

# FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

Communication  
Relations presse :

PIERRE COLLET | IMAGINE  
T +33 1 40 26 35 26  
M +33 6 80 84 87 71  
COLLET@AEC-IMAGINE.COM

ALICE PROUVÉ | IMAGINE  
M +06 71 47 16 33  
ALICE.PROUVE@AEC-  
IMAGINE.COM

## VAN GOGH LIVE! ÉTÉ 2016

COMMUNIQUÉ DE PRESSE, JUIN 2016



Rencontre, lecture  
& concert

28.06–12.07.2016

Guillaume Bruère  
Ben Okri  
Die Polstergruppe

**VAN GOGH LIVE ! ÉTÉ 2016**

**28.06–12.07.2016**

**ÉDITO**

La programmation estivale *Van Gogh Live !* de la Fondation Vincent van Gogh Arles est dédiée à la rencontre d'artistes contemporains issus de diverses disciplines, en lien avec l'œuvre et la vie de Vincent van Gogh. Pour la quatrième édition de cet événement éclectique, nous proposons trois manifestations mettant à l'honneur l'échange, l'élégance et la richesse de la langue poétique, l'harmonie musicale et l'euphonie.

Comme chaque année, les espaces extérieurs seront adaptés pour accueillir notre public à 19h30, ou plus tard, lorsque le soleil commence à s'essouffler. Les terrasses feront résonner les voix, les paroles habitées de Guillaume Bruère, la prose de Ben Okri et les bruits de la machine à café de Die Polstergruppe.

Rendez-vous dès le 28 juin !

*Bice Curiger, directrice artistique*



© Hervé Hôlé

**DU 4 AU 10 JUILLET 2016, DE 11H À 21H  
EXPOSITIONS OUVERTES EN NOCTURNE**

« Van Gogh en Provence : la tradition modernisée »

Glenn Brown : « *Suffer Well* »

Saskia Olde Wolbers : *Yes, These Eyes Are the Windows*

Tarifs : plein 9 € / réduit 7 € / jeunes et étudiants 4 € / gratuit - 12 ans

VAN GOGH LIVE ! ÉTÉ 2016

28.06–12.07.2016

RENCONTRE AVEC **GUILLAUME BRUÈRE**

**MARDI 28 JUIN, 19H30**

→Patio / Entrée libre

Bice Curiger, directrice artistique de la Fondation Vincent van Gogh Arles, et l'artiste Guillaume Bruère, alias GIOM, se rencontrent pour la première fois en 2012, au Kunsthaus de Zurich, devant l'*Autoportrait à l'oreille bandée* (ou *L'Homme à la pipe*) peint en 1889 par Vincent van Gogh. C'est le début d'une longue amitié avec la Fondation et la ville d'Arles.

À l'été 2013, un an avant l'ouverture de la Fondation, GIOM se rend à Arles pour y présenter dix portraits – inspirés de l'*Autoportrait à l'oreille bandée* – et réalise une performance publique sur la place du Forum. De celle-ci naît le portrait dessiné *L'Arlésienne*, allusion, une fois de plus, explicite à Van Gogh.

En avril 2014, GIOM participe à l'exposition inaugurale « Van Gogh Live ! » avec une trentaine de dessins dont le trait, tremblant, exprime à la fois force et tâtonnement, main de maître et révolte.

L'histoire continue en janvier 2015 avec son intervention très appréciée lors du symposium « Van Gogh – Duchamp ».

C'est avec plaisir que la Fondation accueille Guillaume Bruère, le 28 juin prochain, pour un « Mon Van Gogh ». GIOM, pour qui Van Gogh est la figure de « l'artiste absolu », évoquera l'œuvre du maître hollandais et le rôle que ce dernier joue dans son travail artistique.



Guillaume Bruère dans son atelier. © Photo : Anton Corbijn

**À propos de l'artiste**

Guillaume Bruère (né en 1976 à Châtelleraut) est peintre, dessinateur, sculpteur et performeur. Il vit et travaille à Berlin. Après des études à l'École des beaux-arts de Nantes et à l'École supérieure de l'image de Poitiers, il a exposé dans diverses institutions, notamment au château de Chambord, à la Fondation Vincent van Gogh Arles, au MARTa Herford Museum et à la galerie der Stadt Backnang en Allemagne, ou encore à la galerie Nahmad Contemporary à New York.

Son œuvre, fragile et impulsive, colorée et libérée, est porteuse d'une énergie fulgurante. Depuis plusieurs années, il s'installe dans de nombreux musées et y réinterprète des œuvres majeures de l'histoire de l'art. La couleur, la pratique du collage, la recherche de l'expressivité, tous ces éléments concourent à créer un univers singulier dans ces toiles anciennes revisitées ainsi que dans des performances publiques lors desquelles l'artiste donne à voir, jusqu'à l'épuisement, l'énergie qui préside à son propre travail. Plus récemment, le théâtre, les scènes de danse ou encore un camp de réfugiés sont autant de ressources dans lesquelles il capture le réel pour ses portraits saisissants.

VAN GOGH LIVE ! ÉTÉ 2016

28.06–12.07.2016

**LECTURE : « NUIT ÉTOILÉE AVEC BEN OKRI ET VINCENT VAN GOGH »**

**VENDREDI 8 JUILLET, 19H30**

→Patio / Entrée libre

→Lecture en anglais

La Fondation Vincent van Gogh Arles accueille un événement alliant les écrits de Ben Okri et la présence de Vincent van Gogh. Ben Okri célébrera, en prose et en poésie, l'esprit de l'art et la magie de la peinture.

La soirée sera consacrée à des discussions et à des lectures portant sur l'art, la politique, la contemplation, les traditions artistiques africaines et Vincent van Gogh. Ben Okri partagera sa fascination pour le travail de l'artiste hollandais en lisant quelques uns de ses poèmes ainsi que des extraits de ses romans sur l'art et les artistes : *Starbook*, *In Arcadia* et *Dangerous Love*.



© The Independent

**À propos de l'artiste**

Né en 1959, Ben Okri est un poète et romancier nigérian. Après avoir passé sa petite enfance en Angleterre, il retourne au Nigéria avec sa famille. À la fin des années 1970, il regagne le Royaume-Uni et étudie la littérature comparée à l'université d'Essex. Il a travaillé au service étranger de la BBC World Service pendant sept ans, et a dirigé la section poésie du magazine londonien *West Africa* entre 1983 et 1986. Il vit et travaille aujourd'hui à Londres.

Son œuvre a été traduite dans plus de vingt langues, et sa passion pour la poésie accompagne son engagement social et politique. Ayant connu la guerre civile dans son pays, Ben Okri n'a jamais cessé de dénoncer la corruption et le pouvoir militaire qui y règnent.

L'écrivain acquiert une renommée internationale en 1991 lorsqu'il reçoit le Booker Prize pour son roman *La Route de la faim*. Plus tôt, il signe *Flowers and Shadows* (1980), également acclamé. Il est aussi l'auteur d'*Étonner les dieux* (1995) et de *Contes de la liberté* (2010). Il a publié jusqu'à aujourd'hui dix romans, trois nouvelles, deux recueils d'essais et trois volumes de poèmes, le dernier étant *Wild* (2012).

Il est membre de la Royal Society of Literature de Londres (l'équivalent de l'Académie française de Paris). En 2001, le gouvernement anglais lui a remis l'ordre de l'Empire britannique (Order of the British Empire). Ben Okri a reçu de nombreux prix internationaux dont le prix des écrivains du Commonwealth pour l'Afrique, le prix Aga Khan pour la fiction et un Crystal Award du forum mondial économique.

En parallèle de la littérature, il poursuit une carrière d'artiste. En effet, avant de se consacrer à la poésie, Ben Okri était peintre. Ses écrits racontent ce qui le lie au domaine de l'art visuel. Deux de ses romans portent sur des artistes, dont *Starbook* (2007), qui relate une histoire d'amour entre un prince et une jeune femme appartenant à une communauté tribale artistique. Nombre de ses poèmes ont pour objet la peinture et ses créateurs. Son dernier roman s'intitule *The Age of Magic* (2014).

VAN GOGH LIVE ! ÉTÉ 2016

28.06–12.07.2016

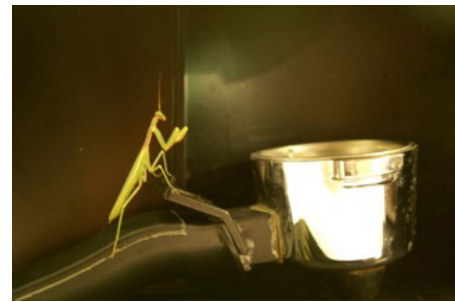
**CONCERT : DIE POLSTERGRUPPE  
AVEC STEPHAN EICHER, SIMON BAUMANN, RAINIER LERICOLAIS  
ET LEURS INVITÉS**

**LUNDI 11 & MARDI 12 JUILLET, 21H**

→Terrasse / 25 €, billet en vente uniquement sur notre site Internet à partir du 20 juin 2016, dans la limite des places disponibles : <http://www.eticket-fvvgg.com>

« L'harmonie, l'euphonie et le bien-être de notre très estimé public sont, depuis 2012, notre priorité ! »

Stephan Eicher, Simon Baumann, Rainier Lericolais et leurs invités vous convient les 11 et 12 juillet 2016 sur la terrasse de la Fondation Vincent van Gogh Arles.



© Martin Suter

1) Et si Die Polstergruppe était une ville ?

Ce serait La Chaux-de-Fonds reconstruite en Afrique Centrale, précisément 4° 15' 6" S, 15° 15' 11" E.

2) Et si Die Polstergruppe était un accord ?

Ce serait le la mineur.

3) Et si Die Polstergruppe rendait hommage ?

Ce serait un hommage à Vincent ; on jouerait en mono.

4) Comment écouter Die Polstergruppe ?

De préférence au coucher du soleil, allongés sur un transat récupéré sur l'épave du Titanic, après un bon dîner où vous auriez sauté le dessert et le café. Die Polstergruppe s'en occupe...

5) Et si Die Polstergruppe avait une priorité artistique ?

Notre devise : harmonieux sans pitié !

6) Quel serait le lieu rêvé pour passer une soirée en compagnie de Die Polstergruppe ?

Ce serait une terrasse lascivement chauffée par le soleil impitoyable d'Arles, à la tombée du jour, sur laquelle nous serions confortablement installés (*Polstergruppe* signifie un ensemble de fauteuils de salon), avec un *espresso* à la main qui allume l'attention mais éteint le stress... pendant que les musiciens suivent une partition créée sur mesure pour ce moment de partage.

7) De quoi aurais-je besoin pour fabriquer mon propre Polstergruppe ?

52 kilos de bois de santal, 25 litres de velours, quelques planches d'un herbier oublié, du crin de cheval et des intestins de chat, une machine à café professionnelle avec 4 pistons... et des amis.

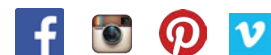
**EXPOSITIONS DU 14 MAI AU 11 SEPTEMBRE 2016**

« Van Gogh en Provence : la tradition modernisée »

Glenn Brown : « *Suffer Well* »

Saskia Olde Wolbers : *Yes, These Eyes Are the Windows*

SUIVEZ-NOUS SUR



FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

35<sup>TER</sup> rue du Docteur-Fanton

13200 Arles

T. : +33 (0)4 90 93 08 08

[contact@fvvga.org](mailto:contact@fvvga.org)

[www.fondation-vincentvangogh-arles.org](http://www.fondation-vincentvangogh-arles.org)

PARTENAIRES

