l'on dessine, on s'assoit à une table, et seule la main est mobile. Avec l'exposition « ... et labora » nous deviendront paysan·es, ouvrier·ères, maçon·nes, mineur·es ou infirmier·ères, et tout notre corps sera sollicité pour dessiner et peindre, en reproduisant les mouvements que l'on aura observés et « croqués » durant la visite. Ce sera en rythme et en cadence, avec la musique de la routine, le brouhaha de l'usine, le son caverneux des mines... Pour résumer : observation, croquis puis expérimentation et performance graphique collective !

Catherine Chardonnay a étudié l'illustration à la Haute école des arts du Rhin (HEAR) à Strasbourg. Depuis 2002, elle travaille comme autrice et illustratrice à Marseille, et a notamment été publiée aux éditions du Rouergue, MeMo, Le port a Jauni et Actes Sud. Elle est également infographiste à l'atelier Pan depuis 2005, avec huit autres professionnels. Les techniques qu'elle privilégie sont le crayon de couleur, la sérigraphie et la gravure. Elle aime allier le dessin et sa gestuelle avec le rythme de la musique, et expérimente ce mariage dans les ateliers qu'elle propose. Dans le « Portraimatique », une cabine à portraits, elle réalise avec Nathalie Desforges des portraits à quatre mains le temps d'un après-midi ou d'une soirée.



Photographie issue de la série « Les enfants jouant des professions », années 1940

Tirage gélatino-argentique

© Collection Ruth + Peter Herzog, Bâle



PROJECTION POUR TOUS

Cette projection est l'occasion de s'arrêter sur l'une de nos activités quotidiennes, parfois harassante, parfois joyeuse : le travail. S'y croiseront des films aux techniques hybrides qui, mis ensemble, racontent une histoire du labeur, liée au passage d'une ère agricole à une ère industrielle. Suivant tantôt les gestes d'un éleveur, tantôt la rythmique des machines, ces œuvres sensibles se feront petites fenêtres sur notre monde !

Projection proposée en collaboration avec Fotokino et le festival Laterna magica.

► **Mardi 10 décembre à 18h30**
Laterna magica : « Beau travail »

Programme (durée totale : 63 min)

Les Trois Inventeurs, Michel Ocelot (1979 – 10 min)

Milky Ways, Honami Yano (2016 – 8 min)

Le Chant du Styrene, Alain Resnais (1958 – 13 min)

Dimanche, Fanny Dreyer (2018, 10 min)

Passage, Simon Feat (2017 – 7 min)

Crac !, Frédéric Back (1981 – 15 min)



Public : enfants et adultes

De 18h30 à 20h

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Sans réservation



► VACANCES D'ARTISTE

Pendant les vacances scolaires, les enfants mènent un projet de création avec un artiste en lien avec l'exposition en cours.



Public : voir selon les stages / de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30
20 € pour 4 jours de stage / Inscription : voir p.23

► Du 18 au 21 février stage pour les 8 ans-12 ans Avec Aurélia Frey

Les témoins d'une vie

Cet atelier vous propose d'explorer les différents sens du mot « travail ».

Il s'agira d'entrer dans l'intimité d'un personnage imaginaire, de découvrir sa vie, son travail, à partir d'objets proposés aux participants : boîte, portefeuille, album, photographie... Chacun choisira un objet et le complètera peu à peu pour donner vie au personnage, pour dresser son portrait physique et moral. Plusieurs techniques sont possibles (photographie numérique, reproduction de photographie, photocolage, sténopé, mise en scène...), libre à chacun de se les approprier !

Biographie de l'intervenante p. 10



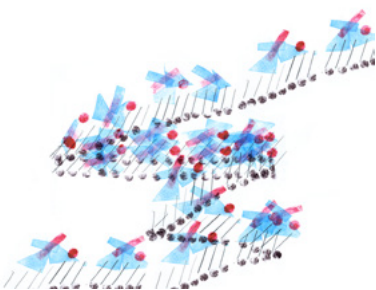
© Aurélia Frey

► Du 25 au 28 février stage pour les 8-12 ans Avec Catherine Chardonnay

Chaînon graphiques

Les participants réaliseront des croquis d'après modèles vivants et poseront eux-mêmes comme modèles dans les positions « laborieuses » de différents métiers. Ils feront ensuite des compositions à partir des personnages et d'éléments des photographies et peintures de l'exposition, pour réaliser une chaîne entière de production avec une technique graphique répétitive. Avec leurs yeux attentifs, ils examineront toutes les couleurs des œuvres pour les retranscrire dans un nuancier. Ces étapes prendront sens avec la réalisation d'un objet à ramener chez soi, et à contempler indéfiniment.

Biographie de l'intervenante p. 12



© Catherine Chardonnay

► VACANCES D'ARTISTE

► Du 14 au 17 avril

stage pour les 11-15 ans

Avec IDZIA

Guyline Renaud et Thibault Verdon

Remix Sonore

Accompagnés d'une artiste du spectacle vivant et d'un ingénieur du son, les jeunes interviendront dans toutes les étapes de la création d'un voyage sonore agrémenté de textes et de chansons.

Programme du stage

1. Présentation de l'acousmatique
2. Écoute d'une pièce sonore à partir d'une banque de données enregistrées par les intervenants dans l'environnement arlésien
3. Sensibilisation à l'écoute : échanges d'impression, localisation et classement des sons (naturels, artificiels, fabriqués...)
4. Sensibilisation à la prise de son, par petits groupes
5. Sensibilisation aux techniques de création sonore quadraphonique ; écriture d'un scénario et réalisation d'une création simple sur la feuille d'écoute
6. Réalisation finale : l'ingénieur du son réalise techniquement la création sonore des jeunes sur multipiste virtuel

Biographie des intervenants p. 11



Charpentiers, vers 1890
Tirage sur papier albuminé,
17,7 x 23,2 cm
© Collection Ruth + Peter Herzog, Bâle

► ARTYVERSAIRE

Petits et grands peuvent fêter leur anniversaire à la Fondation, selon différentes thématiques inspirées par les expositions en cours.

Au programme : visite ludique des expositions, jeux, piñata et goûter entre amis !



Public : à partir de 6 ans

150 € (visite de la Fondation, cartons d'invitation, activités, bonbons et gâteau d'anniversaire inclus)

12 participants maximum / Inscription : voir p.23

► LES MINI-MERCREDIS

Des visites adaptées aux tout-petits, âgés de 4 à 6 ans !



Public : de 4 à 6 ans / de 15h30 à 16h30

5 € par enfant, goûter inclus / Inscription : voir p.23

► 27 novembre : Attrape-moi si tu peux...

La *Chauve-souris* peinte par Van Gogh est un tableau qui va te permettre de connaître les débuts de la carrière de l'artiste. À travers l'observation de sa palette et de sa touche, observe cette toile qui n'aura plus de secrets pour toi !

► 11 décembre : Tu veux ma photo ?

Pourquoi les photographies anciennes sont-elles en noir et blanc, pourquoi sont-elles si petites ? À travers la collection Herzog, découvre comment ces photos ont été prises à l'époque des appareils avec pellicules, plaques de verre et autre matériel bizarre... Bien loin de l'ère numérique et des selfies, remonte le temps et amène ton plus beau sourire pour la photo du siècle !

► 15 janvier : Peinture ou photographie?

L'artiste chinois Liu Xiaodong ne peint pas ce qu'il pense mais ce qu'il voit. Nous voilà confrontés à ses peintures et ses personnages grandeur nature, plongés dans une ambiance poussiéreuse et face à des travailleurs épuisés. Réalité ou fiction? Peinture ou photographie? à nous de le découvrir.

► 12 février : Regarde avec ton corps

« Monumentales » : c'est sans aucun doute le mot qui décrit le mieux les photographies d'Andreas Gursky ! Tu te perdras dans son univers démesuré aux multiples détails. Ses photographies se regardent surtout avec le corps : de loin elles sont difficiles à comprendre, mais plus on s'approche et plus elles se révèlent ! Une fois le sujet reconnu, aucun retour en arrière possible...

► 11 mars : Quand l'objet devient œuvre

Un verre, une roue de vélo, un téléphone-homard, un porte-bouteilles... Mais que peuvent bien inspirer tous ces objets aux artistes contemporains ? Cyprien Gaillard installe deux têtes d'excavatrices monumentales au cœur de l'exposition. Avec lui et d'autres artistes, on essaiera de répondre à cette grande question : comment transformer un objet du quotidien en œuvre d'art ? Attention, une imagination sans limite est requise pour cette séance !

► 8 avril : Les collectionneurs

Peter et Ruth Herzog collectionnent des photographies depuis une vingtaine d'années, et ils en possèdent aujourd'hui plus de 600 000 ! Chercher, posséder, accumuler, trier, ranger, classer, scruter, contempler... Mais pourquoi collectionne-t-on ?

► AUX ARTS... ETC.

Cette nouvelle activité, qui a démarré au mois de septembre, a lieu chaque mercredi toute l'année scolaire (hors vacances).

À chaque séances, les médiatrices de la Fondation embarquent les enfants dans une aventure ludique, théorique et pratique pour découvrir l'histoire de l'art autrement : rencontres et ateliers avec des artistes, découverte des coulisses d'une exposition et l'exploration des grands mouvements artistiques amèneront les enfants à développer leur propre sensibilité face aux œuvres d'art !



Public : de 7 à 11 ans
Les mercredis de 10h30 à 12h
(hors vacances scolaires)
Tarif : 150 € pour l'année (29 séances)
Possibilité de s'inscrire en cours d'année
Inscription et renseignements : voir p.23

PROGRAMME DES SÉANCES

- 27 novembre – À la découverte de la collection Herzog
- 4 décembre – Immersion dans la tradition
- 11 & 18 décembre, 8 & 15 janvier – Ateliers accompagnés par un artiste
- 22 janvier – Comment la photographie a-t-elle bouleversé le monde de la peinture ?
- 29 janvier – Liu Xiaodong : peintre ou photographe ?
- 5 & 12 février, 4 mars – Ateliers accompagnés par un artiste
- 11 mars – Mouvements dans l'art – Le futurisme
- 18 mars – Du ready-made à l'art conceptuel
- 25 mars – La représentation du travail dans l'art
- 1^{er} avril – Rencontre avec un artiste exposé à la Fondation
- 8 avril – Quand la vidéo devient œuvre d'art
- 29 avril et 6 mai – Les coulisses de l'exposition
- 13 mai – Les paysages selon Vincent van Gogh
- 20 mai – Comprendre l'abstraction
- 27 mai – Quand Laura Owens s'inspire de Vincent van Gogh
- 3 juin – Hommages à Van Gogh

► UNE HEURE, UNE ŒUVRE

Deux jeudis par mois, les médiatrices proposent de découvrir les expositions autour d'une œuvre en particulier. L'échange se poursuit lors d'un déjeuner en leur compagnie, sous forme de pique-nique fourni par la Fondation.



Public : adultes / de 12h30 à 13h30, deux jeudis par mois
15 € par personne, déjeuner compris / Inscription : voir p.23



► 28 novembre & 5 décembre La Collection Ruth et Peter Herzog

Theo Ballmer (1902-1965), Fabrication d'une automobile, Bâle, vers 1939
Tirage gélatino-argentique, 21 x 29,6 cm
© Musée national suisse, Zurich



► 12 & 19 décembre : Cyprien Gaillard

Sickle-Billed Rail, 2019
Tête excavatrice et calcite, 94 x 53,3 x 129,5 cm
Avec l'aimable autorisation de l'artiste, de Sprüth Magers et de la galerie Gladstone © Cyprien Gaillard



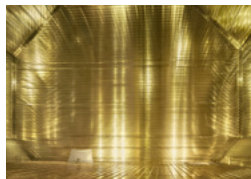
► 9 & 16 janvier : Liu Xiaodong

South (détail), 2012
Huile sur toile, 250 x 300 cm
Guggenheim Abu Dhabi © Liu Xiaodong



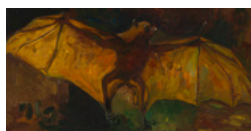
► 6 & 13 février : Mika Rottenberg

NoNoseKnows (50 kilos variant), 2015
Film, 22 min.
© Mika Rottenberg



► 12 & 19 mars : Andreas Gursky

Qatar (détail), 2012
Tirage jet d'encre, 249 x 337,3 x 6,2 cm
Avec l'aimable autorisation de l'artiste
© Andreas Gursky, VG BILD-KUNST, Bonn / Adagp, Paris, 2019



► 2 & 9 avril : Vincent van Gogh

Chauve-souris, Nuenen, 1884
Huile sur toile, 41,5 x 79 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

► STAGE ADULTES

Les 20, 21, 23 & 24 janvier
avec Agnès Courrault



© Agnès Courrault

Ponts Fictions

Quels sont ces ponts qui traversent le Rhône ? Ceux que nous apercevons depuis les quais, peints par Van Gogh dans les reflets de l'eau, la nuit ? Sont-ils le miroir de nos fictions chimériques ?

Tour à tour acteurs et réalisateurs, nous mettrons en images ces trames narratives avec des prises de vues réalisées au smartphone. Nous les restituerons ensuite à travers un montage sur ordinateur ou tablette numérique.

Biographie de l'intervenante p. 11



Public : adultes / Stage sur 4 jours,
de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30
20 € par personne
Inscription : voir p.23

► STAGE ADULTES

Les 23, 24, 26 et 27 mars
avec Christèle Jacquemin

Instants fugaces, souvenirs éternels

Mettre l'écoulement du temps sur pause : voilà le pouvoir du photographe. Mais ces instantanés que nous capturons et rendons éternels sont-ils suffisants pour raconter l'émotion de moments fugaces ? Et si nous pouvions y ajouter une odeur ? L'expérience serait certainement fulgurante...

C'est ce que je vous propose de tester dans cet atelier, où nous ferons dialoguer la vue et de l'odorat. Venez-vous initier à la composition olfactive en créant l'odeur de l'instant contenu dans vos propres images réalisées lors d'une sortie dans le centre-ville d'Arles.

Biographie de l'intervenante p. 9

Hermann Stauder, Paysan d'Unterschächen, vers 1918
Plaque sèche à la gélatine
© Musée national suisse, Zurich



► L'ŒIL DE... COURS / CONFÉRENCE

Les intervenants David Brunel, Manuel Fadat et Frédérique Malaval apporteront à travers six conférences un éclairage spécifique sur l'exposition. Leur analyse historique, philosophique ou sociologique, offrira aux visiteurs une approche transversale de l'art.



Public : adultes / de 18h30 à 20h

Gratuit sur inscription : voir p 23

Pour chaque intervenant, la première conférence a lieu au Studio de la Fondation et la seconde dans les salles d'exposition.

► **Jeudis 23 et 30 janvier à 18h30** **L'Œil de... David Brunel**

Pain would lead to pleasure ? Bullshit ! Leisure does.

— *De la skholè comme travail essentiel* —

Il est dit, répété et convenu, que la spécificité distinctive de la vie humaine dans les sociétés occidentales est le travail, lequel occupe une place centrale dans l'activité des humains (marxistes et non marxistes confondus). Et ce, en amont même de l'apparition du capitalisme et de la révolution industrielle du XVIII^e siècle – déjà au Moyen Âge, déjà dans l'Antiquité, déjà dans les récits mythologiques, cosmogoniques, théogoniques, bibliques, déjà dans la vie de l'homme depuis que l'homme est homme. Le travail s'institue comme un centre à partir duquel le monde est abordé. Est-ce une bonne ou une mauvaise chose ? En appui sur les diverses photographies présentées dans la nouvelle exposition de la Fondation Vincent van Gogh Arles, notre approche tentera de saisir la dyade oppositive que draine la question du travail.

Point d'ancrage mythologique préliminaire, Prométhée, celui par qui, selon le récit hésiodique dans *Les Travaux et les Jours*, le feu nous arrive, et par le feu, le travail — sans oublier les conséquences de la curiosité de Pandore. À partir de ce cadre grec initial, l'idée sera de revenir dans notre temps en emportant la précieuse *skholè* si chère à Aristote, une théorie du loisir au sein de laquelle l'homme prend le temps de s'épanouir, de s'ouvrir, de se considérer, de quitter ses occupations serviles et de s'engager dans une temporalité autre, un temps « skholaïque » pourrait-on dire, un temps pour penser, contempler, philosopher, se rapprocher de l'art. Car c'est aussi cela le travail dans son versant positif.

« Travailler, maintenant ? Jamais, jamais. Je suis en grève », disait Arthur Rimbaud, sans doute pour avoir le temps de travailler dans la *skholè* à des choses plus importantes.

David Brunel est écrivain et photographe. Docteur en philosophie esthétique et études psychanalytiques, qualifié maître de conférences, il vit entre Arles et Amsterdam. Il dispense des cours en philosophie esthétique, histoire de l'art, histoire de la photographie et analyse critique. Sa dernière publication, *Avec les cils comme rideaux*, est parue aux éditions de l'Épair en 2019.

► **Jeudis 5 & 12 mars à 18h30**

L'Œil de... Manuel Fadat

Quand l'art s'intéresse au travail.

Mais quel titre pour cette exposition ! Mais quelle exposition pour ce titre ! À nouveau, la Fondation Vincent van Gogh Arles, qui prive pour l'occasion la locution latine bien connue d'une partie de son impérative injonction (« *Ora et labora* » : Prie et travaille... dont l'extension s'applique à la vie laïque), articule des documents et des œuvres autour d'une intention qui nous donne un point d'ancrage, nous ouvre des voies, et nous invite à réfléchir. Opération poétique et critique.

L'art étant un territoire fantastique pour penser le monde (qu'il représente, symbolise, interroge), il l'est par surcroît lorsqu'il s'intéresse à un domaine qui nous occupe tous incontestablement : le travail. Sujet puissant, sujet brûlant dans une époque qui pourtant annonce sa fin, il fonde et structure nos sociétés, quotidiens, manières de vivre, il structure nos espaces, existences, énergies. Le labeur, qu'il soit synonyme de progrès, qu'il émancipe ou qu'il aliène, construise ou détruise, reste une problématique cruciale qui peut ébranler ou équilibrer l'individu : que veux-tu faire comme travail ? L'autre grande question serait : qu'est-ce qu'il nous fait (faire) et jusqu'où ? Et l'art n'échappe pas à la question du travail : il montre, fouille, remue, étend, performe.

Guidé par le titre, les documents et les œuvres, nous partons donc, laborantins laborieux, tout d'abord en quête d'une généalogie de la représentation du travail, bien entendu augmentée avec la révolution industrielle et la montée du capitalisme, puis nous en profiterons pour étudier les rapports des artistes au travail dans le xx^e siècle et le xxi^e siècle naissant, et faire un petit détour par la sociologie de l'art, avant d'analyser ce que les artistes de l'exposition nous en disent.

Manuel Fadat est historien, critique d'art et commissaire d'exposition. Il enseigne, écrit et mène depuis plusieurs années des projets avec Ecolint (École internationale de Genève).

► **Jeudis 2 & 9 avril à 18h30**

L'Œil de... Frédérique Malaval

L'art, une réalité du monde ?

Des travaux et des jours à l'acte artistique : le secret du geste précis dans l'emprise de la réalité terrestre et la souveraineté du regard. Parfois, l'œil de l'artiste sonde et tente de dénuder une réalité. Or, à peine rejointe, cette réalité est quittée au profit d'une forme esthétique qui ne rend hommage alors qu'à sa propre puissance. Comme l'affirme Henri Maldiney l'art est-il « aussi réel que le monde » ?

Responsable du master et du doctorat en esthétique à l'université Paul-Valéry à Montpellier, **Frédérique Malaval** privilégie la transdisciplinarité entre l'esthétique, la psychanalyse et la philosophie. Ses champs d'intérêt, dans lesquels elle est publiée, sont la Renaissance et l'art contemporain.

Éléphant devant un théâtre de variétés
Paris, vers 1865
Tirage sur papier albuminé
© Collection Ruth et Peter Herzog, Bâle





► VISITES COMMENTÉES DES EXPOSITIONS

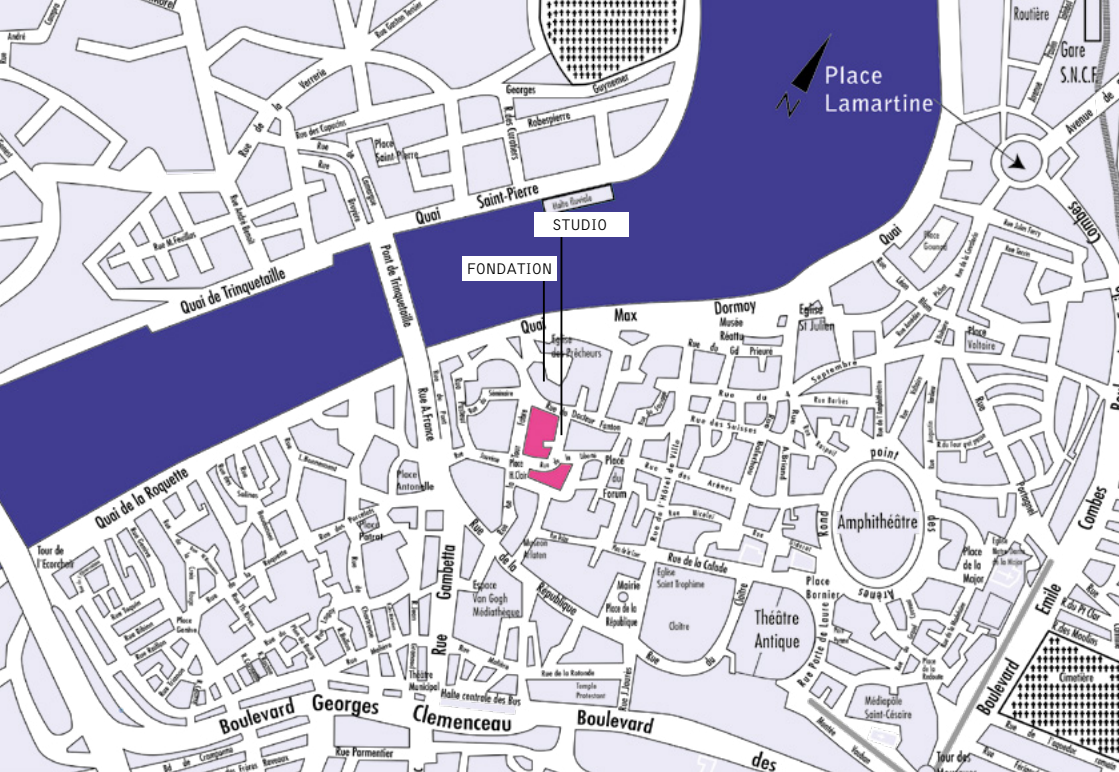
TOUS LES JOURS À 11H30 ET 15H

Assurées par les médiatrices de la Fondation, ces visites conduites en dialogue avec le public durent en moyenne 1h15.



Public : adultes / sans réservation
du mardi au dimanche à 11h30 et 15h
2 € + coût du billet d'entrée

(Certaines visites pouvant être annulées en fonction des activités,
il est préférable de téléphoner la veille pour vous renseigner.)



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION AUX ACTIVITÉS

T. 04 90 93 49 36 / reservation@fvvga.org

HORAIRES D'OUVERTURE

Du 16 novembre 2019 au 13 avril 2020 :

Du mardi au dimanche de 11h à 18h (dernière admission : 17h15). Fermeture le lundi.

ACCÈS

Bâtiment accessible aux personnes à mobilité réduite.

TARIFS*

Plein tarif : 9 €

Tarif réduit : 7 €

Jeunes et étudiants : 4 €

Pass famille : 15 €

Moins de 12 ans : gratuit

Visites commentées : + 2 €

* Conditions disponibles sur le site internet de la Fondation

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES
35^{ter} RUE DU DOCTEUR-FANTON, 13200 ARLES
T. 04 90 93 08 08 / CONTACT@FVVGA.ORG

FONDATION-VINCENTVANGOGH-ARLES.ORG

STUDIO DE LA FONDATION
13 RUE DE LA LIBERTÉ, 13200 ARLES

ETICKET-FVVGA.COM / ESHOP-FVVGA.COM



@FondationVVGa

@fondationvincentvangogharies

