

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES



La Fondation propose une approche unique de Vincent van Gogh en explorant la résonance de son œuvre et de sa pensée avec la production artistique internationale sous la forme d'expositions temporaires. Grâce aux partenariats établis avec des collections publiques et privées, la Fondation présente toute l'année une ou plusieurs toiles de Van Gogh en regard d'œuvres d'artistes modernes et contemporains exposés ponctuellement — tels Yan Pei-Ming, Roni Horn, David Hockney, Urs Fischer, Paul Nash, Alice Neel, Niko Pirosmeni, Roberto Donetta entre autres.

OFFRE POUR LES SCOLAIRES

- « LA VISITE DÉCOUVERTE » : une visite guidée de 1h, de la maternelle au lycée (forfait : 30 €).
- « LA VISITE THÉMATIQUE » : une visite d'1h15 menée à l'aide d'une mallette et d'outils pédagogiques, de la maternelle au collège (forfait : 30 €).
- « LE PARCOURS PÉDAGOGIQUE » : une offre duo composé d'une visite (au choix) et d'un atelier de pratique artistique d'une durée de 1h30 (forfait : 30 € + 50 € = 80 €).
Durant l'atelier, chaque élève produit une œuvre personnelle et participe à une création collective.

- 📌 Les visites sont assurées par une médiatrice du service pédagogique de la Fondation et sont adaptées au niveau et à l'âge des enfants.
- 📌 Les entrées sont gratuites pour tous les scolaires.
- 📌 Les visites libres ne sont pas autorisées.

PROGRAMME DES EXPOSITIONS 2022-2023

- Jusqu'au 23 octobre : « Nicole Eisenman et les modernes »
- Du 12 novembre au 10 avril : « Nature humaine – Humaine nature »
- Du 4 juin au 22 octobre : « Action / geste / peinture : les femmes du mouvement de l'expressionnisme abstrait 1940-1970 »

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES
35 TER RUE DU DOCTEUR-FANTON, 13200 ARLES

« NATURE HUMAINE – HUMAINE NATURE »

avec le tableau *Arbres* (Paris, juillet 1887) de Vincent van Gogh

Du 12 novembre 2022 au 10 avril 2023



Gilles Aillaud, *La Fosse*, 1967. Huile sur toile, 200 x 250 cm
Collection du CNAAP / dépôt au musée des beaux-arts de Rennes

avec :
GILLES AILLAUD
ED ATKINS
VALENTIN CARRON
VINCENT VAN GOGH
OLÁH GYÁRFÁS
SHARA HUGHES
JOCHEN LEMPERT
OTOBONG NKANGA
PAMELA ROSENKRANZ
DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ
YUYAN WANG
LUIGI ZUCHERI

Si la nature constitue l'un des principaux sujets picturaux que Vincent van Gogh explora, c'est également le milieu grâce auquel il déploya une lucidité joyeuse et créatrice. Depuis la Provence, il avouait sans encombre commencer à « sentir davantage l'ensemble de la nature dans laquelle [il] vi [vait] ¹ ». Prenant appui sur l'ambition du peintre d'élaborer son œuvre dans un rapport direct avec le vivant, l'exposition thématique « Nature humaine – Humaine nature » proposera de s'intéresser aux différentes manières dont les artistes actuels peuvent s'emparer de l'idée de nature pour témoigner des bouleversements liés à nos conceptions et représentations du vivant.

En partant notamment de paysages réalisés à l'époque de Van Gogh et en s'attachant au caractère polysémique du terme « nature », l'exposition explorera également comment les nouvelles technologies, la science ainsi que les sciences sociales ont fondamentalement modifié notre perception de ce qu'est le vivant. Les œuvres présentées, réalisées entre autres par Valentin Carron (*1977), Otobong Nkanga (*1974),

Shara Hughes (*1981) ou encore Ed Atkins (*1982), deviendront dès lors des espaces d'interrogations personnelles, sociétales et historiques. L'exposition s'intéressera également aux relations, complices ou contrariées, qui unissent les artistes et le monde végétal et/ou animal, à l'image de ce qu'on peut percevoir chez Luigi Zuccheri (1904-1974), Gilles Aillaud (1928-2005) ou encore Daniel Steegmann Mangrané (*1977).

Si Van Gogh était profondément animé par l'utopie d'une rencontre authentique avec un milieu naturel, ce sont désormais les questions environnementales et technoscientifiques façonnant nos sociétés qui semblent inévitablement se trouver au centre des préoccupations des artistes contemporains. Finalement, si le terme de « nature » est le fruit de la pensée de l'homme, de quoi la nature humaine est-elle le nom ?

1. Vincent van Gogh à son frère Theo, lettre n° 815, Saint-Rémy-de-Provence, vers le 25 octobre 1889

Date : du 12 novembre 2022 au 10 avril 2023

3 offres :

→ « LA VISITE DÉCOUVERTE » : une visite guidée de **1h**, de la maternelle au lycée.

Forfait de médiation : 30 euros

→ « LA VISITE THÉMATIQUE » : une visite d'**1h15** menée à l'aide d'une mallette et d'outils pédagogiques, de la maternelle au collège.

Forfait de médiation : 30 euros

→ « LE PARCOURS PÉDAGOGIQUE » : une offre duo composé d'une visite au choix parmi les deux propositions ci-dessus (durée **1h** ou **1h15**) et d'un atelier de pratique artistique d'une durée de **1h30**, de la maternelle au collège.

Forfait de médiation : 80 euros (30 euros pour la visite et 50 euros pour l'atelier de pratique artistique)

Le billet d'entrée pour les enfants est gratuit.

L'entrée des accompagnateurs est gratuite (max. 4 personnes).

Réservation : voir p.1

ACTION / GESTE / PEINTURE : LES FEMMES DU MOUVEMENT DE L'EXPRESSIONNISME ABSTRAIT (1940-1970) Du 4 juin au 22 octobre



Joan Mitchell dans son studio à Vétheuil, 1983. Photographie : Robert Freson Joan Mitchell Foundation Archives. © Joan Mitchell Foundation.

Première du genre en Europe, l'exposition célébrera une génération de femmes artistes, connues et moins connues, travaillant dans la veine du mouvement de l'expressionnisme abstrait.

S'inspirant des mouvements d'avant-garde de l'expressionnisme et du surréalisme, ces femmes ont redéfini la pratique artistique comme une arène immersive pour l'action, le processus et la conscience. Leurs peintures étaient considérées non pas comme des images mais comme des événements.

Bien que le mouvement ait officiellement vu le jour au milieu du siècle dernier aux États-Unis, il s'est rapidement répandu dans le monde entier - par une multitude de moyens - et est devenu un catalyseur pour redéfinir les idées sur l'esthétique, la poésie, la philosophie et la politique.

L'exposition se penchera également sur le domaine de l'abstraction et de l'expressionnisme en présentant l'héritage de l'œuvre de Van Gogh par rapport aux artistes

qui ont gravité vers l'expressionnisme abstrait. Si Vincent van Gogh a offert aux expressionnistes allemands et autrichiens un nouveau langage pictural au tournant du vingtième siècle, ses œuvres ont également jeté les bases d'une libération de la figuration et d'une lente entrée dans le langage de l'abstraction.

Plus de 50 artistes du monde entier seront rassemblés, parmi lesquelles :

WOOK-KYUNG CHOI (1940-85, Corée du Sud)
JANICE BIALA (1903-2000, Pologne)
SANDRA BLOW (1925-2006, Royaume-Uni)
NÍNA TRYGGVADÓTTIR (1913-68, Islande)
NADIA SAIKALI (*1936, Liban)
BERNICE BING (1936-98, USA)
TOMIE OHTAKE (1913-2015, Japon)
BERTINA LOPEZ (1924-2012, Mozambique)
JOAN MITCHELL (1925-1992, USA)
KHADIGA RIAD (1914-1981, Égypte)
ALICE RAHON (1904-1987, France)

...

Date : du 4 juin au 22 octobre 2022

3 offres :

→ « LA VISITE DÉCOUVERTE » : une visite guidée de **1h**, de la maternelle au lycée.

Forfait de médiation : 30 euros

→ « LA VISITE THÉMATIQUE » : une visite d'**1h15** menée à l'aide d'une mallette et d'outils pédagogiques, de la maternelle au collège.

Forfait de médiation : 30 euros

→ « LE PARCOURS PÉDAGOGIQUE » : une offre duo composé d'une visite au choix parmi les deux propositions ci-dessus (durée **1h** ou **1h15**) et d'un atelier de pratique artistique d'une durée de **1h30**, de la maternelle au collège.

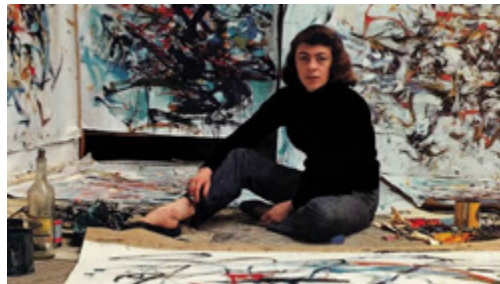
Forfait de médiation : 80 euros (30 euros pour la visite et 50 euros pour l'atelier de pratique artistique)

Le billet d'entrée pour les enfants est gratuit.

L'entrée des accompagnateurs est gratuite (max. 4 personnes).

Réservation : voir p.1

ACTION / GESTE / PEINTURE : LES FEMMES DU MOUVEMENT DE L'EXPRESSIONNISME ABSTRAIT (1940-1970) Du 4 juin au 22 octobre



Première du genre en Europe, l'exposition célébrera une génération de femmes artistes, connues et moins connues, travaillant dans la veine du mouvement de l'expressionnisme abstrait.

S'inspirant des mouvements d'avant-garde de l'expressionnisme et du surréalisme, ces femmes ont redéfini la pratique artistique comme une arène immersive pour l'action, le processus et la conscience. Leurs peintures étaient considérées non pas comme des images mais comme des événements.

Bien que le mouvement ait officiellement vu le jour au milieu du siècle dernier aux États-Unis, il s'est rapidement répandu dans le monde entier - par une multitude de moyens - et est devenu un catalyseur pour redéfinir les idées sur l'esthétique, la poésie, la philosophie et la politique.

L'exposition se penchera également sur le domaine de l'abstraction et de l'expressionnisme en présentant l'héritage de l'œuvre de Van Gogh

par rapport aux artistes qui ont gravité vers l'expressionnisme abstrait. Si Vincent van Gogh a offert aux expressionnistes allemands et autrichiens un nouveau langage pictural au tournant du vingtième siècle, ses œuvres ont également jeté les bases d'une libération de la figuration et d'une lente entrée dans le langage de l'abstraction.

Plus de 50 artistes du monde entier seront rassemblées, parmi lesquelles : Wook-kyung Choi (1940-85, Corée du Sud), Janice Biala (1903-2000, Pologne), Sandra Blow (1925-2006, Royaume-Uni), Nína Tryggvadóttir (1913-68, Islande), Nadia Saikali (n. 1936, Liban), Bernice Bing (1936-98, USA), Tomie Ohtake (1913-2015, Japon), Bertina Lopez, 1924-2012, Mozambique)...

Date : du 12 novembre 2021 au 10 avril 2022 | **Réservation :** voir p.1

3 offres :

→ « LA VISITE DÉCOUVERTE » : une visite guidée de **1h**, de la maternelle au lycée.

Forfait de médiation : 30 euros

→ « LA VISITE THÉMATIQUE » : une visite d'**1h15** menée à l'aide d'une mallette et d'outils pédagogiques, de la maternelle au collège.

Forfait de médiation : 30 euros

→ « LE PARCOURS PÉDAGOGIQUE » : une offre duo composé d'une visite au choix parmi les deux propositions ci-dessus (durée **1h** ou **1h15**) et d'un atelier de pratique artistique d'une durée de **1h30**, de la maternelle au collège.

Forfait de médiation : 80 euros (30 euros pour la visite et 50 euros pour l'atelier de pratique artistique)

Le billet d'entrée pour les enfants est gratuit.

L'entrée des accompagnateurs est gratuite (max. 4 personnes).