



FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES

programme
des activités

jeune public, familles & adultes
juin — octobre 2022

sommaire

La peinture comme moyen de regarder le monde actuel sans rien ignorer du passé ; la peinture pour réinventer l'existence humaine, interroger l'identité – voilà ce que propose l'artiste Nicole Eisenman dans la nouvelle exposition de la Fondation Vincent van Gogh Arles.

Nous vous souhaitons une belle immersion au cœur de la peinture !

agenda

p. 3

l'exposition

p. 4-5

jeune public

Les mini-mercredis et Aux arts, etc... !

p. 7

familles

L'art en famille – p. 9-11

adultes

Une heure, une œuvre – p. 13

Stage – p. 14

et toujours...

Visites commentées, artyversaires et livret jeux

p. 16

informations pratiques

p. 17

Couverture : Nicole Eisenman, *Progrès: réel et imaginé*, 2006. Huile et techniques mixtes sur toile (diptyque), 234,5 × 481 × 5 cm chaque
Collection Ringier, Suisse © Nicole Eisenman

À droite : Nicole Eisenman, *Tiff écrivant de la poésie*, 2016. Encre et aquarelle sur papier, 36 × 51 cm. Martin & Rebecca Eisenberg © Nicole Eisenman



agenda

juin – octobre 2022

▣ jeune public

● famille

▶ adultes

juin

- ▣ MERCREDI 8 15h30-16h30
- SAMEDI 11 14h-17h
- ▶ JEUDI 16 12h30-13h30
- ▶ JEUDI 23 12h30-13h30

mini-mercredi

l'art en famille avec J. Ferry

une heure, une œuvre

une heure, une œuvre

septembre

- SAMEDI 17 14h-17h
- ▶ JEUDI 22 12h30-13h30
- ▣ MERCREDI 28 15h30-16h30
- ▶ JEUDI 29 12h30-13h30

l'art en famille avec A. Tetrel

une heure, une œuvre

mini-mercredi

une heure, une œuvre

octobre

- SAMEDI 1^{er} 14h-17h
- ▶ JEUDI 6 12h30-13h30
- ▶ LES 10, 11, 13 & 14 10h-12h30
14h-16h30
- ▣ MERCREDI 12 15h30-16h30
- SAMEDI 15 14h-17h
- ▶ JEUDI 20 12h30-13h30

l'art en famille avec A. Tetrel

une heure, une œuvre

stage adulte avec R. Paupert-Borne

mini-mercredi

l'art en famille avec R. Paupert-Borne

une heure, une œuvre

Nicole Eisenman et les modernes

La Fondation est heureuse de présenter à Arles, du 21 mai au 23 octobre

2022, l'exposition itinérante « Nicole Eisenman et les modernes. Têtes, baisers, batailles ». Elle est le fruit d'une étroite collaboration entre l'artiste d'origine américaine Nicole Eisenman et quatre musées européens : l'Aargauer Kunsthauus Aarau en Suisse, la Kunsthalle Bielefeld en Allemagne, le Kunstmuseum Den Haag aux Pays-Bas et la Fondation Vincent van Gogh Arles en France.

L'existence humaine, les questions d'identité, les conventions sociales et les rapports de domination propres à notre société contemporaine occidentale sont des sujets centraux dans le travail de Nicole Eisenman.

Peintre et sculpteur·rice née en 1965, Nicole Eisenman vit et travaille à Brooklyn, à New York, où iel produit, depuis plus de trente ans, une œuvre multiforme et foisonnante, ouvertement ironique et politique. La pratique d'Eisenman est inspirée de sa vie personnelle et imprégnée des motifs et problématiques de notre monde contemporain, tout en étant étroitement reliée à des siècles de

Têtes, baisers, batailles

création artistique, de l'Antiquité au modernisme en passant par la Renaissance.

Plus de soixante-dix toiles et dessins de Nicole Eisenman sont présentés dans cette exposition, offrant un vaste panorama sur son travail depuis les années 1990. En regard de cet ensemble, soixante-dix œuvres d'artistes modernes du début du xx^e siècle ont aussi été rassemblées. Issues des collections des musées partenaires, elles comptent parmi elles les travaux d'artistes de renommée internationale – tel·les James Ensor, Edvard Munch, Paula Modersohn-Becker ou Vincent van Gogh – mais également les travaux de peintres moins connus qui ont joué un rôle important au sein de leur communauté artistique, comme Max von Moos et Alice Bailly en Suisse, Gerd Arntz et Co Westerik aux Pays-Bas ou encore Käthe Kollwitz et Hermann Stenner en Allemagne.

Diplomé·e de la Rhode Island School of Design en 1987, Nicole Eisenman se passionne pour la peinture et son histoire dès son plus jeune âge. Évacuant toutes références anecdotiques, l'artiste revisite l'histoire de l'art tout



Käthe Kollwitz, *Les Mères*, 1923. Gravure sur bois sur papier japonais, 47,5 x 64 cm. Kunsthalle Bielefeld

Paul Camenisch, *Les Mariés (Obломow et Oljga)*, 1928. Huile sur toile, 124 x 114 cm. Don de Martha Camenisch, Aargauer Kunsthauus, Aarau © Succession Paul Camenisch

Nicole Eisenman, *Femme invisible*, 2000-2002. Huile sur toile, 47,5 x 122 cm. Collection Falckenberg, Hambourg © Nicole Eisenman

en mêlant des éléments de la culture populaire et de la contre-culture. Les références artistiques se télescopent, et sont resituées dans le contexte de notre monde contemporain. Eisenman réalise cet exercice de métissage, délibéré et ouvert à l'accident, avec une virtuosité stylistique étonnante. Jailissent alors de nouvelles associations picturales et mentales qui enrichissent notre vision du présent autant qu'elles multiplient et complexifient notre regard sur le passé.

Véritable célébration, l'exposition « Nicole Eisenman et les modernes. Têtes, baisers, batailles » témoigne de l'incroyable vitalité de l'art comme puissance évocatrice, moyen de résistance et élan de transformation. Cette confiance accordée à la peinture rejoint le souhait de Vincent van Gogh de demeurer, avant toute chose, un peintre de la vie réelle.

Commissaire de l'exposition :
Bice Curiger

jeune
public



© Grégoire d'Ablon



© Grégoire d'Ablon

LES MINI-MERCREDIS

Des visites adaptées aux tout-petits, âgés de 4 à 6 ans !

i De 15h30 à 16h30 / 5 € par enfant,
goûter inclus / Inscription : voir p. 17

8 juin – La danse des coquelicots

Vincent van Gogh, amoureux de la nature, a représenté dans son travail de nombreux paysages où les éléments semblent être en mouvement. Explorons à travers *Champs de coquelicots* cette nature qui bouge et qui danse sous le pinceau du peintre...

28 septembre – Le théâtre des émotions

La peur, la joie, la tristesse... Comment représenter ces émotions humaines, que nous connaissons bien, en peinture ? Comment Nicole Eisenman arrive-t-elle à faire vivre des émotions à ses personnages créés avec un simple pinceau ? Une larme en mousse, un haussement de sourcils, des yeux à moitié fermés... Nous partirons à la recherche de tous ces signes !

12 octobre – En tête-à-tête

L'exposition « Nicole Eisenman et les modernes » présente des artistes du début du xx^e siècle. Nombre d'entre eux ont pris pour modèle des personnages fictifs ou réels... Prépare-toi à un tête-à-tête qui te mènera à travers différents pays et époques !

AUX ARTS, ETC... !

Une activité ludique et éducative pour les enfants de 7 à 11 ans,
tous les mercredis de l'année scolaire.

i De 7 à 11 ans, le mercredi de 13h30 à 15h (du 21.09.2022 au 21.06.2023, hors
vacances scolaires) / Tarif : 150 € l'année / Inscription : voir p. 17

Rejoins la team de grand·es curieux·euses pour une nouvelle année !

Cela fait maintenant quatre ans que nous explorons ensemble de façon ludique et joyeuse l'histoire de l'art... Si tu connais déjà nos expositions et la Fondation Vincent van Gogh Arles, tu sais qu'il y a toujours plein de choses à découvrir face à une œuvre. Sinon, tu peux faire confiance à nos équipes pour te proposer des rencontres poussées et diversifiées avec l'art !

Au programme pour l'année scolaire 2022-2023 : trois expositions d'art contemporain abordant des thématiques variées. Des artistes viendront même à ta rencontre pour t'initier à leurs pratiques.

Pour tout cela, tu n'auras besoin que d'une seule chose : une bonne dose d'imagination... Alors si tu as toujours su que tu avais une âme d'artiste, relève tes manches et rejoins-nous pour des ateliers théoriques, pratiques et créatifs !

familles



© Grégoire d'Ablon



© Grégoire d'Ablon



L'ART EN FAMILLE

Accompagné-es par un-e artiste, les participant-es expérimenteront en famille différentes pratiques pour réaliser leurs propres créations.

Adultes et enfants à partir de 7 ans, de 14h à 17h

i 1 adulte + 1 enfant = 15 € / adulte supp. 10 € ; enfant supp. 5 €
15 participants max. / Inscription : voir p. 17

**samedi 11 juin – Le portrait dans tous ses états !
avec Joffrey Ferry**



Vue de l'exposition de Joffrey Ferry « Vous êtes encore là ? Je vous croyais perdus à tout jamais », ateliers d'artistes de la Ville de Marseille, 2007

Qu'est-ce qu'un portrait en peinture ? Comment traduire une émotion, une action, une posture ou une situation par la couleur, le geste, la trace de l'outil ou les matières ? Comment jouer avec la réalité, créer des effets en accord avec nos intentions ?

Pour réaliser son travail, Joffrey Ferry commence par répertorier et sélectionner des images personnelles ou glanées, qu'il déconstruit ensuite, puis réassemble dans un processus de métamorphose qui leur confèrent un sens étrange et poétique. Ces productions deviennent les éléments

d'une nouvelle construction dont la signification est propre à chaque moment de la réalisation. Des fenêtres ouvertes sur des vides atmosphériques font émerger des figures dans des endroits indéterminés, des espaces autres, des récits oniriques.

À travers le prisme de couleurs saturées et de noirs et blancs éthérés se joue un face-à-face en tension permanente. Bientôt apparaît une arborescence improbable entre la volonté et le hasard...

C'est ainsi que l'artiste Joffrey Ferry vous invite à entrer dans son univers artistique !

Joffrey Ferry

Diplômé des Beaux-Arts d'Avignon, Joffrey Ferry a obtenu son diplôme national supérieur d'expression plastique en 2001 avec mention, un master MEEF et le concours du CAPES en 2014. Depuis, il enseigne les arts plastiques dans un collège à Yerres en région parisienne. En tant qu'illustrateur il a collaboré avec des agences de communication, des organes de presse et des entreprises ; son travail a été présenté à plusieurs reprises dans des galeries à Paris, Marseille, Toulon, Londres et Bâle.



samedi 17 septembre & samedi 1^{er} octobre – D'un portrait à l'autre avec Anastassia Tetrel

i Le ou la participant·e peut au choix assister à un seul des ateliers, ou aux deux. Lors de la séance du 17 septembre sera abordé le portrait académique : les bases des proportions, de l'anatomie, de la structure d'un visage seront posées et expérimentées au fusain. La séance du 1^{er} octobre permettra d'explorer l'expressivité dans les portraits à travers la technique de l'huile sur toile.

Dans ces ateliers, il s'agira de faire une expérience, un voyage à travers l'évolution du genre du portrait en expérimentant des approches anciennes et contemporaines ; il s'agira de ressentir par sa propre pratique ce qu'envisage un·e artiste travaillant sur un portrait académique ou moderne, de se questionner intuitivement sur le message à transmettre, sur le but miroitant derrière chaque approche ; il s'agira de s'initier au portrait académique, ou

de s'autoriser une interprétation dans un portrait expressif et libre dans sa forme plastique, se permettre de déstructurer le visage, d'exacerber les émotions, les couleurs, les formes.

Parfois, acquérir les bases du portrait réaliste ouvre les portes de la liberté, donne des ailes et du courage pour aller vers une rupture stylistique, une déstructuration et une interprétation libérée du modèle.

Anastassia Tetrel

Artiste peintre, plasticienne, illustratrice et graveur, Anastassia Tetrel est diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Moscou, de l'École supérieure d'art de Grenoble ainsi que de l'École supérieure d'art et de design d'Amiens. En parallèle de son travail artistique, elle collabore depuis de nombreuses années avec divers musées et collectivités, tels que la Fondation Vincent van Gogh Arles, le Mucem, le musée Réattu, l'école MOPA, la Fondation Marie Baschkirtzeff, la Ville d'Arles et la Fondation de France.

samedi 15 octobre – Dessin mobile avec Raphaëlle Paupert-Borne

Pratiquer le dessin que l'on a dans les mains, un dessin rapide, comme un training de danse, avec des variations de temps, de rythme, de mains... Vivre le dessin comme échauffement physique. Il s'agit de dessiner comme un coureur de fond en poussant ses limites, de sentir ce qui nous entoure, ce qui advient, se présente : jouer, laisser venir. C'est aussi

se déplacer, changer de points de vue et imaginer, dessiner le squelette. Les participant·es posent comme modèle (vivant) et inventent des situations.

Dans une mise en mouvement, l'artiste Raphaëlle Paupert-Borne aidera chacune à se confronter au dessin de manière ludique pour mieux le dédramatiser.

Raphaëlle Paupert-Borne

Raphaëlle Paupert-Borne vit et travaille à Marseille. Son œuvre se nourrit de son environnement, des proches et des anonymes qu'elle a croisés au détour des jours, mais aussi de ses voyages, des paysages et de ce qu'ils traduisent comme cadre de vie. Sa pratique artistique se développe entre films, performances, dessins, peintures, photographies, dans un va-et-vient permanent entre récit autobiographique et captation du réel, où le dessin et la peinture tiennent une place centrale.

Raphaëlle Paupert-Borne est représentée par la galerie Béa-Ba à Marseille et est soutenue par la société de production 529 Dragons.



Ci-dessus : Vue de l'atelier de Raphaëlle Paupert-Borne

À gauche : Nicole Eisenman, *Biergarten* avec Ash/AK, 2009
Huile sur toile, 164,9 x 208 cm. Fondation De Ying

adultes



© Grégoire d'Ablon

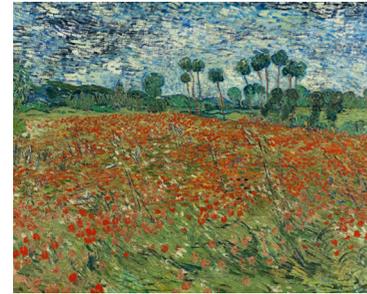


© Grégoire d'Ablon

UNE HEURE, UNE ŒUVRE

Les médiatrices vous proposent de découvrir les expositions autour d'un-e artiste ou d'une œuvre en particulier. L'échange se poursuit lors d'un déjeuner sous forme de pique-nique fourni par la Fondation.

i Adultes, de 12h30 à 13h30 / 15 € par personne, déjeuner compris
Inscription : voir p. 17



le 16 & 23 juin
Vincent van Gogh

Champs de coquelicots, juin 1890
Huile sur toile, 73 × 91,5 cm
Kunstmuseum Den Haag, La Haye



le 22 & 29 septembre
Nicole Eisenman

Progrès : réel et imaginé, 2006
Huile et techniques mixtes sur toile (diptyque)
234,5 × 481 × 5 cm chaque
Collection Ringier, Suisse
© Nicole Eisenman



le 6 & 20 octobre
Paula Modersohn-Becker
et Käthe Kollwitz

Paula Modersohn-Becker, *Autoportrait en buste au pinceau dans la main levée*, 1902
Huile sur carton, 35 × 27 cm
Kunsthalle Bielefeld



STAGE ADULTES

Quatre jours de pratique artistique accompagné-e par une artiste.

i Adultes / Stage sur 4 jours, de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30
20 € par personne / Inscription : voir p. 17

**les 10, 11, 13 et 14 octobre – Peinture tout terrain
avec Raphaëlle Paupert-Borne**

« Le dessin prolonge l'acte de la main, et avec elle celle du poignet, de l'avant-bras, du regard et finalement du corps tout entier, contre l'intellectualisation à laquelle on a voulu parfois le réduire, le dessin produit une configuration rythmée du réel naissant au rythme du corps. »

Daniel Arasse, *La Mémoire du dessin*

Selon son principe de « peinture tout terrain », l'artiste Raphaëlle Paupert-Borne invite les participant-es à observer et déchiffrer par la peinture leur territoire, en peignant à l'extérieur, sur le motif. Il s'agira ainsi d'un parcours, d'allers-retours entre différents extérieurs et l'atelier qui s'inscrivent dans le choix des lieux, personnages ou situations à peindre ; il s'agira de dessiner et de peindre grâce à un exercice d'observation et de transformation et grâce à une exploration des perceptions individuelle, pour aller du dessin et des premiers gestes de peinture jusqu'au développement d'un processus créatif à partir de données observées.



Tempéra, caséine, acrylique, pigments permettront de retravailler en atelier les éléments picturaux prélevés sur le vif.

Biographie de l'artiste intervenant p. 10.

Ci-dessus : Raphaëlle Paupert-Borne, *Le Ruisseau et Hôtel*, 2020
Acrylique sur toile, 40 x 50 cm chaque

À droite : Hermann Scherer, *Portrait de Werner Neuhaus*, vers 1924-1925
Huile sur toile, 170 x 80 cm. Aargauer Kunsthau, Aarau



et toujours...



© Grégoire d'Ablon



VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

tous les jours à 11h30 et 15h

Assurées par les médiatrices de la Fondation, ces visites conduites en dialogue avec le public durent en moyenne 1h15.

Sans réservation / 4 € + coût du billet d'entrée

- ! Certaines visites pouvant être annulées en fonction des activités, il est préférable de téléphoner la veille afin de vérifier que la visite est assurée.

LIVRET JEUX

Un livret accompagne les enfants dans leur découverte de l'exposition à travers une série de jeux et d'informations ludiques et pédagogiques autour des œuvres et des artistes de l'exposition.

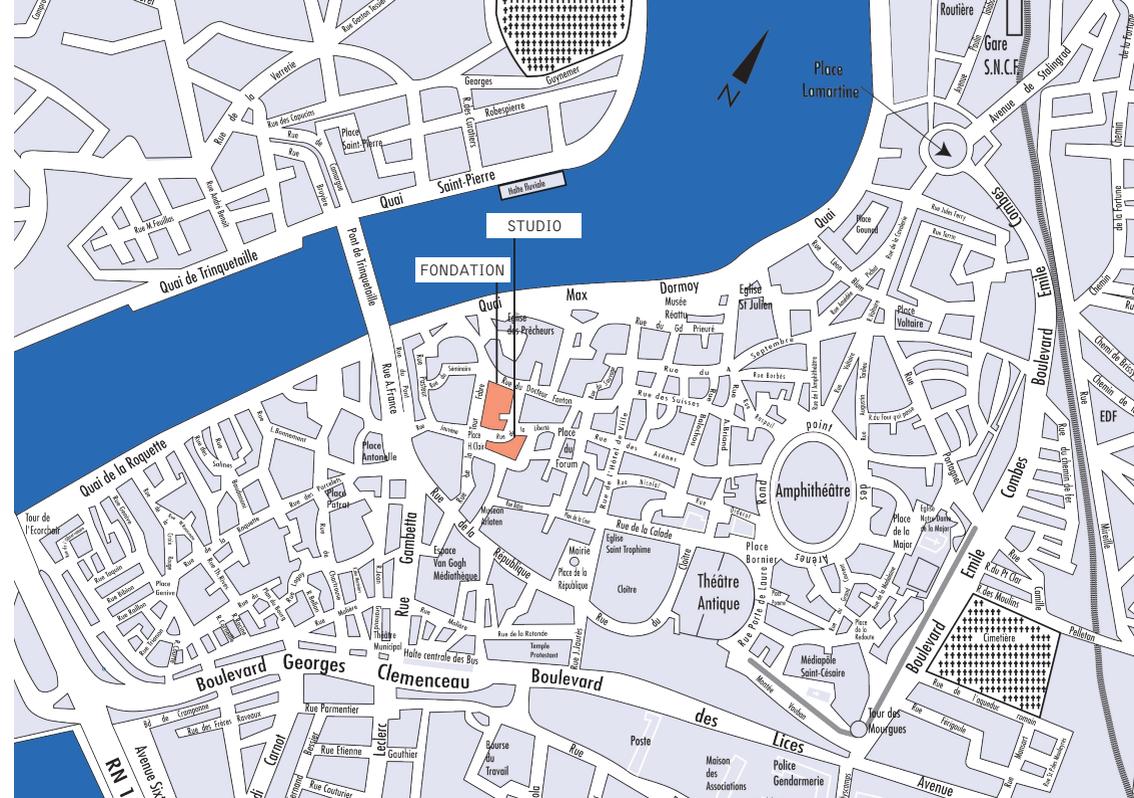
- ! Pour les 7-12 ans, en français et anglais
Gratuit, disponible à la billetterie à partir de juillet

ARTYVERSAIRE

Petit-es et grand-es peuvent fêter leur anniversaire à la Fondation, selon différentes thématiques inspirées par l'exposition en cours.

Au programme : visite ludique de l'exposition, jeux, piñata et goûter entre ami-es !

- ! À partir de 6 ans / 150 € (visite de la Fondation, cartons d'invitation, activités, bonbons et gâteau d'anniversaire inclus)
12 enfants max. / Inscription : voir p. 17



renseignements et inscription aux activités

T. 04 90 93 49 36 / reservation@fvvga.org

horaires d'ouverture

Exposition présentée du 20 mai au 23 octobre 2022, du lundi au dimanche de 10h à 18h.

Ouverture jusqu'à 19h en juillet et en août.

Fermeture le lundi en octobre.

Dernière admission 45 minutes avant la fermeture.

accès

Bâtiment accessible aux personnes à mobilité réduite

tarifs*

Plein tarif : 10 €

Tarif réduit : 8 €

Jeunes et étudiant-es : 3 €

Moins de 18 ans : gratuit

Visites commentées : + 4 €

* Conditions disponibles sur le site internet de la Fondation

La Fondation Vincent van Gogh Arles remercie ses partenaires pour leur soutien :
Banque Populaire Méditerranée | Blackwall Green | Hiscox | Fondation Denibam

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES
35^{ème} RUE DU DOCTEUR-FANTON, 13200 ARLES
T. 04 90 93 08 08 / CONTACT@FVVGA.ORG

STUDIO DE LA FONDATION
13 RUE DE LA LIBERTÉ, 13200 ARLES

FONDATION-VINCENTVANGOGH-ARLES.ORG

Nicole Eisenman
avec

Gerd Arntz
Alice Bailly
Karl Ballmer
Max Beckmann
Paul Camenisch
Heinrich
Campendonk
Otto Dix
James Ensor
Vincent van Gogh
Ernst Ludwig
Kirchner
Käthe Kollwitz
Herman Kruyder
Paula
Modersohn-Becker
Max von Moos
Otto Morach
Edvard Munch
Emil Nolde
Pablo Picasso
Georges Rouault
Hermann Scherer
Wilhelm Schmid
Hermann Stenner
Félix Vallotton
Co Westerik
Walter Kurt
Wiemken
Gustave
van de Woestyne



Nicole Eisenman et les modernes

Têtes, baisers,
batailles