

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES

Giorgio
Griffa

TRÈS TRAITTS

EUGÈNE LEROY — CHRISTOPHER WOOL
ANDREAS GURSKY — SILVIA BÄCHLI — ADRIAN GHENIE
ISABELLE CORNARO — ROY LICHTENSTEIN

SASKIA
OLDE WOLBERS

VINCENT
VAN GOGH

13 février - 24 avril 2016

FONDATION-VINCENTVANGOGH-ARLES.ORG
35^{TER} RUE DU DOCTEUR FANTON - 13200 ARLES



GIORGIO GRIFFA, « TRÈS TRAITS » & SASKIA OLDE WOLBERS
13.02–24.04.2016

ÉDITO

Deux nouvelles expositions ouvrent notre programmation de l'année 2016. Elles réunissent plus d'une cinquantaine d'œuvres qui invitent à une lecture rapprochée de la matière picturale, du trait, ainsi qu'une œuvre filmique de Saskia Olde Wolbers sur la maison londonienne où séjourna Van Gogh en 1873. Ainsi, l'exposition collective « Très Traits », et celle, personnelle, de l'artiste italien Giorgio Griffa nous engagent à dialoguer avec la peinture, où le trait serait le lieu et la trace – vivante, vibrante – de la pensée et de l'acte pictural.

À partir d'une photographie d'Andreas Gursky, qui se livre à une lecture volontairement myope de la peinture de Vincent van Gogh *La Moisson* pour ne cerner qu'un détail de l'iconique champ de blé, l'exposition « Très Traits » présente un ensemble d'œuvres d'artistes reconnus : Silvia Bächli, Isabelle Cornaro, Adrian Ghenie, Andreas Gursky, Eugène Leroy, Roy Lichtenstein et Christopher Wool. En prenant le trait comme élément de base de leurs œuvres, ces artistes se libèrent de certains raccourcis et clichés rhétoriques associés à la peinture des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles.

Refusant une lecture purement analytique des œuvres, le peintre français Eugène Leroy et l'Italien Giorgio Griffa – dont une large sélection de toiles est présentée au deuxième étage de la Fondation –, nous conduisent au-delà de la question de la peinture aujourd'hui pour nous donner à voir des créations qui sont le reflet de l'acte pictural pensé : penser et peindre sont coexistants.

Les toiles nues de Griffa recouvertes de peinture acrylique aux tons pastel, dont il dit qu'elles sont réalisées « par le pinceau, par ma main, la peinture, ma concentration, etc. », attestent du regard qu'il porte sur les artistes plus anciens, de son « ressenti à l'égard de la mémoire séculaire de la peinture ». Son exposition à la Fondation présente des travaux anciens et nouveaux, ainsi qu'un hommage stupéfiant à *La Nuit étoilée* de Vincent van Gogh (1889), intitulé *Canone aureo 705 (VVG)*, 2015.

Dans son film *Yes, These Eyes Are the Windows*, Saskia Olde Wolbers montre la maison où vécut Van Gogh en faisant de cette dernière une narratrice invisible qui déroule un récit fictionnel sur la mythification de l'artiste et l'incroyable emprise de sa présence fantomatique sur son destin et celui de ses propriétaires. Cette conteuse faite de pierres et de bois, organique et bavarde, nous plonge dans un récit aux contours flous composé d'une mosaïque d'éléments plastiques et documentaires.

Bice Curiger, directrice artistique de la Fondation

Preview presse : vendredi 12 février 2016 à 11h
Ouverture au public : samedi 13 février 2016 à 14h

Communication
Relations presse :

PIERRE COLLET | IMAGINE
T +33 1 40 26 35 26
M +33 6 80 84 87 71
COLLET@AEC-IMAGINE.COM

ALICE PROUVÉ | IMAGINE
M +33 7 89 01 93 20
ALICE.PROUVE@AEC-
IMAGINE.COM

GIORGIO GRIFFA

Élégantes, nues, non tendues, les toiles de l'artiste italien Giorgio Griffa sont couvertes de lignes horizontales et déploient des nombres d'or dans un minimalisme gracieux et chaud. Une mélodie, un rythme, un vers de poésie, les signes peints en demi-teintes traduisent un certain lyrisme, que l'on retrouve également dans les poèmes de l'artiste.

En parallèle de l'exposition collective « Très Traits », Giorgio Griffa présente les larges toiles *Canone Aureo*, caractérisées par leur dépouillement formel, aux côtés d'un ensemble d'œuvres plus anciennes faites d'arabesques, de signes et de nombres.

« TRÈS TRAITS »

SILVIA BÄCHLI — ISABELLE CORNARO — ADRIAN GHENIE — ANDREAS GURSKY
EUGÈNE LEROY — ROY LICHTENSTEIN — CHRISTOPHER WOOL

C'est sur la surface d'une photographie ou d'une peinture à l'huile composée d'une multitude de traits qui s'entrecroisent et se superposent, qu'émerge une forme timide, poreuse, vibratoire. Qu'il soit empâté, ondulant, vigoureux ou hachuré, le trait s'impose comme un fil conducteur à travers l'histoire de l'art. Cette exposition collective, qui réunit entre autres des œuvres de Silvia Bächli, Isabelle Cornaro, Adrian Ghenie, Andreas Gursky, Eugène Leroy, Roy Lichtenstein et Christopher Wool en témoigne.

SASKIA OLDE WOLBERS : YES, THESE EYES ARE THE WINDOWS

Le film *Yes, These Eyes are the Windows* (2015) revient sur le passé insolite du 87 Hackford Road, dans le quartier de Brixton à Londres. À partir de lettres de Van Gogh et de différents récits relatifs au court séjour de l'artiste hollandais dans cette maison, de 1873 à 1874, Saskia Olde Wolbers tisse une trame narrative qui nous plonge dans un espace filmique aux contours flous, où sa libre interprétation des faits se mêle à des éléments du réel.

Commissaire des expositions « Très Traits » et « Giorgio Griffa » : Bice Curiger
Commissaires de l'exposition de Saskia Olde Wolbers : Bice Curiger et Julia Marchand

BIOGRAPHIES

GIORGIO GRIFFA

Considéré comme l'un des artistes les plus radicaux et éloquents de la néo-avant-garde italienne travaillant à ce jour, Giorgio Griffa (né en 1936 à Turin, Italie) fut reconnu dès la fin des années 1960 pour ses peintures réduites à leurs composants fondamentaux : toile, touche et couleur. L'artiste n'est pas animé par une remise en question de la spécificité de son médium. Sa peinture explore ses propres lois intérieures afin de laisser s'exprimer son essence. Bien que se développant en marge des courants artistiques dominants, le travail de Griffa fut qualifié de « minimaliste » et rattaché, en France, au mouvement Supports/Surfaces.

Précédentes expositions (sélection)

- Fondazione Carriero, Milan, Italie ; Centre d'art contemporain de Genève, Suisse, 2015
- Palazzo Albizzini, Collezione Burri, Città di Castello, Pérouse, Italie ; exposition collective à Secession, Vienne, Autriche (2015)
- Mies van der Rohe Haus, Berlin (2013)
- MACRO, Museu d'Arte Contemporanea, Rome (2011)

SASKIA OLDE WOLBERS

Saskia Olde Wolbers (née en 1971 aux Pays-Bas) vit à Londres. Elle travaille avec la vidéo depuis le milieu des années 1990, et a exposé dans de nombreux musées, galeries et espaces publics tant au Royaume-Uni qu'au-delà.

Ses courtes vidéos narratives mêlent scénarios fictionnels soigneusement élaborés et visuels évocateurs d'environnements surnaturels. Des narrateurs hors-champ abordent, non sans esprit ni un certain sens de l'absurde, la fluidité des faits à travers des biographies faisant résonner les notions de traduction, de névrose et de vraisemblance.

Olde Wolbers a reçu de multiples prix tout au long de sa carrière, dont le London Artists' Film and Video Award en 2007, le prix Beck's Futures en 2004 et le Prix de Rome (film/vidéo) en 2001. Son travail est présent dans de nombreuses collections publiques et privées.

Précédentes expositions (sélection)

- *Yes, These Eyes are the Windows*, Artangel, Londres, 2014 ; Art Unlimited, Art Basel, 2014
- *Kinemacolor*, M – Museum Leuven, Belgique, 2013 ; Ota Fine Arts à Tokyo et Singapour, 2013
- Maureen Paley, Londres, 2012 ; *Seven Screens*, Osram, Munich
- *A Shot in the Dark*, Secession, Vienne, 2011
- Goetz Collection, Munich, 2010
- Galerie d'art de la York University, Toronto, 2008 ; Mori Art Museum, Tokyo, 2008.

SILVIA BÄCHLI

Silvia Bächli (née en 1956 à Baden, en Suisse, vit à Bâle) explore toutes les formes du dessin. En prenant pour point de départ sa propre vie, elle observe le monde dans ses moindres détails et tente de comprendre le fonctionnement de toute chose. Elle établit, dans cette recherche, un certain ordre. Sa pratique du dessin, quasi rituelle — inchangée depuis ses débuts voilà plus de vingt-cinq ans — s'élabore en plusieurs temps : à une création spontanée — presque automatique — d'images aux formes simples, tantôt abstraites, tantôt aux accents figuratifs, succède une construction attentive et réfléchie.

BIOGRAPHIES

Précédentes expositions (sélection)

- Peter Freeman Inc., New York, 2015
- Frac Franche-Comté, Besançon, 2015
- 53^e Biennale de Venise, pavillon suisse, 2009
- Centre Georges Pompidou, Paris, 2007

ISABELLE CORNARO

Isabelle Cornaro vit et travaille à Paris et Genève. Plusieurs expositions personnelles lui ont été consacrées dans diverses institutions internationales.

Précédentes expositions (sélection)

- South London Gallery, Londres, 2015
- M-Museum, Louvain, 2014; La><art, Los Angeles, 2014
- Kunsthalle, Bern, 2013
- CNAC-Le Magasin, Grenoble, 2012
- Kunstverein, Düsseldorf, 2009

ADRIAN GHENIE

Né à Baia Mare, en Roumanie, en 1977, Adrian Ghenie, basé à Berlin, parle de « peindre le grain de l'histoire ». Son œuvre baroque, aux forts effets de matière et de mouvement, s'est nourrie des moments sombres de l'Europe d'après-guerre. Ainsi, des personnages historiques hantent la surface de ses peintures à l'huile, mais aussi des figures majeures de l'histoire artistique et culturelle. Le personnage de l'artiste sert également de motif à ces compositions hybrides où le visage semble se désintégrer dans les plis de l'histoire.

Précédentes expositions (sélection)

- Biennale de Venise, 2015 ; Thaddaeus Ropac, Paris, 2015
- CAC Málaga, Centre d'art contemporain de Malaga, 2014
- Pace Gallery, New York, 2013

ANDREAS GURSKY

Né en 1955, Andreas Gursky suit tour à tour l'enseignement dispensé à la Folkwangschule d'Essen, prônant une photographie subjective, et celui, à l'opposé, de la Staatliche Kunstakademie de Düsseldorf avec Bernd Becher, dont l'approche objective, mise au service de l'inventaire de bâtiments industriels, a influencé toute une génération d'artistes allemands. De cette double formation, Gursky retire un vocabulaire personnel qui connaîtra en quelques années un succès fulgurant.

Précédentes expositions (sélection)

- The National Museum of Art, Osaka, 2014
- Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf, 2012
- Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2008
- Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2001

BIOGRAPHIES

EUGÈNE LEROY

Eugène Leroy est né à Tourcoing en 1910 et est décédé en 2000 à Wasquehal. Malgré ses participations remarquées à la Biennale de Sao Paolo en 1991 et à la Documenta IX de Kassel en 1992, son œuvre a longtemps été méconnue en raison de sa singularité. Elle fait l'objet depuis plus d'une quinzaine d'années d'une véritable relecture de la part des institutions et du marché de l'art. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections privées et publiques prestigieuses dont celles de la Fondation Maeght (Saint-Paul-de-Vence), du Centre Georges Pompidou (Paris), du Musée d'art moderne de la Ville de Paris (Paris) ou encore du Ludwig Museum (Cologne).

Précédentes expositions (sélection)

- Galerie Nathalie Obadia, Paris, 2015
- Baselitz-Leroy, MUba, Tourcoing, 2013
- Eugène Leroy, MUba, Tourcoing, 2010

ROY LICHTENSTEIN

Aujourd'hui, Roy Lichtenstein (1923-1997) est considéré comme l'une des « stars » du mouvement pop autant que comme un grand maître de la peinture américaine. Après s'être posté pendant quelques années à l'avant-garde du pop art, Lichtenstein est allé bien au-delà. Il fut très vite perçu comme un artiste postmoderne dès lors qu'il citait dans ses œuvres les artistes et les styles de l'histoire de l'art... Puis, au cours des dernières années de sa vie, revenant aux genres du nu et du paysage, il devint presque un peintre de tradition. Si bien que Roy Lichtenstein est aujourd'hui un « classique ». Mais ce qui fait la force de son art, c'est aussi une distance amusée, critique sans jamais devenir cynique, qu'il a exercée à la fois sur lui-même et sur l'art, de ses débuts jusqu'à la fin de sa vie, et dont il faut reconnaître l'importance.

Principales expositions (sélection)

- Centre Georges Pompidou, 2013
- *Roy Lichtenstein: A Retrospective*, Tate Modern Londres, Angleterre, 2013
- *Penthouse Exhibition: Selections from the ALS*, MOMA New York, 1964
- *The Popular Image*, Institute of Contemporary Arts, Londres, Royaume-Uni, 1963

CHRISTOPHER WOOL

Né en 1955, Christopher Wool vit et travaille à New York et à Marfa (Texas). Il est l'une des figures majeures de la scène artistique internationale et l'un des plus grands artistes américains vivants.

Depuis plus de trente ans, il explore les territoires de la peinture abstraite par une continuelle interrogation du procédé pictural : recours à la répétition, application de méthodes de l'art conceptuel et minimal, adaptation d'images photographiques et travail avec différentes techniques comme le spray, l'encre pour sérigraphie et la reproduction numérique.

Précédentes expositions (sélection)

- Luhring Augustine, New York, 2015
- Musée Solomon R. Guggenheim, New York, 2013
- Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, 2012

SÉLECTION D'ŒUVRES EXPOSÉES - GIORGIO GRIFFA



Canone aureo 705 (VVG), 2015
Acrylique sur toile, 140 x 237 cm
Avec l'aimable autorisation de l'artiste
Crédit photographique : Giulio Caresio
© l'artiste et Casey Kaplan



Canone aureo 628, 2013
Acrylique sur toile, 160 x 100 cm
Avec l'aimable autorisation de l'artiste
Crédit photographique : Giulio Caresio
© Giorgio Griffa, Casey Kaplan New York



Campo rosa, 1984
Acrylique sur toile, 108 x 116 cm
Avec l'aimable autorisation de l'artiste
Crédit photographique : Giulio Caresio
© Giorgio Griffa, Casey Kaplan New York



Canone aureo 988, 2015
Acrylique sur toile, 140 x 172 cm
Avec l'aimable autorisation de l'artiste
Crédit photographique : Giulio Caresio
© Giorgio Griffa, Casey Kaplan New York



Canone aureo 848, 2011
Acrylique sur toile, 57 x 91 cm
Avec l'aimable autorisation de l'artiste
Crédit photographique : Giulio Caresio
© Giorgio Griffa, Casey Kaplan New York

Tous les visuels présents dans ce communiqué de presse
sont téléchargeables en HD sur notre site Internet :
www.fondation-vincentvangogh-arles.org

SÉLECTION D'ŒUVRES EXPOSÉES - « TRÈS TRAITS »



Andreas Gursky, *Untitled XI (Van Gogh)*, 1999
Impression couleur sous Plexiglas, encadrée par l'artiste,
275 x 200 cm. Édition 2/6
© Andreas Gursky / ADAGP, Paris, [2016]
Courtesy Sprüth Magers, Berlin London
Avec l'aimable autorisation d'une collection privée



Eugène Leroy, *Grand homme jaune*, 1989
Huile sur toile, 130 x 97 cm
© ADAGP, Paris, [2016]
Avec l'aimable autorisation d'une collection privée



Roy Lichtenstein, *Le Semeur*, 1985
Lithographie et sérigraphie
150 x 106,5 cm
© Estate of Roy Lichtenstein New York / ADAGP, Paris,
[2016]



Christopher Wool, *Sans titre*, 2015
Encre pour sérigraphie sur toile de lin, 274,3 x 198,1 cm
© Christopher Wool
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Luhring
Augustine, New York

Tous les visuels présents dans ce communiqué de presse
sont téléchargeables en HD sur notre site Internet :
www.fondation-vincentvangogh-arles.org

SÉLECTION D'ŒUVRES EXPOSÉES - « TRÈS TRAITS »



Adrian Ghenie, *Lidless Eye*, 2015
Huile sur toile, 43 x 30 cm
© Adrian Ghenie

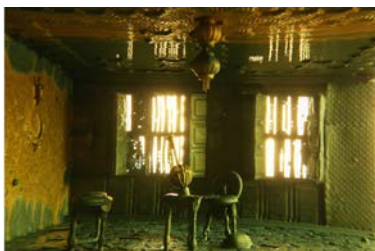


Silvia Bächli, *Sans titre*, 2013
Gouache sur papier, 62 x 44 cm
© Silvia Bächli
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de
Peter Freeman Inc. New York



Isabelle Cornaro, *Reproductions #9*, 2014
Peinture acrylique sprayée au mur
Crédit photographique : Joshua White
© ADAGP, Paris, [2016]
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la galerie
Hannah Hoffman

EXTRAIT DE LA VIDÉO YES, THESE EYES ARE THE WINDOWS – SASKIA OLDE WOLBERS



Saskia Olde Wolbers, *Yes These Eyes are the Windows*,
2015
Vidéo haute définition, 18 min. Voix off : Tom Brooke
© L'artiste, avec l'aimable autorisation de Maureen Paley,
London

Tous les visuels présents dans ce communiqué de presse
sont téléchargeables en HD sur notre site Internet :
www.fondation-vincentvangogh-arles.org

LA FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

La Fondation Vincent van Gogh Arles a ouvert ses portes en avril 2014 dans un hôtel particulier du xv^e siècle totalement rénové, afin d'accueillir des prêts d'œuvres originales de l'artiste hollandais, dont un prêt annuel d'une toile issue de la collection du musée Van Gogh d'Amsterdam. En parallèle, de nouveaux aménagements permettent d'abriter des expositions temporaires et une programmation marquée par la diversité et la contemporanéité. C'est à Arles que Van Gogh produisit en seulement quinze mois ses œuvres majeures, qui comprennent des peintures et des dessins ; certaines de ces œuvres étant présentées au sein de la Fondation pour une durée déterminée.

Créée en 2010 par Luc Hoffmann et reconnue d'utilité publique, la Fondation s'emploie à mettre en lumière la résonance de l'œuvre de Van Gogh dans l'art actuel à travers des expositions temporaires et différents événements. Cet ancrage dans l'histoire de l'art, prenant pour principal réservoir le corpus d'œuvres de l'artiste, est le vecteur d'un regard dynamique sur la création actuelle internationale.

PRÊTS ANNUELS PAR LE MUSÉE VAN GOGH D'AMSTERDAM

1^{er} avril 2015—31 mars 2016

Depuis son ouverture, la Fondation bénéficie d'un prêt annuel du Musée Van Gogh d'Amsterdam, initié entre avril 2014 et mars 2015 avec le tableau *Autoportrait à la pipe et au chapeau de paille*. Depuis le 1^{er} avril 2015, ce premier prêt a été renouvelé avec la présentation de *Piles de romans français*, une œuvre peu connue peinte à Paris en 1887. Cette composition aux traits esquissés, empreinte d'un caractère libre, fait apparaître l'influence du « style japonais » que Vincent développera plus tard à Arles.

Ce tableau témoigne de l'importance que revêtaient les livres et la lecture pour Vincent. Les ouvrages apparaissent ici tels des signes abstraits aux couleurs vives, flottant au-dessus d'une surface faite de traits roses, peints avec une grande liberté et une vivacité extraordinaire.



Vincent van Gogh, *Piles de romans français*, 1887
Huile sur toile, 54,4 x 73,6 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)

1^{er} avril 2016—31 mars 2017

Peint lors de son séjour à Saint-Rémy-de-Provence, *Sous-bois* est l'une des deux variations du motif forestier provençal de Vincent van Gogh. Ce coin de forêt aux tonalités sombres est parsemé de touches vivaces qui viennent éclaircir par endroits le feuillage mouvementé.



Vincent van Gogh, *Sous-bois*, juillet 1889
Huile sur toile, 49 x 64,3 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)

INFORMATIONS PRATIQUES

Preview presse : vendredi 12 février 2016 à 11h
Ouverture au public : samedi 13 février 2016 à 14h

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES
35^{TER} rue du Docteur Fanton
13200 Arles
T. : +33 (0)4 90 93 08 08
contact@fvvga.org
www.fondation-vincentvangogh-arles.org

DROITS D'ENTRÉE
Tarif plein : 9 €
Tarif réduit : 7 €
Tarif jeunes et étudiants : 4 €
Moins de 12 ans : gratuit

HORAIRES D'OUVERTURE

Du 13 février au 27 mars 2016 :

Fondation et librairie ouvertes du mardi
au dimanche de 11h à 18h.

Du 28 mars au 24 avril 2016 :

Fondation et librairie ouvertes tous les jours
de 11h à 19h.

Dernière admission 45 minutes avant
la fermeture.

PARTENAIRES



Communication
Relations presse :

PIERRE COLLET | IMAGINE
T +33 1 40 26 35 26
M +33 6 80 84 87 71
COLLET@AEC-IMAGINE.COM

ALICE PROUVÉ | IMAGINE
M +33 7 89 01 93 20
ALICE.PROUVE@AEC-
IMAGINE.COM