

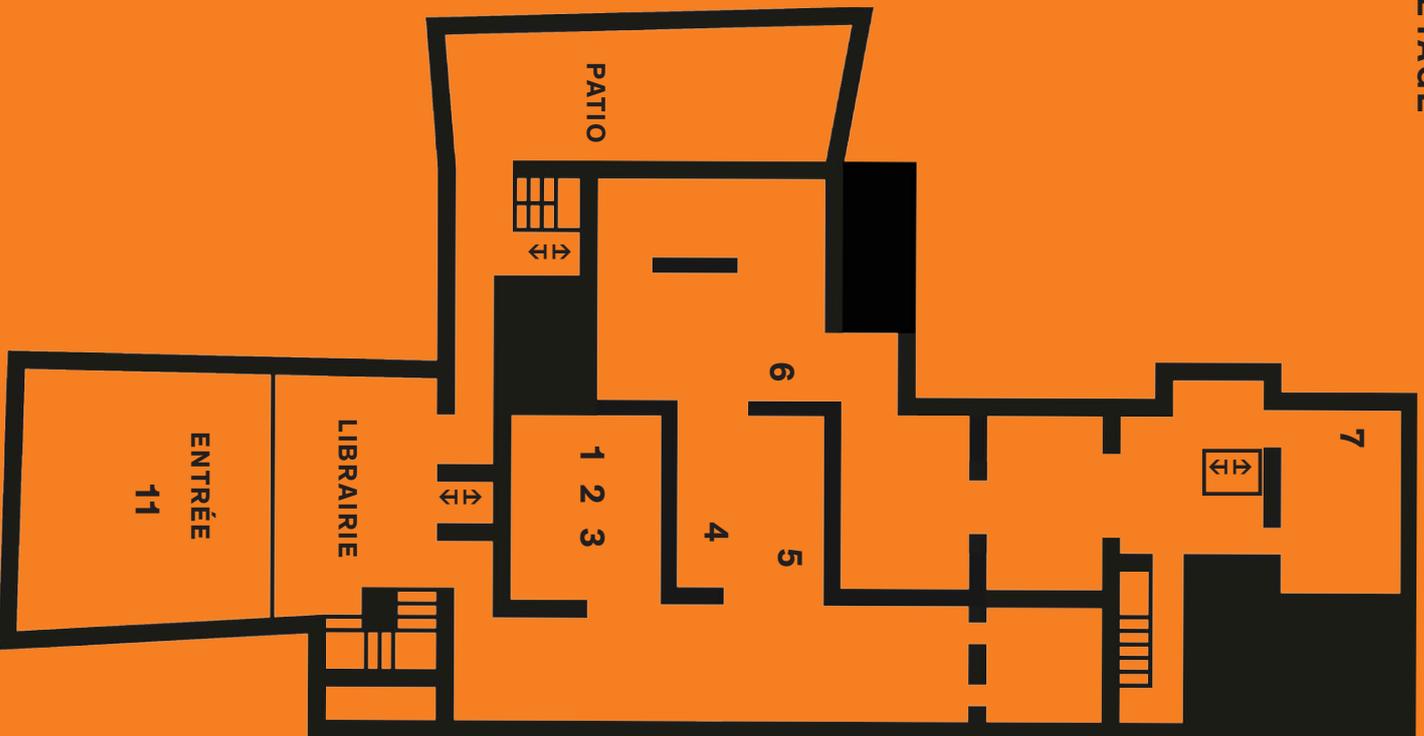


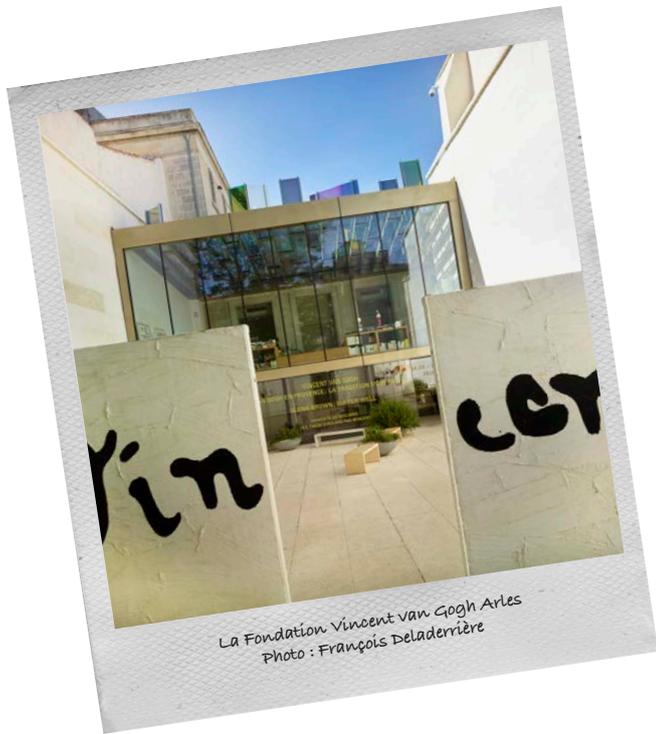
FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES

LIVRET JEUNE PUBLIC
4 mars - 17 septembre 2017

VAN GOGH

1^{ER} ÉTAGE





« Je cherche à te faire voir la grande chose simple, la peinture de l'humanité [...] par le simple moyen du portrait. »

Vincent van Gogh. Lettre à Émile Bernard,
Arles, lundi 30 juillet 1888

Cet été, nous te proposons de découvrir deux expositions et deux sculptures :

« Calme et Exaltation. Van Gogh dans la Collection Bührle »

« Alice Neel : Peintre de la vie moderne »

Rebecca Warren

À travers ces expositions, tu vas découvrir une multitude de portraits, tous plus expressifs les uns que les autres.

BIENVENUE À LA
FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES !

Depuis son ouverture en 2014, la Fondation Vincent van Gogh Arles établit un dialogue entre les œuvres du peintre néerlandais et des artistes contemporains.

Quel héritage Vincent van Gogh a-t-il laissé aux artistes d'aujourd'hui ? Chacune des expositions de la Fondation est une part de réponse...

Vincent van Gogh

QUI EST CET ARTISTE ?

Né le 30 mars 1853 aux Pays-Bas, Vincent van Gogh décide de devenir peintre, à l'âge de 27 ans. Tout au long de sa carrière, il reste fidèle aux motifs du paysage, de la nature morte et du portrait, mais il va sans cesse, au fil de ses voyages, moderniser sa touche et utiliser les couleurs pour que ses œuvres soient EXPRESSIVES !

Il s'est inspiré d'autres peintres pour créer ses tableaux, notamment de Jean-François Millet, l'un des peintres de l'École de Barbizon.

Le sais-tu ?



Vincent van Gogh, *Autoportrait*, Paris, 1887
Fondation Collection E. G. Bührle, Zurich

L'ÉCOLE DE BARBIZON désigne un groupe d'artistes qui souhaitent peindre des paysages en travaillant « d'après nature ». Le nom de cette école fait référence au village de Barbizon, situé à côté de la forêt de Fontainebleau. C'est là que des artistes comme Jean-François Millet, Camille Corot, etc., ont trouvé leur source d'inspiration.

1* Vincent van Gogh est un artiste très connu car il a « inventé » une nouvelle façon de peindre, sa façon de peindre ; on parle d'ailleurs de la « touche Van Gogh » ! Mais c'est au fil du temps qu'il a fait évoluer son trait de peinture.

Observe bien ces deux tableaux. Relie-les aux mots qui, selon toi, les décrivent le mieux.

Le sais-tu ?

À Arles, Vincent a beaucoup utilisé le calame pour dessiner. LE CALAME est un roseau taillé en pointe que l'on utilise pour écrire ou dessiner. Il court très rapidement sur le papier, comme un pinceau !

CALME

COULEURS
RÉALISTES

NATURE

LIGNES COURBES



Vincent van Gogh, *Les Ponts d'Asnières*, Paris, 1887. Fondation Collection E. G. Bührle, Zurich



Vincent van Gogh, *L'Oliveraie*, Saint-Rémy-de-Provence, 1889. Fondation Collection E. G. Bührle, Zurich

LIGNES DROITES

PETITES TOUCHES

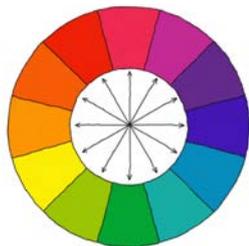
EXALTATION

Comme tu viens de le voir, le tableau réalisé à Paris est fait avec des lignes régulières, il nous donne une impression de calme, alors que le tableau qui représente des oliviers, fait de petites touches courbes et successives, semble plus exalté.

* Pour te repérer dans l'exposition, aide-toi de ces numéros qui se réfèrent aux plans des salles.

2

Vincent van Gogh a beaucoup travaillé sur la théorie des couleurs complémentaires. Il associait les couleurs qui sont opposées dans le cercle chromatique, par exemple le rouge et le vert.



Observe bien les deux œuvres ci-contre et relie-les à la palette de couleurs que l'artiste a utilisée pour les réaliser.

Quelle émotion ressens-tu devant chaque toile ? Explique pourquoi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Vincent van Gogh, *Le Vieux clocher*, Nuenen, 1884. Fondation Collection E. G. Bührle, Zurich



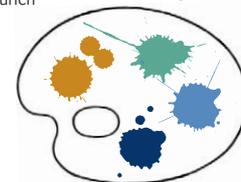
Vincent van Gogh, *Les Sarcleuses*, Saint-Rémy-de-Provence, 1890. Fondation Collection E. G. Bührle, Zurich



1.



2.



3.

3

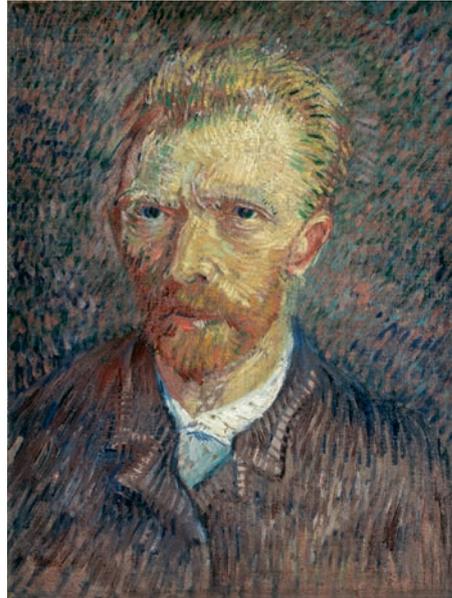
Regarde attentivement la *Tête de paysanne* et l'*Autoportrait* de Vincent van Gogh. Ils sont très différents !

À ton avis, combien d'années séparent ces deux tableaux ? Pour trouver la réponse, aide-toi des cartels et note la date sous les images.

Le sais-tu ?
?



Vincent van Gogh, *Tête de paysanne*, Nuenen,
Fondation Collection E. G. Bührle, Zurich



Vincent van Gogh, *Autoportrait*, Paris,
Fondation Collection E. G. Bührle, Zurich

LE CARTEL est une plaquette que l'on met à côté de l'œuvre. Elle sert de support pour noter le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date de création, la technique utilisée, les dimensions de l'œuvre ainsi que le nom de son propriétaire.

3 En peu de temps, Vincent a énormément fait évoluer sa peinture. À ton avis, qu'est-ce qui a provoqué ces changements ?

1. Il voulait faire comme tous les autres peintres. V F
2. Il s'est inspiré des impressionnistes. V F
3. Il cherchait à peindre la réalité de ce qu'il voyait. V F
4. Il s'est beaucoup intéressé aux couleurs et a peint en associant les couleurs complémentaires. V F
5. La lumière du Sud de la France a joué un rôle très important dans l'évolution de sa peinture. V F
6. Vincent faisait un contour peint avant de remplir ses formes avec des aplats de couleurs. V F
7. Il s'est inspiré des pointillistes*. V F

Vincent van Gogh souhaite transmettre des émotions à travers sa peinture. Pour y arriver, il se sert des couleurs et d'une touche de peinture bien particulière, faite d'une succession de petits coups de pinceau.

Ses tableaux nous donnent tour à tour une impression de calme ou d'exaltation !

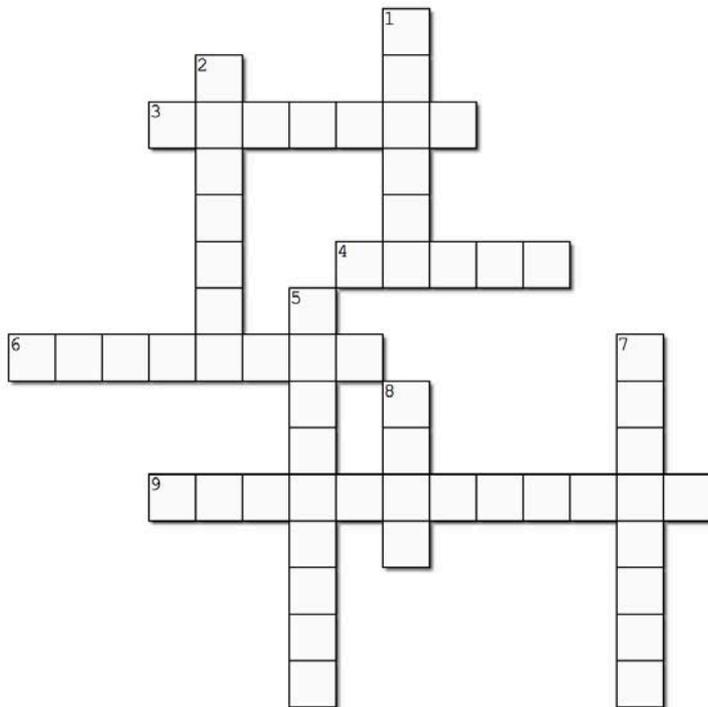
Le sais-tu ?



En peinture, en imprimerie et en arts graphiques, UN APLAT est une surface de couleur uniforme, présentant une luminosité homogène.

* **Les pointillistes** peignent avec de petites touches de couleurs juxtaposées. Les couleurs presque pures sont posées sur la toile en petits points et se mélangent dans notre œil plutôt que sur la palette. Quand on s'approche d'une peinture de style « pointilliste », on a du mal à distinguer des formes ; souvent, on ne voit que des petits points de couleurs.

12 MOTS-CROISÉS



VERTICAL

1. Manière qu'a un peintre d'appliquer la peinture sur le support. C'est le résultat du coup de pinceau.
2. Ton ou teinte utilisée par un peintre dans un tableau.
5. Qui représente la réalité.
7. Représentation de quelqu'un par le dessin, la peinture, la photographie.
8. Manière de se tenir, attitude.

HORIZONTAL

3. Ligne ou surface qui limite extérieurement un corps, un objet, et qui permet de le déterminer ; tour.
4. Ensemble des éléments qui décorent un lieu.
6. Qui est difficile à définir car ne représente pas la réalité.
9. Qui exprime vivement un sentiment, une intention. Qui est parlant.

10

Vincent van Gogh et Alice Neel arrivaient à percevoir le véritable caractère de leurs modèles, qu'ils peignaient avec beaucoup de sincérité.

On dit que leurs œuvres sont d'une grande

Pour trouver le mot manquant, résous le rébus suivant :

EX



VI



11

Tu viens de découvrir deux expositions de peinture figurative. Tu te trouves maintenant devant les sculptures de Rebecca Warren. Il est plus difficile de dire ce qu'elles représentent, on parle cette fois d'art

Pour trouver la bonne réponse, aide-toi de l'alphabet codé.

Rebecca Warren

QUI EST CETTE ARTISTE ?

Née en 1965 à Londres, cette artiste produit des sculptures qui représentent des corps de femmes. Elle s'inspire des maîtres de la sculpture comme Rodin, De Kooning ou Giacometti pour modeler la matière avec de grandes touches dynamiques. Sur ses œuvres, faites en bronze et en argile, on peut voir les traces de modelage. Des touches de peinture, appliquées à la main par Rebecca Warren, font de chaque sculpture une pièce unique.



9

À travers ses portraits, l'artiste ne cherche pas seulement à peindre des personnages, elle cherche surtout à exprimer ce qu'ils ressentent.



Imagine l'histoire de ces personnes en écrivant leurs pensées dans les bulles.

Alice Neel, *La Famille espagnole*, 1943
Succession d'Alice Neel

8

Alice Neel accorde beaucoup d'importance aux décors et aux vêtements. Chaque détail raconte une histoire et devient donc très important.

Alice Neel, *Hartley sur le cheval à bascule*, 1943
Succession d'Alice Neel



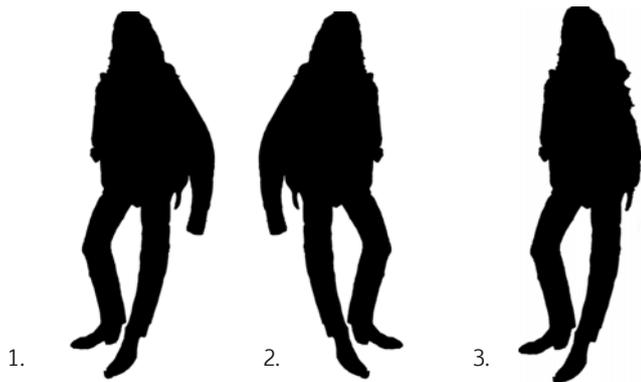
Dans ce tableau, huit détails ont disparu. Entoure-les.



7

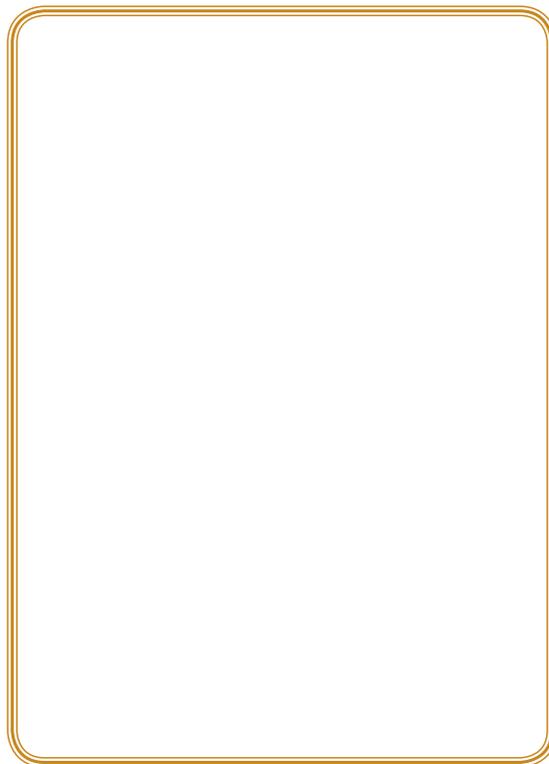
La pose des modèles était très importante pour l'artiste. Elle parlait beaucoup avec eux pour qu'ils se détendent le plus possible et adoptent l'attitude qui leur ressemblait le plus.

Retrouve l'ombre qui correspond à la pose de Joey Skaggs. Entoure la bonne réponse.



Si tu devais te dessiner dans la position qui te caractérise le plus, comment te représenterais-tu ?

Dessine cette pose.





Alice Neel, *Andy Warhol*, 1970
Whitney Museum of American Art, New York

6

En regardant le tableau d'Andy Warhol ci-après, que vois-tu en premier ?

.....

.....

.....

.....

.....

En effet, le fond n'est pas peint, on voit encore la toile. Alice Neel n'a volontairement pas terminé ce tableau pour attirer notre attention sur ce qui est le plus important pour elle : le personnage.

Elle laisse aussi une grande place à l'imagination des visiteurs pour que chacun s'approprie le tableau.

Poursuis l'œuvre d'Alice Neel en créant ton propre décor autour du personnage. Sers-toi des autocollants qui sont au centre du livret et colle-les sur la page suivante.



Andy Warhol, *Marilyn Monroe*, 1967
Collection particulière

ANDY WARHOL (1928-1987) est un artiste américain connu pour être l'un des principaux représentants du Pop Art. Les artistes Pop Art se sont beaucoup intéressés aux objets de la vie quotidienne, aux images et à la technologie. Ils ont utilisé des matériaux bruts à travers de nouveaux styles picturaux. Alice Neel connaissait Andy Warhol mais elle ne s'est jamais inspirée de son art, elle a continué à faire des portraits et de la peinture figurative.

Le sais-tu ?
?

OUPS !

Un des personnages de l'exposition a perdu sa chaussure...
Retrouve à qui elle appartient.

Note le titre de l'œuvre d'où elle s'est échappée.



5 Observe bien le tableau *Victoria et le Chat*.
À ton avis, comment procède Alice Neel pour peindre ?

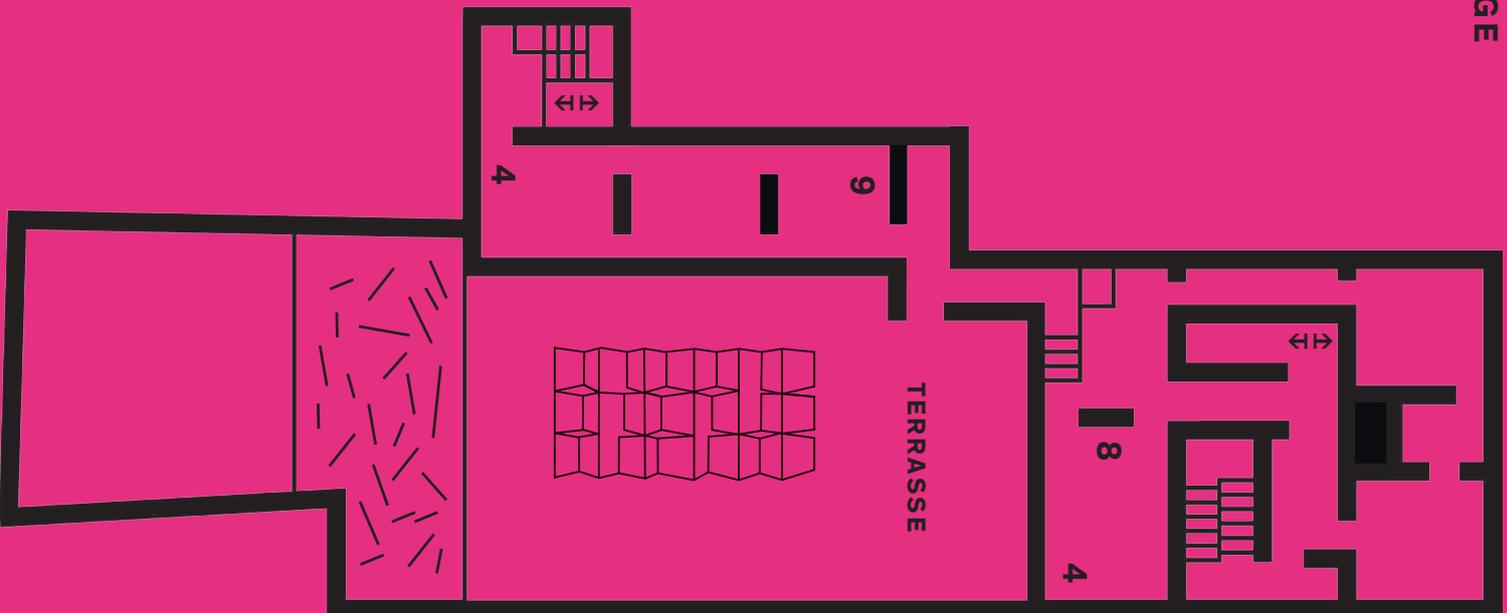
Entoure la bonne réponse :

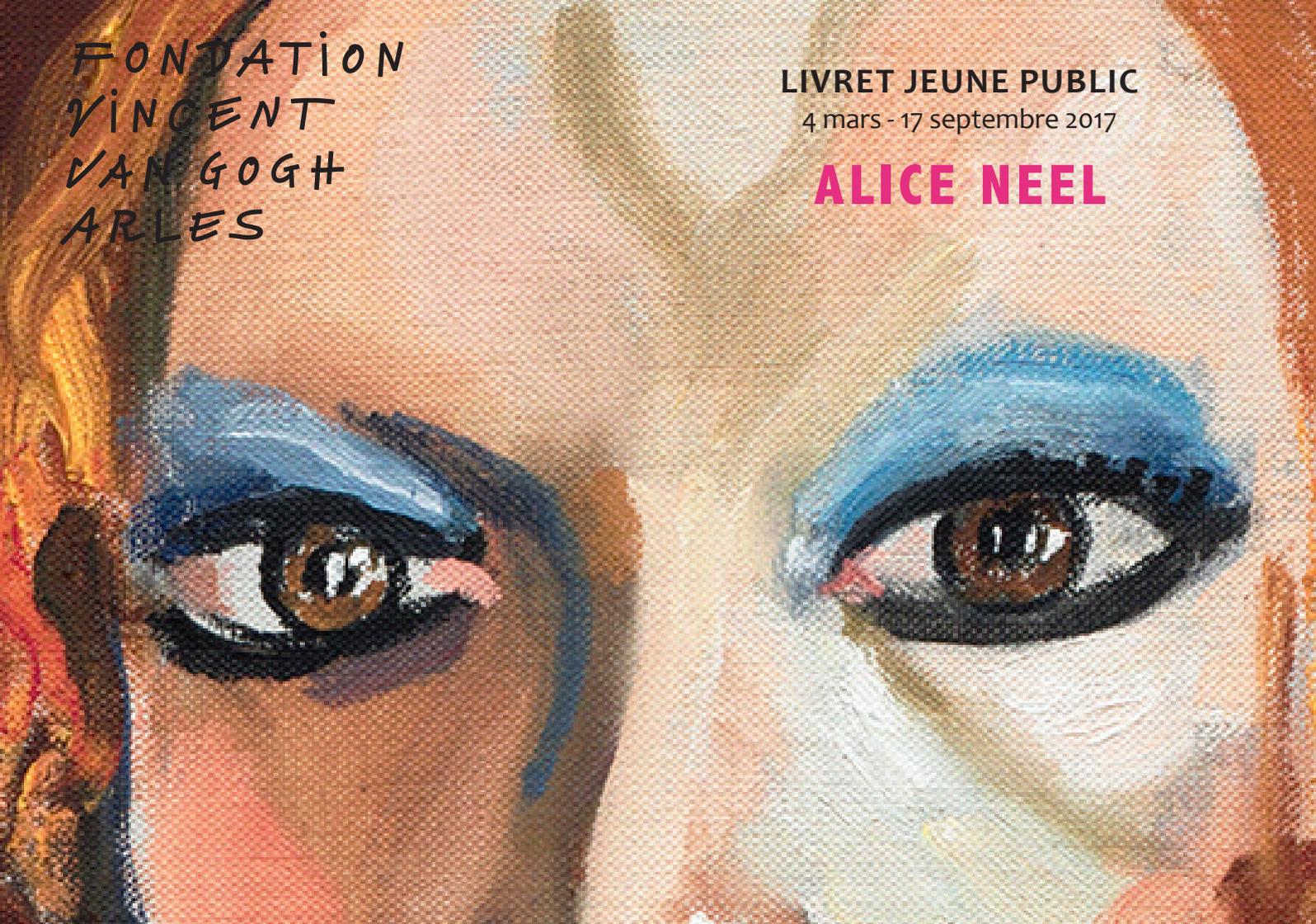
- Elle fait un dessin et ensuite elle applique la peinture.
- Elle peint directement en commençant par le contour de ses modèles et celui du décor.
- Elle peint directement en commençant par les formes et ensuite elle fait le contour.

À toi maintenant de faire le portrait de la personne de ton choix à la manière d'Alice Neel.



2^E ÉTAGE





FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES

LIVRET JEUNE PUBLIC

4 mars - 17 septembre 2017

ALICE NEEL