

1 Les artistes

Qui est Vincent van Gogh ?

Né aux Pays-Bas en 1853, il décide à l'âge de 27 ans de devenir artiste. Sa carrière sera malheureusement très courte, car il disparaît le 29 juillet 1890 à 37 ans. Considéré comme l'un des artistes les plus populaires au monde, Vincent van Gogh n'a pourtant pas été reconnu comme tel de son vivant.

Son style est inclassable : il n'a eu de cesse de s'inspirer des artistes qu'il a rencontrés mais est toujours allé plus loin dans l'expérimentation de la peinture. Peinture néerlandaise, impressionnisme, pointillisme, estampes japonaises, paysanneries... Ce sont autant de styles qu'on peut retrouver dans son œuvre expressive, frôlant parfois l'abstraction.

Van Gogh est aujourd'hui apprécié pour sa palette vive et lumineuse, sa touche virevoltante et son empâtement prononcé. Sa peinture, novatrice, influencera et inspirera un grand nombre d'artistes après lui.



Vincent van Gogh, *Autoportrait au chapeau de paille et tablier de peintre*, 1887.
Laura Owens dans son atelier.

Qui est Laura Owens ?

Née aux États-Unis en 1970, Laura Owens débute sa carrière dans les années 1990, période où la peinture figurative est très peu appréciée dans le monde de l'art contemporain.

Van Gogh est pour elle un amour de jeunesse dont elle n'hésite pas à s'inspirer, réutilisant des fragments de ses toiles. Ces références participent au fait que l'univers de Laura Owens, très affirmé dès son plus jeune âge, sera en marge du style apprécié en cette fin de xx^e siècle, avant d'être particulièrement reconnu aujourd'hui aux États-Unis.

Littérature pour enfant, estampes japonaises, cartes postales, tapisseries, calendrier, broderies et autocollants viennent nourrir une banque d'images et d'objets dans laquelle Laura Owens puise sans cesse. Son œuvre provocante, pop et plein d'humour, ne cesse de surprendre les visiteurs.

Après une longue résidence à Arles, Laura Owens a eu le temps de s'immerger dans l'environnement et la vie de Van Gogh.

2 Un papier peint pour Vincent

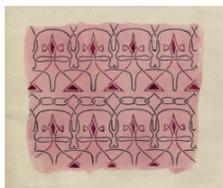
Laura Owens a choisi de créer un papier peint pour accueillir les toiles de Vincent van Gogh, nous replongeant ainsi dans les intérieurs arlésiens de la fin du XIX^e siècle.

Pour ne pas reprendre les motifs de tapisserie visibles dans les portraits de Van Gogh – tels que *Portrait du docteur Rey* ou bien *La Berceuse* réalisés à Arles en 1889 – Laura Owens emprunte des motifs à une illustratrice anglaise du début du XX^e siècle, elle-même créatrice de papiers peints.

**Comment s'appelle cette créatrice ?
Découvre son nom ainsi que ses motifs originaux dans une vitrine au deuxième étage.**



W _ _ _ _ _
H _ _ _



Vincent van Gogh, *La Berceuse* et *Portrait du docteur Rey*, 1889.
Motif de Winifred How, 1916-1918.

Crée ton propre lé de papier peint ! Pour cela, utilise la bande colorée située à gauche de la page en commençant par tes propres dessins. Amuse-toi ensuite avec les stickers.



3 Farandole de motifs

* Le papier peint, imprimé à la main, regorge de détails : il intègre des motifs de Winifred How mais aussi des lettres, des autocollants et pleins d'autres surprises...

Quels sont tes motifs préférés ? Dessine-les dans les cadres.

* Une grande variété d'animaux se sont cachés dans les murs...
Entoure, ci-dessous, tous les animaux que tu croises au fil de l'exposition !

- lapin · singe · vache · flamand rose · cheval
vers de terre · poisson · zèbre · chien · dromadaire
poussin · coquillage · souris · chat · girafe · serpent
poulpe · moustique · putois · lion

* Des lapins se sont égarés dans le papier peint...
Pourrais-tu nous aider à les retrouver ?

Combien en as-tu vu ?

Tourne la page pour la suite!



Il y a six lapins : un lapin noir dans la première salle caché dans une frise, trois dans la deuxième salle (un roux dans un angle en bas d'un mur, un blanc et brun sur une pile de livres, un gris qui dépasse d'une frise) et deux lapins blancs sous l'extincteur juste à côté de la salle aux murs recouverts de bois.

La palette de Vincent. Les correspondances de motifs sont : I-E-2 ; II-C-4 ; III-A-1 ; IV-G-3 ; V-B-5 ; VI-D-7 ; VII-F-6
Farandole de motifs. Tu pourras apercevoir les animaux suivants : lapin, singe, cheval, vers de terre, poisson, chien, poussin, coquillage, souris, chat, moustique, putois.

Réponses



Par ici !

Toute l'équipe pédagogique te souhaite une bonne visite dans cet univers plein de surprises !

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

Laura Owens accorde toujours beaucoup d'importance aux lieux dans lesquels elle expose. Elle crée ici un dialogue surprenant avec les toiles du maître néerlandais, sous la forme d'un immense tableau : un papier exceptionnel, réalisé à la main et sérigraphié, qui recouvre les murs des salles et accueille les œuvres de Van Gogh. L'exposition met également à l'honneur plusieurs livres d'artiste, inspirés notamment par les lettres de Vincent van Gogh.

La Fondation Vincent van Gogh Arles a pour vocation de rendre hommage au maître néerlandais en montrant la résonance de son œuvre dans l'art d'aujourd'hui. C'est pourquoi, la Fondation présente une exposition réunissant des créations de Laura Owens, l'une des artistes américaines les plus connues de sa génération, et sept tableaux originaux de Vincent van Gogh peints principalement dans les dernières années de sa vie.

« Laura Owens & Vincent van Gogh »

LIVRET JEUX 7-12 ANS

4 La palette de Vincent

* Grâce à son séjour en France, Van Gogh a acquis une palette de couleurs très variées. Dans ses lettres à sa famille, lorsqu'il décrit l'une de ses toiles, Vincent invente des noms de couleurs :

« Immense disque citron comme soleil. Ciel vert jaune à nuages roses. Le terrain violet, le semeur et l'arbre bleu de Prusse. »

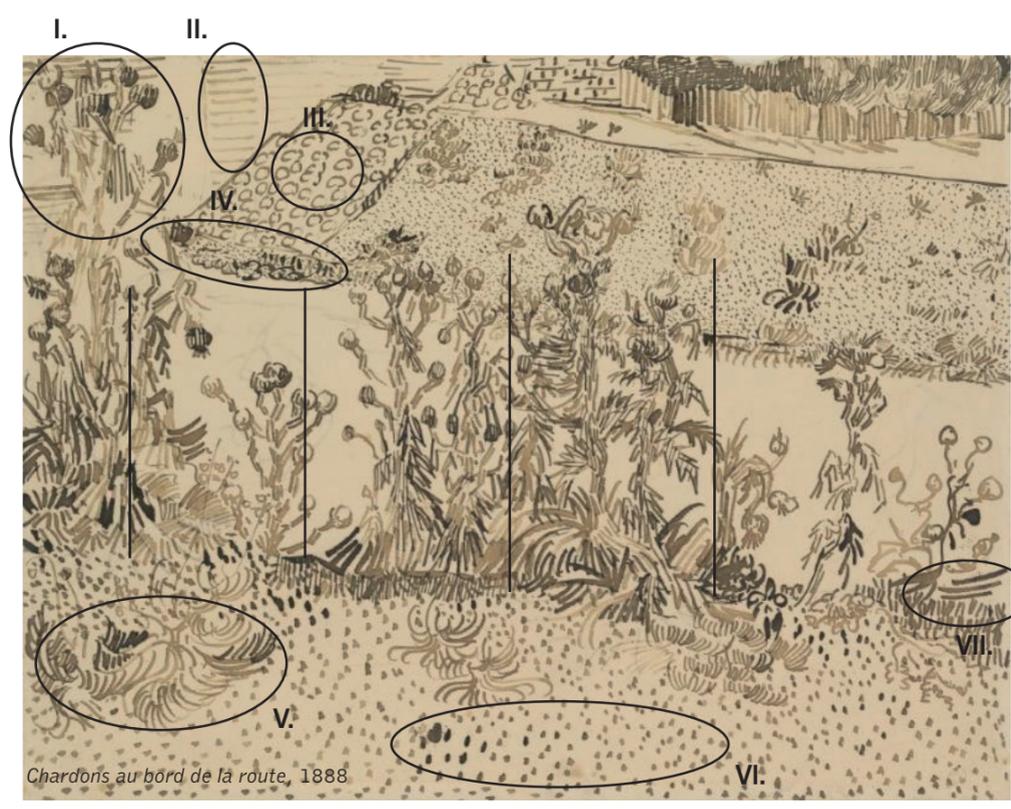
« Ma maison ici est peinte en dehors en jaune beurre frais à volets verts cru et elle est en plein soleil sur la place où il y a un jardin vert de platanes, de lauriers roses, d'accacias. »

LE SAIS-TU ?

Les couleurs chaudes sont celles qui se rapprochent le plus de la lumière, du soleil, du feu, dans les déclinaisons de jaune, orange et rouge. Les couleurs froides quant à elles sont celles qui se rapprochent de l'eau, de la glace et de la végétation, dans les tonalités de bleu et de vert.

Dans l'exposition, observe bien le tableau *Hôpital à Saint-Rémy*. Les principales teintes utilisées par le peintre sont regroupées dans le nuancier ci-contre.

Quel nom pourrais-tu inventer pour chaque couleur ? Écris directement sur les étiquettes.

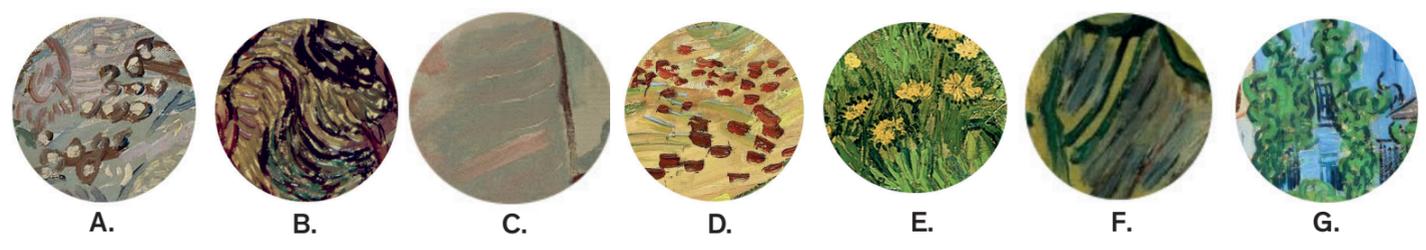


* À Arles, Van Gogh découvre une lumière et des couleurs qui lui évoquent les estampes japonaises et lui inspirent des centaines de dessins au calame. Cet outil lui permet d'anticiper les gestes qu'il aura plus tard avec son pinceau.

LE SAIS-TU ?

Le calame est un morceau de roseau taillé comme une plume et souvent utilisé dans la calligraphie japonaise.

Van Gogh gagne en agilité, souplesse et rapidité. On observe des similitudes entre ses gestes en dessin et ses gestes en peinture. Sauras-tu retrouver les correspondances entre les motifs entourés sur le dessin à gauche et les détails des peintures en ci-dessous ?



Ensuite, retrouve dans l'exposition le titre des tableaux dont sont tirés ces détails.

- 1. Champ clos avec laboureur
- 2. Les Pissenlits
- 3. Fermes près d'Auvers
- 4. Piles de romans français
- 5. Hôpital à Saint-Rémy
- 6. Papillon de nuit géant
- 7. Les Champs (Champs de blé)

