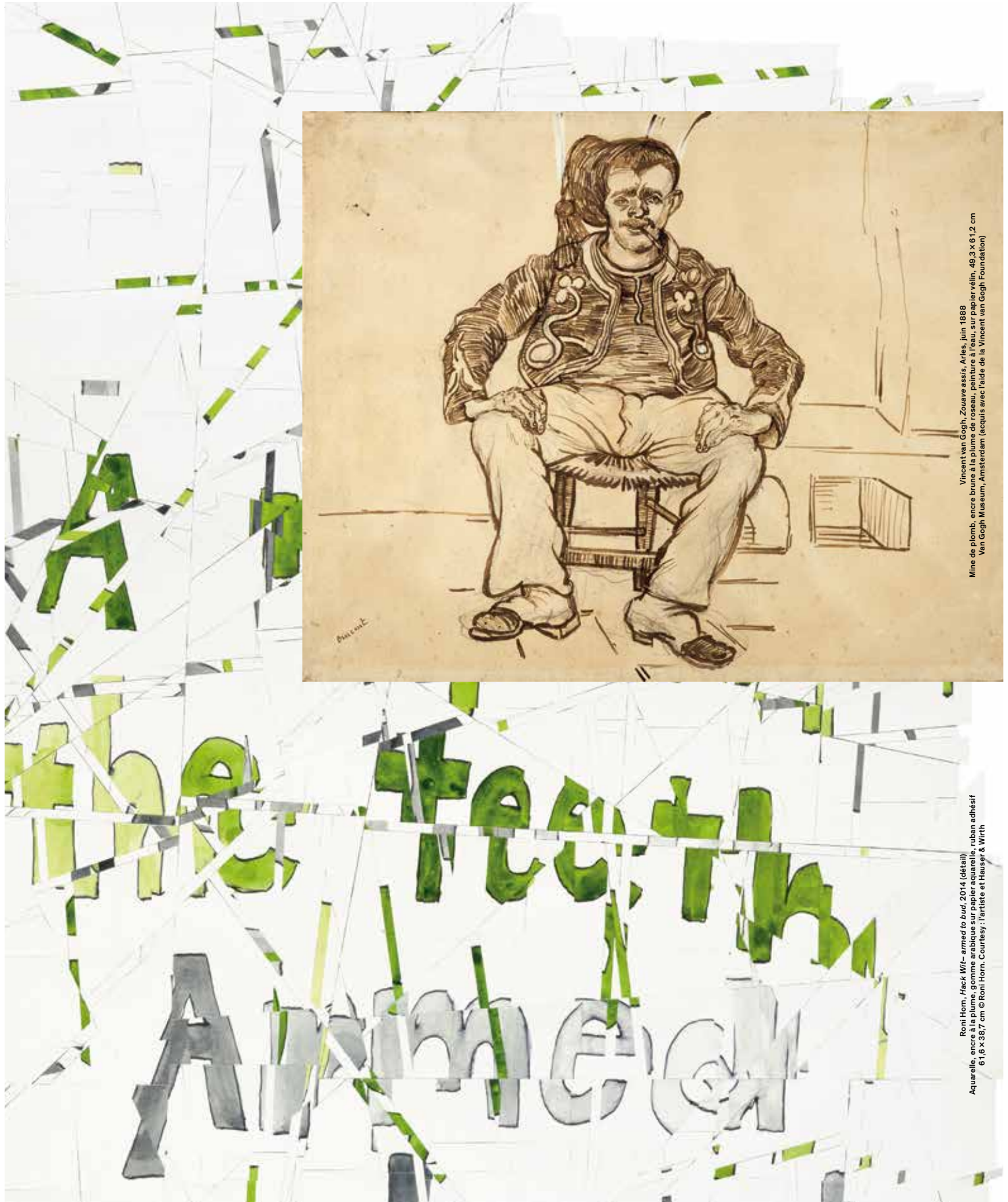


DOSSIER DE PRESSE



Vincent van Gogh, *Zouave assis*, Arles, juin 1888
Mine de plomb, encre brune à la plume de roseau, peinture à l'eau, sur papier vélin, 49,3 x 61,2 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam (acquis avec l'aide de la Vincent van Gogh Foundation)

Roni Horn, *heck wif - armed to bud*, 2014 (détail)
Aquarelle, encre à la plume, gomme arabe sur papier aquarelle, ruban adhésif
61,6 x 38,7 cm © Roni Horn, Courtesy: l'artiste et Hausse & Wirth

FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES

RONI HORN
VINCENT VAN GOGH
TABAIMO
12.06–20.09.2015



35^{ER} RUE DU DOCTEUR FANTON, 13200 ARLES
FONDATION-VINCENTVANGOGH-ARLES.ORG

ÉDITORIAL

Inaugurée en avril 2014, la Fondation Vincent van Gogh Arles rend hommage à l'œuvre de Van Gogh tout en explorant son impact dans l'art actuel. Au gré des expositions temporaires, des toiles et dessins originaux du maître hollandais côtoient des créations d'art contemporain, créant un dialogue fructueux et renouvelé.

Après une première exposition retraçant l'évolution de la couleur dans la palette de Van Gogh, la Fondation présente une cinquantaine de dessins de l'artiste hollandais. Considéré comme l'un des plus grands dessinateurs du XIX^e siècle – et du XX^e siècle, période où son talent fut enfin reconnu –, Van Gogh estimait qu'une bonne maîtrise du dessin était le point de départ essentiel d'une carrière de peintre. « Les dessins de Van Gogh : influences et innovations » offre un large éventail des dessins de l'artiste ainsi qu'une sélection d'œuvres qui l'ont inspiré telles que les héliogravures d'après Rembrandt et Dürer et les estampes d'Hiroshige.

Dans son exposition « *Butterfly to Oblivion* », l'artiste américaine Roni Horn présente de nouvelles sculptures en verre de grand format ainsi que des dessins au pigment et des photographies qui ont pour caractéristique commune d'être découpés et réassemblés, créant des images marquées par une tension et une cohésion soutenues. C'est dans cette force de la figuration que transparait une certaine affinité avec les dessins de Van Gogh. Roni Horn expose également ses dernières créations, les *Hack Wit*, des idiomes décomposés qui s'assemblent et renaissent sous une forme nouvelle, poétique et graphique.

L'artiste contemporaine japonaise Tabaimo, dont nous présentons l'installation vidéo *aitaisei-josei*, s'inspire, comme Van Gogh un siècle avant elle, de la beauté graphique des estampes japonaises pour créer des films animés qui sont le reflet d'un monde intérieur fantastique et troublant.

Bice Curiger, directrice artistique

Communication
Relations presse :

PIERRE COLLET | IMAGINE
T 01 40 26 35 26
M 06 80 84 87 71
COLLET@AEC-IMAGINE.COM

LES EXPOSITIONS

« LES DESSINS DE VAN GOGH : INFLUENCES ET INNOVATIONS »

Du 12 juin au 20 septembre 2015

Vincent van Gogh a commencé sa carrière artistique en se concentrant sur le dessin. Convaincu que celui-ci était la voie privilégiée pour devenir peintre, il ne s'en écarte que très peu durant les trois premières années de sa carrière. C'est ainsi qu'il devient un dessinateur talentueux bien avant d'être un peintre expérimenté. Le dessin constituera toujours une part importante de son activité artistique, et la maîtrise exceptionnelle dont témoignent ses œuvres sur papier les élève au même rang que ses peintures.

L'exposition « Les dessins de Van Gogh : influences et innovations » met en relief l'influence d'autres artistes sur les très nombreux dessins et la dizaine d'estampes réalisés par Van Gogh. Outre un choix représentatif d'œuvres graphiques de celui-ci, l'exposition présente une sélection d'images qui l'ont inspiré tout au long de sa carrière : des gravures illustrées du XIX^e siècle qu'il collectionnait et qui l'ont fortement influencé, des reproductions de gravures du XVII^e siècle réalisées au XIX^e, des estampes japonaises ainsi que d'autres travaux qui ont conduit à ses remarquables dessins à la plume de roseau qu'il réalisa en Provence.

Van Gogh s'est nourri d'une multitude d'influences, qu'il a su intégrer dans des œuvres très innovantes sur le plan stylistique mais aussi, très souvent, sur le plan technique. Cette exposition et le catalogue qui l'accompagne mettent en lumière différents aspects de l'un des œuvres dessinés les plus remarquables du XIX^e siècle.

Commissaire de l'exposition : Sjraar van Heugten

PRÊT ANNUEL PAR LE MUSÉE VAN GOGH D'AMSTERDAM



Vincent van Gogh, *Piles de romans français*, 1887
Huile sur toile, 54,4 x 73,6 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)

Depuis son ouverture, la Fondation bénéficie d'un prêt annuel du Musée Van Gogh d'Amsterdam, initié entre avril 2014 et mars 2015 avec le tableau *Autoportrait à la pipe et au chapeau de paille*. Depuis le 1^{er} avril 2015, ce premier prêt a été renouvelé avec la présentation de *Piles de romans français*, une œuvre peu connue peinte à Paris en 1887. Cette composition aux traits esquissés, empreinte d'un caractère libre, fait apparaître l'influence du « style japonais » que Vincent développera plus tard à Arles.

Ce tableau témoigne de l'importance que revêtaient les livres et la lecture pour Vincent. Les ouvrages apparaissent ici tels des signes abstraits aux couleurs vives, flottant au-dessus d'une surface faite de traits roses, peints avec une grande liberté et une vivacité extraordinaire.

RONI HORN : « BUTTERFLY TO OBLIVION »

Du 12 juin au 20 septembre 2015

Roni Horn appartient au cénacle des grands artistes contemporains. Elle présente à Arles de grands formats sur papier, des photographies ainsi que trois nouvelles sculptures en verre qui emplissent l'espace. Le verre des sculptures cylindriques monumentales révèle des volumes translucides fascinants, le sortilège d'une matière liquide devenue désormais matière solide. Ces sculptures offrent leur vie intérieure au regard, dévoilent à nos sens les subtils jeux de la lumière et des couleurs.

Le dessin demeure le fondement de la production artistique de Roni Horn. On reconnaît sur les grandes feuilles de papier et les photographies les traces et les interfaces d'une structure déterminante. Ces dessins sur papier sont nés du découpage et de la réunification de formes et de boucles réalisées avec d'épaisses traces de pigments ou de figures photographiques, à l'instar de ces visages de clowns flous avec leur bouche d'un rouge lumineux, troublant. Un jeu optique scintillant s'anime sur la surface, surprenant, surnaturel même, riche d'allusions, rythmé tel un staccato de l'image en devenir.

L'art de Roni Horn gravite toujours autour du langage, de la poésie et de la littérature. Elle travaille souvent avec des écrivains, comme Hélène Cixous ou Anne Carson. À Arles, Roni Horn présente sa nouvelle série de dessins, les *Hack Wit*, constituée d'expressions anglaises découpées de telle manière que deux n'en forment plus qu'une. Les lettres et les mots sont des lambeaux qui se reforment en poésie sauvage, ondoyant entre sens et absurdité, passant de retrouvaille en découverte. Ainsi, le titre de l'exposition « *Butterfly to Oblivion* » est un jeu de mots reprenant d'une part l'expression « *A butterfly broken on the wheel* » (littéralement : « tirer au canon sur les moineaux » ou « écraser une mouche avec un marteau ») et d'autre part : « *Consign to oblivion* » (« s'abandonner à l'oubli »).

Commissaire de l'exposition : Bice Curiger

TABAIMO : « AITASEI-JOSEI »

Du 12 juin au 20 septembre 2015

Le travail de l'artiste Tabaimo, née en 1975 à Hyogo, au Japon, démontre la fluidité des rapports entre la pratique du dessin et le film d'animation, les estampes japonaises de l'époque d'Edo et la télévision populaire des années 1970, en traversant également d'autres références propres à l'histoire culturelle du Japon.

Si la jeune artiste japonaise intègre l'histoire du dessin d'animation dans son art, elle se réclame davantage du célèbre peintre, graveur et dessinateur Katsushika Hokusai (1760-1849), dont le style caractéristique des gravures sur bois a également influencé Van Gogh. Par une subtile alchimie de la couleur et du trait, prégnante dans son film d'animation *aitasei-josei* réalisé en 2015, Tabaimo insuffle une présence et un mouvement dans un huis clos nocturne devenu le terrain de passions exaltées et de visions surréelles.

Le film s'inspire de deux couples d'amants: Ohatsu et Tokubei – personnages de la pièce de *bunraku*, théâtre traditionnel de marionnettes, intitulée *Suicides d'amour à Sonezaki* (*Sonezaki Shinju*, XVIII^e siècle) de Monzaemon Chikamatsu – et Miho accompagnée de Yuichi, protagonistes secondaires du roman *Villain* (*Akunin*) de Shuichi Yoshida (Japon contemporain). La scène d'ouverture du film montre une chaise et une table, personnifiant respectivement la belle courtisane Ohatsu et son amant Tokubei. Ils forment un subtil contraste avec Miho, dont l'apparition spectrale entraîne une succession d'activités étranges au sein de l'appartement. Le monde des objets inanimés devient le réceptacle d'un regard féminin et sensible sur le destin tragique de deux femmes amoureuses.

L'artiste accompagne son installation d'une série de dessins qui se trouvent à mi-chemin entre l'illustration botanique et la planche d'anatomie humaine.

Commissaire de l'exposition : Bice Curiger

À PROPOS DES TROIS EXPOSITIONS

Les expositions – « Les dessins de Van Gogh : influences et innovations » et « *Roni Horn : Butterfly to Oblivion* » – sont subtilement connectées dans leur exploitation des forces, lesquelles deviennent agissantes dans l'œuvre. Les dessins sur papier de Vincent doivent leur notoriété au fait qu'ils célèbrent de manière inimitable l'enchevêtrement de traits, lignes, points, courbures et hachures dans une imbrication virtuose d'une grande cohérence ; cela aussi bien dans leur vie propre que dans leur organisation à l'intérieur de la structure globale de l'œuvre.

Quant à la technique de dessin des « *Cut up* », Roni Horn semble fonder sa recherche sur un questionnement : comment le mouvement et la stimulation naissent-ils sur une surface ? – une recherche qu'elle entreprend avec des moyens inhabituels et qu'elle poursuit dans l'espace et le langage.

Le trait, dans le film d'animation *aitasei-josei* de l'artiste japonaise Tabaimo, évoque quant à lui la texture des estampes d'Hokusai et devient le support d'un exercice méditatif. Avec un regard presque similaire, Van Gogh s'inspirait des estampes japonaises et portait une attention particulière à l'art d'Hiroshige, tant pour le cadrage que la référence à la lumière et à la couleur.

NOTE AUX RÉDACTIONS

À PROPOS DES ARTISTES

VINCENT VAN GOGH À ARLES

« Vincent Willem van Gogh (30 mars 1853-29 juillet 1890) a vécu à Arles entre le 20 février 1888 et le 8 mai 1889. C'est près de 15 mois, 63 semaines et précisément 444 jours. Durant ce séjour, il produit près de 200 tableaux, 100 dessins et aquarelles et écrit plus de 200 lettres ! La plupart d'entre eux ont été conservés.

Vincent témoigne ainsi d'une profusion créatrice tout à fait étonnante, dont le rythme frénétique n'avait alors été égalé par aucun autre artiste du XIX^e siècle. La période arlésienne est souvent appelée le zénith, le point culminant, le plus grand épanouissement de la décennie de l'activité artistique de Van Gogh. »

Pickvance, Ronald, *Van Gogh in Arles*, The Metropolitan Museum of Art, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1984

Précédente exposition à la Fondation

- *Van Gogh, Couleurs du Nord, couleurs du Sud*, 2014

RONI HORN



Née à New York en 1955, Roni Horn sort diplômée de la Rhode Island School of Design en 1975, puis de l'Université de Yale en 1978, où elle obtient un Master en sculpture. Au fil des années, ses voyages, pour la plupart solitaires, dans les contrées les plus reculées d'Islande ont exercé un rayonnement important sur sa vie et son œuvre. Les premiers travaux de Roni Horn s'appuient conceptuellement sur la sculpture. La littérature a elle aussi une forte influence, que l'on perçoit particulièrement dans ses sculptures, qui fonctionnent souvent par paires, comme le font ses photographies et ses dessins.

Depuis le début des années 1980, Roni Horn travaille également dans le champ de la photographie, de la littérature et du dessin. Ses portraits photographiques se présentent sous la forme de grandes installations faites d'images ou de livres séquencés ou groupés.

Roni Horn a reçu de nombreux prix, dont trois bourses du National Endowment for the Arts, une bourse du Guggenheim en 1990 ainsi que le prix Alpert en 1998 et le prix Joan Miró en 2013.

Précédentes expositions (sélection)

- Fundació Joan Miró, Barcelone ; La Caixa, Madrid, 2014
- Whitney Museum, New York ; Kunsthaus Bregenz, Brégence, 2010
- Tate Modern, Londres, 2009
- Rencontres de la photographie Arles, Fondation Luma & Collection Lambert, 2009
- Centre Pompidou, Paris, 2003
- DIA Center for the Arts, New York, 2001
- Castello di Rivoli, Turin, 2000
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 1999
- Biennale de Venise, 1997

TABAIMO



Née en 1975 à Hyogo, au Japon, Tabaimo vit et travaille à Nagano. Après avoir étudié la peinture japonaise à l'University of Art and Design de Kyoto, dont elle sort diplômée en 1999, elle part s'installer à Londres, en 2003, pour poursuivre ses études en design graphique et travailler au sein de l'agence de Jonathan Barnbrook. Après son séjour en Angleterre, qui lui a également permis de découvrir d'autres cultures étrangères, elle s'adonne uniquement à sa pratique artistique et retourne au Japon en 2005, où elle réside depuis.

L'artiste représente le Japon à la Biennale de Venise de 2011 où elle montre son installation vidéo « *teleco-soup* ». Son œuvre est entrée dans les collections des plus grandes institutions telles la Fondation Cartier pour l'Art contemporain (Paris), The Japan Foundation (Tokyo) et le Museum of Contemporary Art (Los Angeles).

Précédentes expositions (sélection)

- Museum Rietberg, Zurich, 2012
- Singapore Art Museum, Singapour, 2012
- Biennale de Venise, Venise, 2011
- Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, 2010
- Moderna Museet, Stockholm, 2009
- Gallery Koyanagi, Tokyo, 2008
- Fondation Cartier pour l'Art contemporain, Paris, 2006
- Contemporary Arts Museum, Houston, 2004
- Deutsches Filmmuseum, Francfort, 2000

Tous les visuels présents dans ce dossier de presse sont téléchargeables en HD sur notre site Internet : www.fondation-vincentvangogh-arles.org

SÉLECTION D'ŒUVRES EXPOSÉES - VINCENT VAN GOGH



Vincent van Gogh, *Les Mangeurs de pommes de terre*, 1885
Lithographie
26,5 x 32 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)



Vincent van Gogh, *Vestibule de l'asile*, 1889
Craie noire, peinture à l'huile au pinceau, sur papier vergé rose
61,6 x 47,1 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)



Vincent van Gogh, *Champ avec maisons*, 1888
Mine de plomb, encre brune à la plume et à la plume de roseau, sur papier vélin
25,8 x 34,9 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)



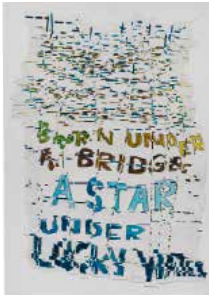
Vincent van Gogh, *Le Jardin de l'hôpital*, 1889
Mine de plomb, encre brune et noire à la plume de roseau, à la plume et au pinceau, sur papier vergé
46,6 x 59,9 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)



Vincent van Gogh, *Petite grange avec tournesols*, 1887
Mine de plomb, encre brune à la plume, peinture à l'eau transparente et couvrante, sur papier vélin
31,6 x 24,1 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)

Tous les visuels présents dans ce dossier de presse sont téléchargeables en HD sur notre site Internet :
www.fondation-vincentvangogh-arles.org

SÉLECTION D'ŒUVRES EXPOSÉES - RONI HORN



Roni Horn, *Hack Wit-lucky water*, 2014
Aquarelle, encre à la plume, gomme arabique sur papier aquarelle, ruban adhésif
60,3 x 44,5 cm
Photographe : Genevieve Hanson
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et Hauser & Wirth



Roni Horn, *Hack Wit-dead void*, 2014
Aquarelle, encre à la plume, gomme arabique sur papier aquarelle, ruban adhésif
58,4 x 41,9 cm
Photographe : Genevieve Hanson
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et Hauser & Wirth



Roni Horn, *If 2*, 2011
Pigment en poudre, graphite, fusain, crayon de couleur et vernis sur papier
250,8 x 257,8 cm
Photographe : Thomas Mueller
Avec l'aimable autorisation de la Colección Júmex, Mexico



Roni Horn, *Clownpout (4)*, 2003
Deux photographies couleur découpées et recomposées
103,5 x 114,9 cm
Photographe : Barbora Gerny
Avec l'aimable autorisation d'une collection privée



Roni Horn, *Untitled* ("Two thick ropes of dark blood and two slender rose like snakes from the stump of his neck and arched hissing into the fire. The head rolled to the left and came to rest... The fire streamed and blackened and a gray cloud of smoke rose and the columnar arches of blood slowly subsided until just the neck bubbled gently like stew"), 2015
Bloc de verre moulé aux surfaces brutes. 128,9 x 142,2 cm
Photographe : Stefan Altenburger Photography Zürich
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et Hauser & Wirth

Tous les visuels présents dans ce dossier de presse sont téléchargeables en HD sur notre site Internet :
www.fondation-vincentvangogh-arles.org

SÉLECTION D'ŒUVRES EXPOSÉES - TABAIMO



Tabaimo, *aitaisei-josei*, 2015

Installation vidéo

5' 33'' (boucle)

© Tabaimo/Avec l'aimable autorisation de la Galerie
Koyanagi

Photographe : Kazuto Kakurai



LES COMMISSAIRES D'EXPOSITION

SJRAAR VAN HEUGTEN



Sjraar van Heugten (né en 1957) a étudié l'histoire de l'art à l'université d'Utrecht. De 1988 à 2010, il a exercé au Van Gogh Museum d'Amsterdam, dont il a été le directeur des collections durant les onze dernières années de sa carrière dans ce musée. Depuis 2010, il est historien de l'art indépendant.

Sjraar van Heugten a publié de nombreux ouvrages et articles, principalement consacrés à Van Gogh et à ses contemporains. Il a notamment rédigé trois volumes (en tant que co-auteur pour le troisième) du catalogue des dessins de Van Gogh présents dans la collection du Van Gogh Museum. Il a organisé des expositions en Europe, au Japon et aux États-Unis. En 2012, il a publié un livre sur la collection de la Triton Foundation. Il a été le commissaire de l'exposition inaugurale de la Fondation Vincent van Gogh

Arles, *Van Gogh : Couleurs du Nord, couleurs du Sud*, et, tout récemment, de l'exposition *Van Gogh au Borinage. La naissance d'un artiste*, qui s'est ouverte à Mons, en Belgique, en janvier 2015. Il travaille actuellement à la préparation de plusieurs expositions, dont une troisième pour la Fondation Vincent van Gogh Arles, qui aura lieu en 2016.

BICE CURIGER



Bice Curiger est une critique d'art et une commissaire d'exposition mondialement reconnue. Après avoir obtenu un diplôme d'histoire de l'art à l'Université de Zürich, elle participe d'abord à la création de *Parkett*, une série de livres sur l'art contemporain publiés à Zürich et à New York, dont elle est également rédactrice en chef. Parallèlement, elle a écrit de nombreux ouvrages.

Commissaire du Kunsthhaus de Zürich de 1993 à 2013, elle a mis en place de nombreuses expositions qui ont aussi été présentées par de grands musées et institutions à Hambourg, Londres, Milan, Paris, etc. Bice Curiger est également intervenue comme commissaire indépendante pour des institutions internationales aussi prestigieuses que le Centre Georges Pompidou à Paris (la revue *Parkett*, 1987), la Hayward Gallery de Londres (*Double Take – Collective Memory and Recent Art*, 1992), le Guggenheim Museum à New York (*Meret Oppenheim*, 1996), ou la 54^e Biennale de Venise (*ILLUMInazioni*, 2011).

Son expérience l'a conduite à enseigner à la Humboldt-Universität de Berlin (2006-2007) et lui a apporté de nombreuses distinctions, dont le Prix Meret Oppenheim (2012) et le titre de Chevalier des Arts et des Lettres octroyé par la France (2014).

En 2013, elle fut nommée directrice artistique et commissaire d'exposition de la Fondation Vincent van Gogh Arles.

LA FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

La Fondation Vincent van Gogh Arles est une fondation reconnue d'utilité publique créée en 2010 par Luc Hoffmann. Elle a ouvert ses portes en avril 2014, dans un hôtel particulier du XV^e siècle situé dans le centre ancien, qui fut occupé par la banque de France durant tout le XX^e siècle. Racheté par la Ville en 2000, le bâtiment est mis à la disposition de la Fondation en 2010, qui le transforme en espace muséal après d'importants travaux de rénovation.

Désormais reconnue comme l'un des acteurs culturels majeurs de la région, la Fondation a accueilli depuis son ouverture plus de 143 000 visiteurs.

NOTRE MISSION

La Fondation Vincent van Gogh Arles a pour mission de valoriser l'héritage artistique du maître hollandais tout en questionnant la résonnance de son œuvre dans l'art actuel. La mise en perspective de sa peinture avec l'œuvre d'artistes contemporains est destinée à faire apparaître un dialogue fertile, tourné vers le questionnement et la réflexion. Il devra nous permettre de refléter et d'élargir le regard que nous posons sur le passé, mais aussi sur l'avenir.

La relation à l'art contemporain est inscrite dans le principe de la Fondation depuis sa conception. Adopter un point de vue résolument contemporain sur un artiste tel Vincent van Gogh, figure centrale de l'art des XIX^e et XX^e siècles, signifie également porter un regard sur l'incomparable histoire de sa réception. Cette seule raison suffirait à le reconnaître comme une figure artistique toujours agissante.

La ville d'Arles, qui ne détient aucun tableau du peintre, accueillera désormais des originaux de Van Gogh pour les y présenter. Il est juste de parler ici de *genius loci* : c'est à Arles que l'artiste produisit en à peine quinze mois ses œuvres majeures. Arles est liée à la figure de l'artiste : à travers sa peinture, Van Gogh a élevé la ville et les paysages qui l'entourent au rang d'icônes.

INFORMATIONS PRATIQUES

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

35^{TER} rue du Docteur Fanton
13200 Arles
T. : +33 (0)4 90 93 08 08
contact@fvvga.org
www.fondation-vincentvangogh-arles.org

HORAIRES D'OUVERTURE

Fondation et librairie ouvertes tous les jours
de 11h à 19h.
Dernière admission 45 minutes avant
la fermeture.

DROITS D'ENTRÉE

Tarif plein : 9 €
Tarif réduit : 7 €
Tarif jeunes et étudiants : 4 €
Moins de 12 ans : gratuit

LA BOUTIQUE

30 rue de la République
13200 Arles
T. : +33 (0)4 90 49 94 04
shop@fvvga.org
Ouverte du mardi au samedi de 10h30 à 13h
et de 14h30 à 18h30.

À l'occasion de la semaine d'ouverture des Rencontres de la Photographie, du 6 au 11 juillet 2015, la Fondation Vincent van Gogh Arles ouvrira ses portes en nocturne :

- ouverture exceptionnelle des expositions jusqu'à 22h
- de 22h à minuit : projections de vidéos du photographe et cinéaste Michel Auder (entrée libre)

PARTENAIRES



Communication
Relations presse :

PIERRE COLLET | IMAGINE
T 01 40 26 35 26
M 06 80 84 87 71
COLLET@AEC-IMAGINE.COM