



Souffler de son souffle

27.11.2021 – 01.05.2022

FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Relations presse
PIERRE COLLET | IMAGINE
T +33 1 40 26 35 26 / M +33 6 80 84 87 71
COLLET@AEC-IMAGINE.COM

HADRIEN CALONI | IMAGINE
M +33 6 71 09 59 00
H.CALONI@AEC-IMAGINE.COM

Souffler de son souffle

MARINA ABRAMOVIĆ & ULAY
VITO ACCONCI
JEAN-MARIE APPRIOU
CARLOTTA BAILLY-BORG
FRANK BOWLING
TRACEY EMIN
MARKUS DÖBELI
HANS HAACKE
FRANCIS HALLÉ
HANS HARTUNG
HOKUSAI
REBECCA HORN
ASGER JORN
JUTTA KOETHER
PIERO MANZONI
KRISTIN OPPENHEIM
GIUSEPPE PENONE
JOYCE PENSATO
VIVIAN SPRINGFORD
VIVIAN SUTER
ANDRA URSUTA
CHLOÉ VANDERSTRAETEN
GIL JOSEPH WOLMAN
WOLS

Papillon de nuit géant, Saint-Rémy-de-Provence, mai 1889
VINCENT VAN GOGH

Exposition du 27.11.2021 au 01.05.2022

« Souffler de son souffle » 27.11.2021 — 01.05.2022

L'exposition thématique « Souffler de son souffle » réunit vingt-cinq artistes appartenant à des mouvements artistiques et des générations distinctes. Tirant son titre d'un propos de Vincent van Gogh adressé à Émile Bernard : « [...] le fait est que nous sommes des peintres dans la vie réelle et qu'il s'agit de souffler de son souffle tant qu'on a le souffle¹ », elle se déploie sur l'ensemble des espaces de la Fondation Vincent van Gogh Arles en y proposant un parcours transhistorique.

Si le souffle désigne, par son rapprochement avec le terme grec *pneuma*, la manifestation de l'esprit divin, il permet également de définir différents élans de la force vitale, des principes de vie ou « plus littéralement, [...] l'énergie produisant tout mouvement² » y compris celle du geste pictural. L'exposition entend confronter ces multiples lectures aux œuvres d'art issues des contextes d'après-guerre et actuel, afin de les replacer dans une généalogie nouvelle libérée de certains canons.

La notion de souffle, nourrie par les écrits de Van Gogh, s'accompagne ici de celle de seuil : celui même qui définit un rapport ouvert entre la figuration et l'abstraction, le spirituel et le prosaïque, l'épuisement et l'endurance, voire la performance, le culturel et le végétal, le personnel et le politique.

Ainsi, l'œuvre miniaturisée, délicate et nerveuse de Wols, précurseur de l'art informel, côtoie *Breathing in/Breathing out* (1976) de Marina Abramović & Ulay, où se joue différemment le rapport ténu à la vie et à la survie ; les dessins d'illustrations du botaniste Francis Hallé entrent en relation avec les peintures dénuées de châssis et séchées au vent de Vivian Suter ; les toiles de grand format de l'une des protagonistes de la *Color Field Painting*, Vivian Springford, tentent d'élargir notre champ perceptif alors que l'œuvre tardive de Hans Hartung donne à voir les signes vivaces d'une écriture picturale libérée ; l'essai cinématographique *L'Anticoncept* (1951) de Wolman, proche du mouvement lettrisme, évoque la force radicale du langage dans le contexte post-68. Enfin, l'œuvre en verre de Giuseppe Penone appelle une circularité des sens, une corporalité sensible, tournée vers le monde végétal...

L'exposition propose ainsi des rapprochements inédits qui habitent chaque pièce d'un souffle nouveau. Cette proposition curatoriale non linéaire se prolonge dans le catalogue de l'exposition.

Commissaires d'exposition : Bice Curiger, Julia Marchand et Margaux Bonopera

1. Lettre de Vincent van Gogh à Emile Bernard, Arles, le 26 juin 1888.

<http://vangoghletters.org/vg/letters/let632/letter.html>

2. Théo Casciani, « Pfff », catalogue d'exposition *Souffler de son souffle* (à paraître).

« SOUFFLER DE SON SOUFFLE » AVEC :

MARINA ABRAMOVIĆ & ULAY, VITO ACCONCI, JEAN-MARIE APPRIOU,
CARLOTTA BAILLY-BORG, FRANK BOWLING, TRACEY EMIN, MARKUS DÖBELI,
HANS HAACKE, FRANCIS HALLÉ, HANS HARTUNG, HOKUSAI, REBECCA HORN,
ASGER JORN, JUTTA KOETHER, PIERO MANZONI, KRISTIN OPPENHEIM,
GIUSEPPE PENONE, JOYCE PENSATO, VIVIAN SPRINGFORD, VIVIAN SUTER,
ANDRA URSUTA, CHLOÉ VANDERSTRAETEN, VINCENT VAN GOGH,
GIL JOSEPH WOLMAN, WOLS

« Souffler de son souffle » : 27.11.2021 — 01.05.2022
Visuels presse avec légendes et crédits



MARINA ABRAMOVIĆ & ULAY
Breathing In/Breathing Out [Inspiration – Expiration],
1977
Vidéo, 19 minutes
Courtesy : Marina Abramović Archives
© Ulay/Marina Abramović © ADAGP, Paris, 2021



ANDRA URSUTA
False Hope [Faux espoir], 2020
Teinture photoréactive sur velours
114,9 × 96,8 cm
Courtesy : Applicat Prazan



HANS HARTUNG
T1989-K18, 1989
Acrylique sur toile, 185 × 300 cm
Fondation Hartung-Bergman, Antibes
Courtesy : Fondation Hans Hartung et Anna-Eva
Bergman, 1994



VIVIAN SPRINGFORD
Untitled (Tanzania Series)
[Sans titre (Séries Tanzanie)], 1971
Acrylique sur toile, 176,5 × 173 × 3,5 cm
Courtesy : Beth et Wyatt Crowell, la Vivian Springford
Administration et Almine Rech
© Vivian Springford Administration / Photographie :
Matt Kroening

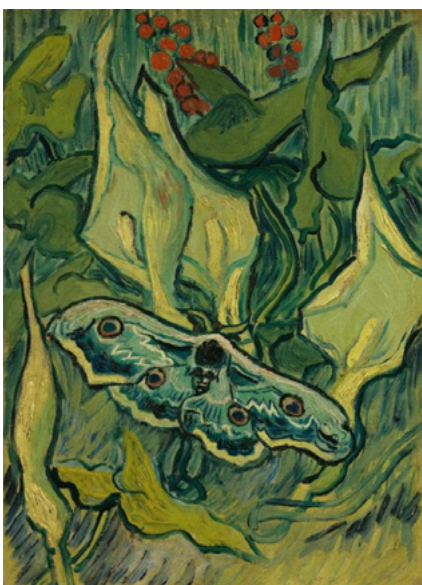
« Souffler de son souffle » : 27.11.2021 — 01.05.2022
Visuels presse avec légendes et crédits



WOLS
Tête, 1943
Aquarelle et gouache sur papier
16,5 × 12,5 cm
Courtesy : Applicat Prazan



JOYCE PENSATO
Blue Mickey [Mickey bleu], 1998
Peinture émaillée sur toile
229 × 183 cm
Collection privée



VINCENT VAN GOGH
Papillon de nuit géant,
Saint-Rémy-de-Provence, mai-juin 1889
Huile sur toile, 33,5 cm × 24,5 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh
Foundation)

Prêt annuel du musée Van Gogh Amsterdam
(juin 2021-mai 2022)

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

LA FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

EXAUCER LE VŒU DE VINCENT

« Et puis j'espère que plus tard d'autres artistes surgiront dans ce beau pays. »
Lettre de Vincent à son frère Theo (Arles, 7 mai 1888)

La Fondation propose une approche unique de Vincent van Gogh en explorant la résonance de son œuvre et de sa pensée avec la création artistique actuelle.

C'est à Arles, où Vincent atteint l'apogée de son art lors de son séjour de février 1888 à mai 1889, que Yolande Clergue convie dès 1983 des créateurs contemporains à rendre hommage au peintre en faisant don d'une œuvre. Grâce au mécène Luc Hoffmann, une fondation reconnue d'utilité publique est créée en 2010. La municipalité met à sa disposition l'hôtel Léautaud-de-Donines, demeure prestigieuse du xv^e siècle qui, réaménagée par l'agence d'architecture Fluor, offre depuis 2014 plus de 1 000 m² d'exposition. Le parti pris résolument contemporain est confirmé par l'intégration au bâtiment de deux œuvres permanentes de Raphael Hefti et Bertrand Lavier.

Tout au long de l'année, grâce aux partenariats établis avec des collections publiques et privées, la Fondation présente une ou plusieurs toiles de Vincent en regard d'œuvres d'artistes contemporains – tels **Roni Horn**, **David Hockney**, **Urs Fischer** ou **Alice Neel**. Sont également exposés les maîtres qui l'ont inspiré, **Jean-François Millet** et **Adolphe Monticelli** en premier lieu. Outre ces expositions monographiques ou thématiques, la Fondation met en lumière les évolutions culturelles et techniques contemporaines de Van Gogh, les affinités de ce dernier avec d'autres artistes et expressions artistiques, lors de symposiums. La médiation et la programmation pédagogiques sont au cœur des préoccupations de la Fondation qui accompagne les différents publics à travers des visites, des activités créées sur mesure ainsi que des ateliers dédiés aux élèves des établissements scolaires d'Arles et des alentours. La boutique de la Fondation, pensée comme un lien lumineux, coloré et mouvant entre le bâtiment d'origine et son aménagement contemporain, accueille le visiteur dans cette vive clarté si chère à Van Gogh.

La Fondation exauce aujourd'hui son vœu de créer à Arles un lieu de réflexion, de production artistique et de dialogue fertile entre créateurs.

« Puis comme tu le sais bien, j'aime tant Arles [...]. »
Lettre de Vincent à son frère Theo (Arles, 18 février 1889)



Entrée de la Fondation
© Fondation Vincent van Gogh Arles
© FLUOR architecture
Photographie : Grégoire d'Albon

LISTE DES EXPOSITIONS DEPUIS L'OUVERTURE

Depuis son ouverture en 2014 et grâce aux partenariats établis avec des collections publiques et privées (notamment avec le Van Gogh Museum à Amsterdam, le Kröller-Muller Museum à Otterlo et la Collection E. G. Bührle à Zurich), la Fondation a présenté 70 toiles de Vincent van Gogh ainsi que 47 dessins et une lettre originale de l'artiste.

04.04 – 31.08.2014

« Van Gogh Live ! Inauguration » avec Guillaume Bruère, Raphael Hefti, Thomas Hirschhorn, Gary Hume, Bethan Huws, Bertrand Lavier, Camille Henrot, Fritz Hauser, Elizabeth Peyton
Commissaire : Bice Curiger

« Van Gogh – Couleurs du Nord, couleurs du Sud »
Commissaire : Sjraar van Heugten

20.09.2014 – 26.04.2015

« Bertrand Lavier, L'affaire tournesols »
Commissaire : Bice Curiger

« Yan Pei-Ming, Night of Colours »
Commissaire : Xavier Douroux

12.06 – 20.09.2015

« Les dessins de Van Gogh : influences et innovations »
Commissaire : Sjraar van Heugten

« Roni Horn, Butterfly to Oblivion »
Commissaire : Bice Curiger

« Tabaimo, aitasei-josei »
Commissaire : Bice Curiger

11.10.2015 – 10.01.2016

« David Hockney, L'Arrivée du printemps »
Commissaires : Gregory Evans & Bice Curiger

« Raphael Hefti, On Core / Encore »
Commissaire : Bice Curiger

13.02 – 24.04.2016

« Très traits » avec Eugène Leroy, Christopher Wool, Andreas Gursky, Silvia Bächli, Adrian Ghenie, Roy Lichtenstein, Isabelle Cornaro
Commissaire : Bice Curiger

« Saskia Olde Wolbers, Yes, These Eyes Are the Windows »
Commissaires : Bice Curiger & Julia Marchand

« Giorgio Griffa »
Commissaire : Bice Curiger

14.05 – 11.09.2016

« Van Gogh en Provence : la tradition modernisée »
Commissaire : Sjraar van Heugten

« Glenn Brown, Suffer Well »
Commissaire : Bice Curiger

01.10.2016 – 29.01.2017

« Urs Fischer, Mon cher... »
Commissaire : Bice Curiger

04.03 – 17.09.2017

« Calme et Exaltation. Van Gogh dans la collection Bührle »
Commissaires : Bice Curiger & Lukas Gloor

« Alice Neel : Peintre de la vie moderne »
Commissaire : Jeremy Lewison

« Rebecca Warren »
Commissaire : Bice Curiger

07.10.2017 – 02.04.2018

« La Vie simple – Simplement la vie / Songs of Alienation » avec Pawel Althamer, Jonathas de Andrade, Yto Barrada, Andrea Büttner, David Claerbout, Sanya Kantarovsky, Jean-François Millet, Nicolas Party, Dan Perjovschi, Juergen Teller, Oscar Tuazon, Vincent van Gogh
Commissaires : Bice Curiger & Julia Marchand

21.04 – 28.10.2018

« Soleil chaud, soleil tardif. Les modernes indomptés » avec Adolphe Monticelli, Vincent van Gogh, Pablo Picasso, Germaine Richier, Alexander Calder, Sigmar Polke, Giorgio De Chirico, Joan Mitchell, Etel Adnan, Sun Ra
Commissaire : Bice Curiger

« Paul Nash. Éléments lumineux »
Commissaire : Simon Grant

17.11.2018 – 10.02.2019

« L'automne du paradis. Jean-Luc Mylayne »
Commissaire : Bice Curiger

« James Ensor & Alexander Kluge : Siècles noirs »
Commissaire : Julia Marchand

02.03 – 20.10.2019

« Niko Pirosmani – Promeneur entre les mondes »
Commissaire : Bice Curiger

« Vincent van Gogh : Vitesse & Aplomb »
Commissaire : Bice Curiger

« Vincent van Gogh : Le Retour du Semeur »
Commissaire : Lukas Gloor

16.11.2019 – 13.04.2020

« ... et labora » avec des photographies de la Collection Ruth + Peter Herzog, des œuvres de Mika Rottenberg, Yuri Pattison, Emmanuelle Lainé, Andreas Gursky, Michael Hakimi, Thomas Struth, Liu Xiaodong, Cyprien Gaillard et des *ex-voto* provençaux
Commissaire : Bice Curiger

28.06 – 13.09.2020

« La Complicité » Roberto Donetta (1865-1932) rencontrant Natsuko Uchino, Rose Lowder, Cyprien Gaillard et des *ex-voto* provençaux, avec des interventions florales de Marie Varenne et *Square Saint-Pierre au coucher du soleil* (1887) de Vincent van Gogh
Commissaires : Bice Curiger & Julia Marchand

03.10.2020 – 28.03.2021

« Ma cartographie : la collection Erling Kagge »
Commissaire : Bice Curiger

19.06 – 31.10.2021

« Laura Owens & Vincent van Gogh »
Commissaires : Bice Curiger & Mark Godfrey

INFORMATIONS PRATIQUES

« Souffler de son souffle »

27.11.2021 — 01.05.2022

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

35^{ter} rue du Docteur-Fanton
13200 Arles
T. : +33 (0)4 90 93 08 08
contact@fvvga.org
www.fondation-vincentvangogh-arles.org

PARTENAIRES

La Fondation Vincent van Gogh Arles remercie
ses partenaires pour leur soutien :

Blackwall Green
Banque Populaire Méditerranée
Hiscox
Fondation Denibam

RELATIONS PRESSE

Pierre Collet | Imagine
T +33 1 40 26 35 26 / M +33 6 80 84 87 71
collet@aec-imagine.com

Hadrien Caloni | Imagine
M +33 6 71 09 59 00
h.caloni@aec-imagine.com

HORAIRES D'OUVERTURE

Du 27 novembre 2021 au 17 avril 2022 :
Fondation et librairie ouvertes
du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Du 18 avril au 1^{er} mai 2022 :
Fondation et librairie ouvertes
tous les jours de 10h à 19h.

Dernière admission 45 minutes avant la fermeture.

DROITS D'ENTRÉE

Tarif plein : 10 €
Tarif réduit : 8 €
Tarif étudiant : 3 €

Gratuit : moins de 18 ans, bénéficiaires des
minimas sociaux, personnes handicapées,
conservateurs de musées, détenteurs des cartes
ICOM, guides-conférenciers, professeurs et
étudiants en art et journalistes

Entrée gratuite le premier dimanche du mois
(décembre 2021 à mai 2022)

Entrée gratuite le week-end d'ouverture,
les 27 et 28 novembre 2021

Suivez-nous sur

