

## 11 LAURA OWENS

*Sans titre*, 2000

Acrylique, aquarelle et collage sur papier

Collection privée, Bari

## 12 de gauche à droite

## LAURA OWENS

*Sans titre*, 2000

Aquarelle et collage sur papier

Collection privée, Londres

## LAURA OWENS

*Sans titre*, 1998

Acrylique et photo collage sur papier

Collection privée, New York

## LAURA OWENS

*Sans titre*, 2000

Acrylique, crayon et collage sur papier

Collection privée, New York

## \* LAURA OWENS

Œuvres diverses, 2016-2021

## ŒUVRES ANCIENNES ET NOUVELLES

Au deuxième étage, est présenté un corpus de dessins de Laura Owens datant des années 1990 et du début des années 2000. Il inclut des collages reprenant des photographies de tableaux de Van Gogh ainsi que des motifs présents dans son œuvre. De nouveaux tableaux et dessins d'Owens sont aussi exposés, qui ont été réalisés à Arles, Los Angeles et Orient, près de New York.

## WINIFRED HOW

On sait peu de choses de Winifred How, sinon qu'elle est née en 1899 et qu'elle s'est formée à la Hornsey School of Art, dans le nord de Londres. Laura Owens a découvert son travail lors d'une foire aux livres à Los Angeles, en tombant par hasard sur un carton à dessins rassemblant certains de ses exercices graphiques datant de 1916-1918. Les recherches de Winifred How s'inscrivent dans l'héritage du mouvement Arts & Crafts, qui accordait une grande importance au dessin à la main et à la création de motifs décoratifs répétitifs, dont des formes inspirées de la nature. Certaines planches sont destinées à l'impression sur un support précis – comme du papier peint. Des planches issues du carton à dessins de Winifred How sont présentées dans la vitrine, à droite, ainsi qu'aux murs. Dans la partie gauche de la vitrine se trouvent des études d'un artiste français non identifié de la même période, également utilisées par Owens pour ses papiers peints.

## TABLES ET LIVRES

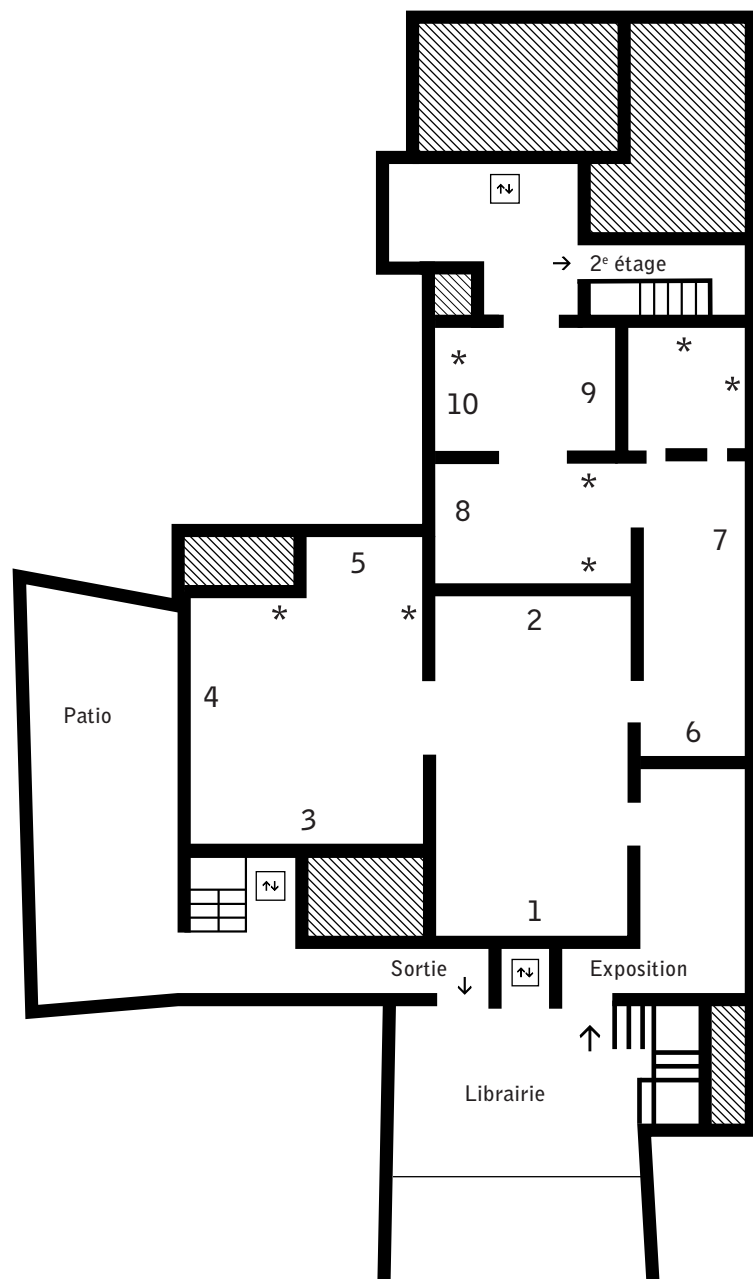
Pour Laura Owens, la création de livres est depuis longtemps un moyen de diffuser ses idées sur un support délesté des fardeaux de l'histoire et de l'argent qui pèsent sur la peinture. Cette activité découle de son engagement en faveur des librairies d'art indépendantes et de la culture des fanzines à Los Angeles, de sa fascination pour les procédés d'impression désuets, les stocks de papiers rares, les techniques de reliure très spécialisées, et surtout de son enthousiasme pour les plages étonnantes, sans doute né des livres pop-up pour enfants, qu'elle collectionne.

Chaque table recèle d'étonnants spectacles et chaque ouvrage est fait à la main de toutes sortes de matériaux. Certains sont le résultat de recherches menées sur le parcours des toiles de Vincent van Gogh prêtées pour l'exposition, depuis leur création par l'artiste jusqu'à leur arrivée dans les collections et musées où elles sont dorénavant conservées.

FONDATION  
VINCENT  
VAN GOGH  
ARLES

LAURA  
OWENS  
&  
VINCENT  
VAN GOGH

19.06 – 31.10.2021



**INSTALLATION MURALE DE LAURA OWENS**  
*Sans titre, 2021*

Peinture à l'huile, acrylique, aquarelle, pastel, encre pour sérigraphie, flocage et sable coloré sur papier peint couché à l'argile  
Courtesy : l'artiste et Sadie Coles HQ, Londres

**3 VINCENT VAN GOGH**  
*Champ clos avec laboureur, Saint-Rémy-de-Provence, octobre 1889*

Huile sur toile  
Legs de William A. Coolidge Museum of Fine Arts, Boston

**6 VINCENT VAN GOGH**  
*Fermes près d'Auvers, Auvers-sur-Oise, juillet 1890*

Huile sur toile  
Legs de C. Frank Stoop, 1933 Tate, Londres

**9 LAURA OWENS**  
*Sans titre, 2004*

Acrylique et huile sur lin  
Collection de la famille Moore, New York

**1 VINCENT VAN GOGH**  
*Les Pissenlits, Saint-Rémy-de-Provence, avril 1889*

Huile sur toile  
Don d'Herbert et Charlotte Wolfer-de Armas, 1973 Kunst Museum Winterthur

**4 VINCENT VAN GOGH**  
*Hôpital à Saint-Rémy, Saint-Rémy-de-Provence, octobre 1889*

Huile sur toile  
Collection Armand Hammer, don de la Fondation Armand Hammer Museum, Los Angeles

**7 VINCENT VAN GOGH**  
*Papillon de nuit géant, Saint-Rémy-de-Provence, mai-juin 1889*

Huile sur toile  
Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

**10 LAURA OWENS**  
*Sans titre, 2003*

Acrylique, crayon et collage sur papier  
Collection privée, Los Angeles

**BIOGRAPHIE DE LAURA OWENS**

Née en 1970 à Euclid, dans l'Ohio, Laura Owens est une peintre vivante et travaillant à Los Angeles. Après ses études d'art, elle gagne en notoriété au cours des années 1990, jusqu'à devenir l'une des artistes les plus acclamées de sa génération. Elle est reconnue pour son approche variée et expérimentale du médium de la peinture, mêlant différentes techniques et intégrant d'autres supports. Si son travail se concentre sur la pratique de la peinture en elle-même, Owens prête

aussi attention au contexte dans lequel ses œuvres sont présentées, leur mode d'installation et la spécificité de chaque lieu d'exposition. Elle a également réalisé plus de deux cents livres d'artiste, uniques ou en éditions limitées. Certaines de ces œuvres font désormais partie de prestigieuses collections privées et publiques (Centre Pompidou à Paris, Museum of Modern Art à New York, Tate à Londres).

**2 LAURA OWENS**  
*Sans titre, 1997*

Acrylique et pâte à relief sur toile

Promesse de don de Thea Westreich Wagner et Ethan Wagner / Whitney Museum of American Art, New York / Courtesy de l'artiste ; Sadie Coles HQ, Londres ; Galerie Gisela Capitain, Cologne

**5 VINCENT VAN GOGH**  
*Les Champs (Champs de blé), Auvers-sur-Oise, juillet 1890*

Huile sur toile  
Collection privée

**8 VINCENT VAN GOGH**  
*Piles de romans français, Paris, octobre-novembre 1887*

Huile sur toile  
Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

**\* LAURA OWENS**  
*Œuvres diverses, 2020-2021*

**LAURA OWENS & VINCENT VAN GOGH**

Métamorphosant le rez-de-chaussée de la Fondation Vincent van Gogh Arles pour accueillir sept toiles exécutées par Vincent van Gogh dans les dernières années de sa vie, Laura Owens a conçu un papier peint monumental, réalisé à la main. Si ces salles, dessinant un univers suspendu entre le pré-moderne et le contemporain, peuvent évoquer les intérieurs tapissés que Van Gogh a rencontrés pendant son séjour arlésien, elles convoquent aussi le monde des scanners, de Photoshop et de l'impression numérique.

Les motifs de ce papier sont inspirés de l'œuvre de la dessinatrice anglaise Winifred How, qui a étudié à Londres au début du XX<sup>e</sup> siècle. En lui empruntant des dessins et en les retravaillant pour créer une toile de fond aux tableaux du peintre néerlandais, Owens souligne le contraste entre le statut posthume de Van Gogh, devenu une figure mythique, et celui de How, restée quasiment inconnue.

Chacune des créations de Laura Owens pose des questions inédites sur la peinture aujourd'hui, sur son lien avec les matériaux, procédés et traditions qui ne sont pas identifiés comme relevant de cette discipline. Ici, l'artiste américaine propose une installation complexe où le papier peint devient une œuvre contextuelle. Sa réalisation a nécessité le recours à de nombreuses techniques – sérigraphie, flocage, impression au bloc de bois, aérographe, sable noir, pastel, aquarelle – de même que l'ajout d'éléments à la main. Certaines parties du papier peint comportent plus de cinquante couches de sérigraphie ; les peintures employées contiennent parfois des pigments iridescents dont les couleurs changent selon la lumière. Owens suggère également qu'une peinture peut en accueillir d'autres – dans le cas présent, celles de Van Gogh et les siennes.

S'il n'avait jamais été affiché aussi clairement, l'intérêt d'Owens pour Van Gogh s'est manifesté dès les premières expositions de l'artiste américaine. Son tableau représentant des mouettes (*Sans titre, 1997*), inclus dans l'exposition, est une variation sur *Champ de blé aux corbeaux* de Vincent van Gogh (1890). De même, beaucoup des premiers collages d'Owens intègrent des photographies de tableaux du peintre néerlandais qu'elle a prises dans des musées ; et lorsqu'elle commence à expérimenter l'empâtement, c'est en partie en référence aux surfaces lourdement travaillées des œuvres tardives de Van Gogh.

Laura Owens a mené des recherches approfondies sur l'origine puis le parcours de chacune des toiles de Van Gogh présentées ici, aujourd'hui conservées dans des collections et musées du monde entier, aboutissant à la création d'une série de livres d'artiste. Exposés à l'étage, ces livres sont également marqués par le séjour de Laura Owens à Arles en 2020, durant la première vague de Covid-19.

Dans le cadre d'un projet parallèle à l'exposition, Laura Owens pilote « l'Atelier du Midi » de Luma Arles – une maison temporairement aménagée en logement et atelier, qui accueillera des artistes pendant les deux années à venir. Elle a créé des carreaux et des céramiques pour le lieu, auquel chaque résident apportera ensuite sa contribution.

En s'installant à Arles pour saisir la lumière et le climat de la ville, Vincent van Gogh nourrissait notamment l'espoir de fonder une association d'artistes, de s'unir avec d'autres peintres au sein de ce qu'il appelait un « atelier du Midi » ; depuis le début de sa carrière, Laura Owens s'applique, à son tour, à créer des communautés d'artistes.

Commissaires de l'exposition : Bice Curiger & Mark Godfrey / avec l'aide de Julia Marchand et Margaux Bonopera