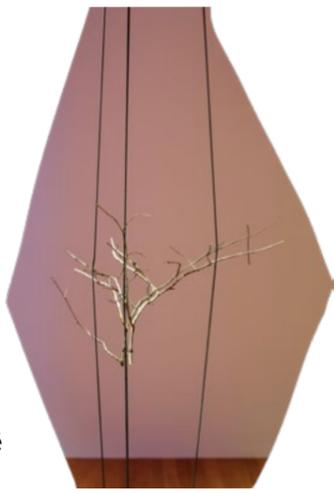


8 Daniel Steegmann Mangrané – 45 ans

Oh regarde, quelque chose est suspendu au centre de la salle ! Tu crois que ça bouge ?
Ça n'est pas possible...
puisque c'est une branche !

Eh oui, cette œuvre est constituée d'une branche de hêtre coupée dans sa longueur et placée en équilibre entre de longs élastiques. Elle a été créée par l'artiste Daniel Steegmann Mangrané qui vit depuis 2014 au Brésil pour être proche de la forêt amazonienne qui l'inspire tant.



Le sais-tu ?

La forêt amazonienne est une immense forêt qui traverse neuf pays, dont le Brésil, le Pérou et la Colombie. Arrives-tu à imaginer le nombre d'arbres qu'il y a sur tous ces hectares ? Il y a environ 50 000 espèces différentes, et certains d'entre eux peuvent avoir cent ou même mille ans ! Cette forêt abrite également plus de trois millions d'espèces d'insectes.

D'ailleurs, ne trouves-tu pas que cette branche ressemble à un phasme ? C'est un insecte qui ressemble à une branche, capable de rester des heures sans bouger ! C'est amusant, on a l'impression qu'il veut fusionner avec l'arbre.

Tout au long de cette exposition, tu as pu voir les différentes manières qu'ont les artistes de représenter et d'interroger la relation entre l'humain et la nature dans des peintures, des sculptures, des photographies ou encore des tapisseries...

Les artistes montrent finalement à quel point nous sommes connecté·es au vivant – aux arbres, aux fleurs et à tous les animaux.

Maintenant ton esprit est rempli de constellations !

Livret jeunes 7-12 ans

11.11.2022 – 10.04.2023

Bienvenue à la Fondation Vincent van Gogh Arles !

Si tu es déjà venu·e, tu sais sans doute que nous consacrons nos expositions aux œuvres de Vincent van Gogh et surtout à l'héritage qu'il a pu laisser dans l'art moderne et contemporain.

À ton avis, quel thème d'exposition se cache derrière le mystérieux titre « Nature humaine – Humaine nature » ?

Devinette : Selon toi, où Vincent van Gogh se sentait-il le mieux ?
Si tu as répondu « la nature », tu as vu juste !
Eh oui, Van Gogh était un grand amoureux de la nature !

Dans les toiles de ce grand peintre, la nature est poétique, sublime et se laisse contempler avec générosité.

Et aujourd'hui, quel rapport avons-nous avec la nature, avec les autres vivants, avec les nouvelles technologies ?

Les 13 autres artistes que tu vas rencontrer ici vont te raconter leurs rêves, leurs espoirs mais aussi leurs peurs...

Prêt·e ?
Commençons par notre relation aux animaux !

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES



Choisis la personne que tu souhaites représenter et dessine dès à présent les grandes lignes de ce portrait. Complète-le à la maison avec des couleurs, en te laissant guider par leur magie... et en restant, bien sûr, dans le domaine de l'irréel !

→ Et si tu réalisais le « portrait fleur » d'une personne, en suivant le même processus que Shara Hughes ?

Quasiment tous et toutes les artistes ont un jour peint des fleurs... Shara Hughes, elle, en fait les personnages principaux de ses paysages. Elle raconte que certaines fleurs sont pensées comme des portraits.

Le sais-tu ?

Les fleurs dans l'histoire de l'art c'est un vaste sujet ! Claude Monet sans ses monuments aux nymphéas ou Georgia O'Keefe sans ses sombres iris ? Quasiment tous et toutes les artistes ont un jour peint des fleurs... Shara Hughes, elle, en fait les personnages principaux de ses paysages. Elle raconte que certaines fleurs sont pensées comme des portraits.

As-tu déjà regardé à travers un kaléidoscope ? Les couleurs et les formes se mélangent et tout devient irréel. Shara Hughes suit le même processus dans ses peintures. Rien n'est rationnel – ni les couleurs, ni les tailles, ni les textures ! L'imagination, voici ce qui la guide.

2 Shara Hughes – 41 ans



Choisis un des animaux. Te sens-tu plus comme un hippopotame, une lionne ou un ours ? Imagine qu'ils tournent leur tête vers nous. Que verraient-ils ? En te mettant à leur place, dessine leur environnement, observe à travers leurs yeux. Vois-tu les barreaux de la cage ? Le soleil et la nature extérieure ? Gilles Aillaud espérait que ses œuvres créent chez celui ou celle qui les regarde l'envie de raconter (ou de dessiner) une histoire. Réalise son souhait !

Jeu de rôle ↓

Mais on peut aussi ressentir toute la tendresse que le peintre pouvait avoir face à ces animaux privés de liberté. Dans plusieurs entretiens, il évoque avec émotion les après-midi qu'il a passés au zoo du Jardin des plantes à Paris, et où, avec sa sœur, il observait et dessinait les animaux pendant des heures.

Dans les œuvres d'Aillaud, les animaux ne posent pas, ne nous regardent pas et les couleurs froides employées renforcent le sentiment de solitude qui s'en dégage. Mais on peut aussi ressentir toute la tendresse que le peintre pouvait avoir face à ces animaux privés de liberté.

Prends ton temps pour observer ces toiles imposantes et observe bien les détails... Vois-tu la bouche d'évacuation pour l'eau, les filets empêchant la lionne de sauter ? Arrives-tu à deviner dans quel endroit se trouvent les animaux représentés ? Ces animaux sont enfermés dans des zoos. À ton avis, pourquoi le peintre a-t-il choisi de représenter des animaux en captivité ?



1 Gilles Aillaud (1928-2005)

3 Valentin Carron – 45 ans

Valentin Carron, artiste suisse, a l'habitude de réaliser des sculptures en utilisant divers matériaux et en s'inspirant d'objets du quotidien.

Ici, il présente trois œuvres qui s'inspirent du monde naturel et animal, mais aussi de celui de l'enfance... Deux d'entre elles représentent un chien et un humain côte à côte. Elles ont d'abord été réalisées en pâte à modeler, scannées puis reproduites à une échelle plus grande grâce à une imprimante 3D !



Vois-tu cette grande sculpture en bois peint au centre de la salle ?

As-tu remarqué sa forme ?

Il s'agit d'une tête !

Mais aussi d'une cabane dans laquelle tu peux te réfugier... Pousse les bandes de feutre et assieds-toi sur le banc.

Comment t'y sens-tu ?

Écris tes émotions

dans la bulle ↘



6 Gyárfás Oláh – 47 ans

Avant de se lancer dans la sculpture, l'artiste Gyárfás Oláh travaillait dans la mode. Aujourd'hui, pour créer ses œuvres, il choisit des matériaux issus directement de la nature ou bien de sa région natale, la Transylvanie en Roumanie.



À ton avis, de quoi sont faites les deux créatures qui se dressent devant toi ?

Elles ont été réalisées grâce à des sacs en tissu remplis de foin ! Avant d'être transformés en œuvres d'art, ces sacs étaient utilisés pour transporter des céréales (comme le blé) ; quant au foin, il vient des propres champs de l'artiste ! Ainsi, les sculptures de Gyárfás Oláh sont intimement liées à la terre et à ses origines.

Mais, au fait, que peuvent bien représenter ces créatures ?

Un âne, un éléphant, un dromadaire ?

Peut-être les trois à la fois, ou d'autres animaux encore ?

Ce beau mélange donne naissance à des créatures qui semblent pouvoir nous protéger et nous accompagner sur un nouveau chemin.

Invente et dessine ta propre créature imaginaire qui pourrait rappeler l'endroit d'où tu viens ! ↓



5 Jochen Lempert – 64 ans

Jochen Lempert, artiste allemand, est un ancien biologiste devenu photographe à l'âge de 32 ans. Il est très attentif au monde végétal, animal et humain.

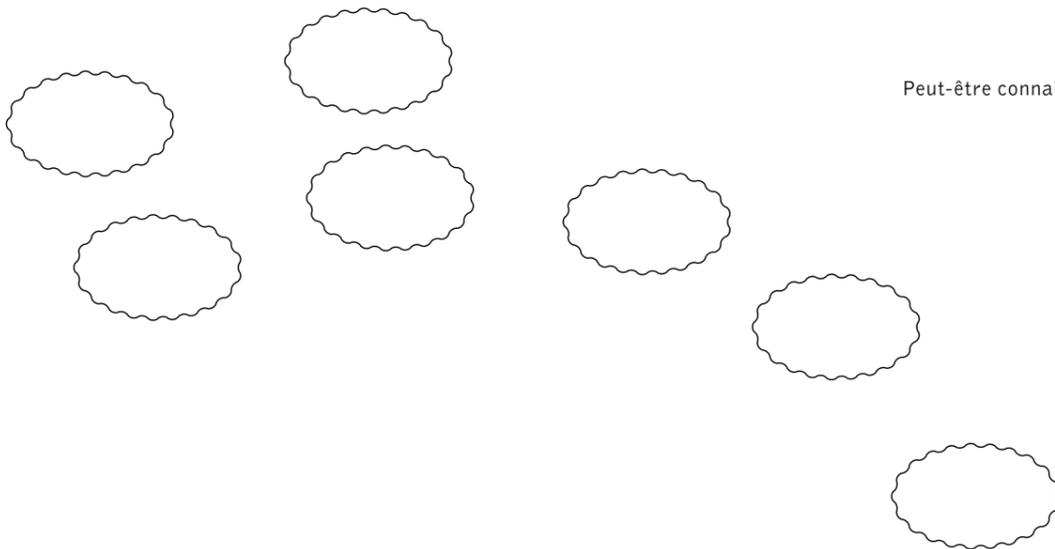
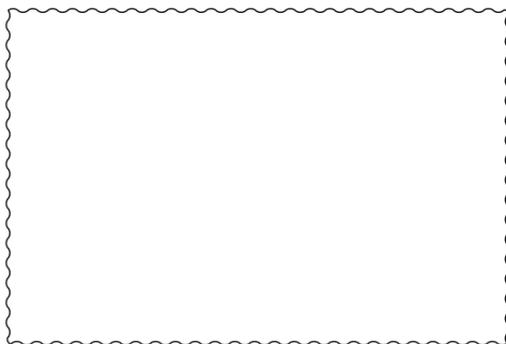
Il tire de ses observations les belles photographies en noir et blanc qui se trouvent devant toi.

Pour sélectionner et disposer ses œuvres sur les murs de la Fondation, Jochen Lempert s'est inspiré de la toile de Van Gogh que tu viens de voir. Ainsi, il a voulu créer une histoire et relier les images les unes aux autres.



À ton tour d'imaginer ta propre histoire ! →

Raconte ce qu'évoquent pour toi ces photographies et invente une image qui pourrait compléter cette sélection.



7 Otobong Nkanga – 48 ans

Quelle est cette grande œuvre au beau fond bleu ?

Ça n'est ni une peinture, ni un dessin... mais bien une tapisserie de l'artiste nigériane Otobong Nkanga.

Si elle réalise également des œuvres sous forme de vidéo, de sculpture ou de peinture, elle aime particulièrement travailler avec du tissu.



Observe attentivement cette tapisserie : on y voit les jambes de deux êtres sans tête ni buste, mais dotés de plusieurs bras. Ils tiennent ce qui ressemble à une corde argentée reliant entre elles des photographies et formant ainsi une sorte de constellation*.

Vois-tu le point commun entre toutes ces photos en noir et blanc ? Elles représentent une terre cassée, fissurée, asséchée ou fracturée par les humains... À la recherche de pierres précieuses ou de minerais rares employés dans l'industrie, nous creusons en effet très profondément pour construire des mines. Ce travail très difficile détruit l'environnement mais aussi les gens qui l'effectuent – tout est étroitement lié, comme dans une constellation.

Avec cette œuvre, intitulée *Le Poids des cicatrices* (2015), l'artiste nous alerte sur l'état de la Terre qui a besoin d'être soignée.

* Une constellation est un groupe d'étoiles dans le ciel qui, si on les relie les unes aux autres, forment une figure particulière. Peut-être connais-tu celle que l'on appelle La Grande Ours et qui ressemble à une casserole !

À ton tour de créer une constellation !

Quels mots te viennent à l'esprit quand tu repenses aux œuvres que tu as vues jusqu'ici ? Songe aux animaux ou aux plantes rencontrés, aux matériaux et aux couleurs utilisés, et bien sûr à l'œuvre d'Otobong Nkanga...

← Écris ces mots dans les bulles à gauche. Relie-les ensuite les uns aux autres selon tes préférences... Et voilà ta constellation !

(c'est une constellation de l'hémisphère céleste nord, formée de sept étoiles principales, qui se nomme *Ursa Minor*, le nom latin de « la Petite Ourse », aussi appelée le « petit chariot »).