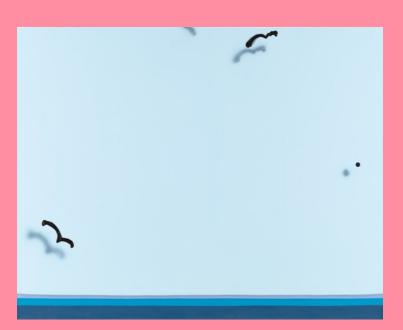
FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 17/01/2020

Relations presse:
PIERRE COLLET | IMAGINE
T +33 1 40 26 35 26
M +33 6 80 84 87 71
COLLET@AEC-IMAGINE.COM

LAURA OWENS & VINCENT VAN GOGH



Laura Owens, Sans-titre, 1997

16.05 - 18.10.2020



Vincent van Gogh, Les Pissenlits, Arles, avril 1889

Durant l'été 2020, la Fondation Vincent van Gogh Arles présentera une exposition majeure réunissant de nouvelles œuvres de l'artiste américaine Laura Owens, conçues en réponse à huit tableaux de Vincent van Gogh, réalisés pour la plupart à Arles et ses environs.

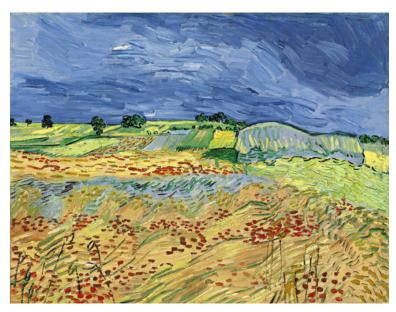
Faisant partie des artistes américaines les plus importantes de sa génération, Owens est familière de l'œuvre de Vincent van Gogh depuis son enfance, et n'a cessé de s'y référer tout au long de sa carrière de diverses façons. Son œuvre emblématique *Sans-titre*, datant de 1997 et faisant partie de la collection du Whitney Museum of American Art, montre des oiseaux noirs sur fond de paysage marin – réminiscence d'une toile du peintre néerlandais, *Champ de blé aux corbeaux* (1890).

Laura Owens et Vincent van Gogh partagent un attrait pour l'empasto et les textures aux accents dramatiques, mais également le désir sincère de créer une communauté d'artistes autour d'eux. Si Van Gogh ne parvint pas à parachever cette ambition à Arles, Laura Owens l'a rendue possible au sein d'un espace situé à Mission Road, à côté de son atelier à Los Angeles.

Les huit tableaux de Van Gogh qui seront exposés à Arles proviennent de musées internationaux avec lesquels Owens entretient un lien profond. *Hôpital à Saint-Rémy-de-Provence* (1889) provient du Hammer Museum of Art de Los Angeles, où elle réside actuellement, tandis que *Peupliers dans la montagne* (1889) est conservé au Cleveland Museum of Art, dans la ville où elle a grandi. Parmi les autres prêts exceptionnels se trouve *Les Champs*, peint à Auvers-sur-Oise peu avant la mort de Van Gogh.

L'architecture des lieux où elle expose possède une grande importance aux yeux de Laura Owens. Ainsi, pour cette exposition, elle réalisera un papier peint unique qui recouvrira les murs des salles où seront exposées les toiles de Van Gogh, et qui en reprendra les motifs et couleurs. Deux tableaux plus anciens d'Owens, parmi lesquels les mouettes, seront présentés, pendant que de nouvelles œuvres réalisées spécialement pour cet événement dialogueront avec celles de l'artiste néerlandais.

Co-organisée par **Bice Curiger** (directrice artistique de la Fondation) et **Mark Godfrey** (commissaire d'exposition à la Tate Modern, Londres), l'exposition souhaite montrer de quelle manière Laura Owens répond à l'œuvre de Van Gogh, en interrogeant les couleurs, les méthodes et les techniques de cet artiste si cher à la ville d'Arles, et la manière dont il représenta certaines des plus belles images de la ville et ses alentours.



Vincent van Gogh, *Les Champs*, Auvers-sur-Oise, 1890 Huile sur toile, 50 x 65 cm Collection privée

LAURA OWENS

Laura Owens (née en 1970) est l'une des peintres les plus acclamées de sa génération. Née dans l'Ohio elle a étudié au California Institute of the Arts de Valence et à la Rhode Island School of Design de Providence. Elle vit et travaille à Los Angeles. Owens a récemment fait l'objet d'une rétrospective au Whitney Museum of American Art, New York (2017-2018), qui a ensuite voyagé au Dallas Museum of Art (2018) et au Museum of Contemporary Art, Los Angeles (2018-2019), avec une soixantaine de tableaux datant des années 1990 à nos jours.

Owens est reconnue pour son approche variée et expérimentale du médium de la peinture – un travail qui englobe une variété de références, allant de l'avant-garde à la culture populaire en passant par le décoratif.



Ses expositions personnelles récentes incluent celles au CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco (2016); Sécession, Vienne (2015); et Kunstmuseum Bonn, Allemagne (2011).

VINCENT VAN GOGH (1853-1890)

Vincent van Gogh naît le 30 mars 1853 à Groot-Zundert, aux Pays-Bas.

À l'âge de 16 ans, il est employé par la société de négoce d'art Goupil & Cie à La Haye, puis travaille pour les filiales de Bruxelles, Londres et Paris. Se désintéressant du commerce artistique, il se tourne vers la religion et se fait prédicateur laïc en Belgique, de 1878 à 1879.

Il décide de devenir artiste en août 1880. Il se veut le peintre de la vie quotidienne, notamment paysanne, et s'inspire, entre autres, de Jean-François Millet. Paysages et natures mortes définissent aussi son œuvre. En 1886, il découvre à Paris l'art de l'estampe japonaise, et côtoie les artistes du mouvement impressionniste.

Convaincu que la couleur est la clé de la modernité, Van Gogh part en Provence chercher la lumière et les couleurs éclatantes. Rêvant d'y créer une communauté artistique, il s'installe à Arles en février 1888. Gauguin le rejoint en octobre mais, fin décembre, leur collaboration s'avère finalement impossible. En mai 1889, déçu et malade, Van Gogh demande à intégrer un hôpital à Saint-Rémy. Il y demeure une année, poursuivant sa recherche d'un art expressif, basé sur la couleur et la touche. Durant ces vingt-sept mois passés en Provence, Van Gogh produit plus de 500 tableaux et dessins.

En mai 1890, il part pour Auvers-sur-Oise où, en l'espace de deux mois, il peint les 70 derniers tableaux d'une œuvre qui comptera plus de 2 000 pièces. Il meurt le 29 juillet 1890 à l'âge de 37 ans. Son génie artistique et son tragique destin font de lui une véritable icône artistique internationale.

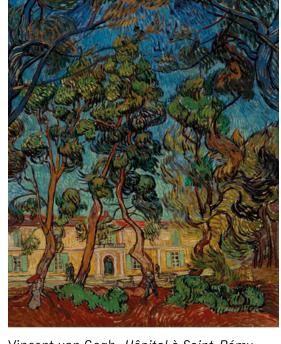
Précédentes expositions à la Fondation

- « Van Gogh: Vitesse & Aplomb » et « Le Retour du Semeur », 2019
- « Soleil chaud, soleil tardif. Les modernes indomptés », 2018
- « Calme et Exaltation. Van Gogh dans la Collection Bührle », 2017
- « Van Gogh en Provence : La tradition modernisée », 2016
- « Les dessins de Van Gogh : Influences et innovations », 2015
- « Couleurs du Nord, couleurs du Sud », 2014



Laura Owens, Sans-titre, 1997

Huile, acrylique et aérographe sur toile, 243,8 × 304,8 cm Courtesy de l'artiste Gavin Brown's enterprise, New York, Rome Sadie Coles HQ, London; Galerie Gisela Capitain, Cologne Whitney Museum of American Art, New York Promesse de don de Thea Westreich Wagner et Ethan Wagner



Vincent van Gogh, *Hôpital à Saint-Rémy-de-Provence*, Saint-Rémy-de-Provence, octobre 1889

Huile sur toile, 92,2 × 73,4 cm Don de la Fondation Armand Hammer Hammer Museum of Art, Los Angeles © The Armand Hammer Collection



Vincent van Gogh, *Les Pissenlits*, Arles, avril 1889 Huile sur toile, 35,5 × 57 cm Don de Herbert et Charlotte Wolfer-de Armas, 1973 Kunst Museum Winterthur © Kunst Museum Winterthur

LA FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

EXAUCER LE VŒU DE VINCENT

« Et puis j'espère que plus tard d'autres artistes surgiront dans ce beau pays. » Lettre de Vincent à son frère Theo (Arles, 7 mai 1888)

La Fondation propose une approche unique de Vincent van Gogh en explorant la résonance de son œuvre et de sa pensée avec la création artistique actuelle.

C'est à Arles, où Vincent atteint l'apogée de son art lors de son séjour de février 1888 à mai 1889, que Yolande Clergue convie dès 1983 des créateurs contemporains à rendre hommage au peintre en faisant don d'une œuvre. Grâce au mécène Luc Hoffmann, une fondation reconnue d'utilité publique est créée en 2010. La municipalité met à sa disposition l'hôtel Léautaud-de-Donines, demeure prestigieuse du xve siècle qui, réaménagée par l'agence d'architecture Fluor, offre depuis 2014 plus de 1 000 m² d'exposition. Le parti pris résolument contemporain est confirmé par l'intégration au bâtiment de deux œuvres permanentes de Raphael Hefti et Bertrand Lavier.

Tout au long de l'année, grâce aux partenariats établis avec des collections publiques et privées, la Fondation présente une ou plusieurs toiles de Vincent en regard d'œuvres d'artistes contemporains – tels Roni Horn, David Hockney, Urs Fischer ou Alice Neel. Sont également exposés les maîtres qui l'ont inspiré, Jean-François Millet et Adolphe Monticelli en premier lieu. Outre ces expositions monographiques ou thématiques, la Fondation met en lumière les évolutions culturelles et techniques contemporaines de Van Gogh, les affinités de ce dernier avec d'autres artistes et expressions artistiques, lors de symposiums. La médiation et la programmation pédagogiques sont au cœur des préoccupations de la Fondation qui accompagne les différents publics à travers des visites, des activités créées sur mesure ainsi que des ateliers dédiés aux élèves des établissements scolaires d'Arles et des alentours. La boutique de la Fondation, pensée comme un lien lumineux, coloré et mouvant entre le bâtiment d'origine et son aménagement contemporain, accueille le visiteur dans cette vive clarté si chère à Van Gogh.

La Fondation exauce aujourd'hui son vœu de créer à Arles un lieu de réflexion, de production artistique et de dialogue fertile entre créateurs.

« Puis comme tu le sais bien, j'aime tant Arles [...]. » Lettre de Vincent à son frère Theo (Arles, 18 février 1889)



Entrée de la Fondation, portail Vincent (2014) © Fondation Vincent van Gogh Arles / FLUOR architecture Photo: Flavia Vogel

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 16 mai au 18 octobre 2020

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

35^{ter} rue du Docteur-Fanton 13200 Arles T.: +33 (0)4 90 93 08 08 contact@fvvga.org www.fondation-vincentvangogh-arles.org

HORAIRES D'OUVERTURE

Du 16 mai au 30 septembre 2020 :

Ouvert tous les jours de 11h à 19h, et à partir de 10h en juillet et en août. Dernière admission 45 minutes avant la fermeture.

Du 1 au 18 octobre 2020 :

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h. Fermeture le lundi. DROITS D'ENTRÉE

Tarif plein : 9 € Tarif réduit : 7 €

Gratuit : moins de 12 ans, bénéficiaires des minimas sociaux, personnes handicapées, conservateurs de musées, détenteurs des cartes ICOM, guides-

conférenciers et journalistes

Pass famille: 15 €

Visites commentées en français (tous les jours à 11h30 et 15h) : 4 €

AUDIOGUIDE (français / anglais): 3 €

Suivez-nous sur





Communication Relations presse:

PIERRE COLLET | IMAGINE T +33 1 40 26 35 26 M +33 6 80 84 87 71 COLLET@AEC-IMAGINE.COM