

FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES

Programme des activités



Le service pédagogique de la Fondation Vincent van Gogh Arles vous propose une constellation d'activités autour de sa nouvelle exposition, pour tous les publics à partir de 4 ans !

Enfants, adultes & familles
Rejoignez-nous
pour échanger,
partager, expérimenter
et créer en toute
convivialité !

Nature humaine – Humaine nature
avec

Gilles Aillaud
Ed Atkins
Valentin Carron
Vincent van Gogh
Gyárfás Oláh
Shara Hughes
Jochen Lempert
Otobong Nkanga
Robert Rauschenberg
Pamela Rosenkranz
Daniel Steegmann Mangrané
Gisèle Vienne
Yuyan Wang
Luigi Zuccheri

11.11.2022 - 10.04.2023



enfants

VACANCES D'ARTISTE

Pendant les vacances scolaires, les enfants mènent un projet de création avec un-e artiste durant quatre jours.

tarif : 20 € par enfant
durée : stage de 4 jours

Du 14 au 17 février

10h-12h30 et 14h-16h30

Bas-relief et hautes montagnes,
avec Clara Perreaut

Avec comme point de départ une œuvre de Shara Hughes figurant dans l'exposition, ce stage s'intéressera à la manière dont on peut utiliser nos souvenirs et notre expérience pour créer une œuvre.

Au programme : étude de l'empreinte, du moulage, de l'assemblage, à travers l'utilisation de divers matériaux, tels que la terre ou le plâtre...

Biographie de l'artiste dans la page 4 ↓



Shara Hughes, *Put On a Happy Face* (détail), 2021
Huile, acrylique et colorant sur toile, 172,5 × 152,5 cm
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la galerie Eva Presenhuber, Zurich
© Shara Hughes - Photo : Stan Narten, JSP Art Photography

Du 21 au 24 février

10h-12h30 et 14h-16h30

Fenêtres,
avec Ève Alexandre

À partir de l'exposition présentée à la Fondation mais aussi en s'appuyant sur un conte, les participant-es seront invité-es à créer des cadres en céramique puis à imaginer, réaliser et mettre en scène de petits éléments en terre : des animaux, des végétaux, des paysages, ou des objets de leur choix.

Ève Alexandre • Ève Alexandre a suivi des études spécialisées sur le monde arabe avant de réaliser des films documentaires et de se former aux pédagogies alternatives dédiées à la petite enfance. Après s'être formée à Paris auprès de Grégoire Scalabre, elle s'est installée en tant que céramiste à Arles, à l'Atelier du 12. Elle partage dorénavant son activité entre la pédagogie et ses créations.



Gilles Aillaud, *La Fosse*, 1967
Huile sur toile, 200 × 250 cm
En dépôt au musée des Beaux-Arts de Rennes
Centre national des arts plastiques, Paris
© Adagp, Paris, 2022 / Cnap
Crédit photographique : Jean-Manuel Salingue
Musée des Beaux-Arts de Rennes

Pour vous inscrire aux activités :
voir page 8 ↓

enfants

LES MINI-MERCREDIS

Des visites adaptées aux enfants de 4 à 6 ans, pour découvrir le monde de l'art avec nos médiatrices le mercredi après-midi, une fois par mois.

tarif : 5 € par enfant,
goûter inclus | durée : 1h

23 nov. • 15h30-16h30

Rêves de nature

Nous partirons à la rencontre d'une nature luxuriante... L'œuvre de l'américaine Shara Hughes est éclatante et étonnante : un arbre rose aux feuilles jaunes, des fleurs exotiques encore jamais vues, des rivières orange... Grâce à l'artiste, nos paysages se coloreront de couleurs pop et audacieuses !

14 déc. • 15h30-16h30

Des chiens et des humains

Viens explorer le lien ancestral entre le chien et l'humain... Car depuis la préhistoire, le chien est notre « meilleur ami » ! Découvrons comment Valentin Carron, avec ses sculptures qui semblent être faites en pâte à modeler, s'amuse avec la silhouette des chiens et des humains.

18 janv. • 15h30-16h30

Nature, culture, sculpture

Découvrons comment les artistes utilisent des matériaux naturels ou comment ils et elles évoquent la nature à travers des œuvres plus fantastiques les unes que les autres !

8 fév. • 15h30-16h30

Les peintres de la nature

Depuis toujours les peintres ont été inspiré·es par la nature et ce qui les entoure. Viens observer la manière dont les artistes ont traduit leur propre vision de la nature...

15 mars • 15h30-16h30

Tisser l'histoire...

Direction le Nigeria grâce aux œuvres d'Otobong Nkanga ! Nos sens seront en éveil : odeurs de lavande, couleurs éclatantes, tissage... La narration est pour cette artiste un voyage infini. Nous tisserons nos histoires telles des constellations !



Valentin Carron, *Kid and Dog* (Enfant et Chien), 2021
Émail sur aluminium coulé, 120 × 149 × 57,5 cm
Collection Pictet, Genève



Vue des salles lors d'un mini-mercredi

familles

L'ART EN FAMILLE

Accompagné·es par un·e artiste, les participant·es expérimentent en famille différentes pratiques et réalisent leurs propres créations.

Au programme pour cette exposition :
5 superbes ateliers d'une durée de 3h,
un samedi par mois.

tarif : 1 enfant + 1 adulte : 15 €
adulte supp. : 10 € /
enfant supp. : 5 € | durée : 3h

samedi 26 nov. • 14h-17h

Composer avec la nature, avec Margaux Fontaine

Au sein de cet atelier et en résonance avec les peintures de Luigi Zuccheri, il s'agira d'élaborer le dessin d'une scène ou d'un paysage imaginaires dans lequel figurera un personnage humain confronté à un animal ou à un végétal. Quels rapports entretiennent-ils, quelle est leur échelle symbolique, quels sont leurs liens ?

Nous utiliserons la peinture à la rouille ainsi qu'une technique d'impression végétale, le tatakhi zomé. À partir de fleurs, d'herbes sauvages, de galets et de tissus, les participant·es laisseront libre cours à leur imaginaire. Grâce à des techniques naturelles, il s'agira de peindre une réflexion sur les potentiels rapports de domination.

Margaux Fontaine

Diplômée de la Villa Arson à Nice, Margaux Fontaine est une artiste pluridisciplinaire dont la pratique se situe du côté de l'image. Ses recherches témoignent de sa vision du monde féministe et prônent la toute-puissance de la nature sur nos sociétés contemporaines. Son travail, qui a été exposé à Paris, Sète, Montpellier et Arles, sera prochainement présenté à Nîmes au CACN.



@ Margaux Fontaine

samedi 10 déc. • 14h-17h

Mirages avec Ève Alexandre

Dans la nature il arrive qu'un arbre, un arrangement de feuilles, un nuage évoque des formes inspirantes – des visages, des villes, des objets... Dans cet atelier, l'artiste Ève Alexandre proposera aux participant·es de révéler les formes que seuls leurs yeux et leur imaginaire discernent dans un morceau de terre.

Biographie de l'artiste dans la page 1 ↑



Vue du studio lors d'un atelier l'art en famille

L'ART EN FAMILLE

suite

tarif : 1 enfant + 1 adulte : 15 €
adulte supp. : 10 € /
enfant supp. : 5 € | durée : 3h

samedi 7 janv. • 14h-17h

**Rêver les yeux grands ouverts,
se fondre dans la nature,
avec Karine Rougier**

L'idée de cette séance est de représenter un paysage imaginaire où la nature serait encore un jardin d'Eden. À travers la pratique du dessin et/ou du collage, il s'agira d'honorer le vivant avant qu'il ne disparaisse, en s'inspirant des dessins d'Ernst Haeckel pour inventer des mondes sous-marins riches et intenses, ou du *Livre des Miracles*, manuscrit allemand du XVI^e siècle faisant le récit de phénomènes surnaturels.

La figure humaine sera également présente, mais au second plan ou à une échelle plus petite. À la manière de Luigi Zuccheri, enfants et parents imagineront un décor naturel et choisiront la place des plantes, des animaux réels ou imaginaires...

Karine Rougier

Le dessin tient une place particulière dans la pratique de Karine Rougier, qui réalise des dessins sur papier ou documents anciens mettant en lumière les mondes invisibles, mais aussi des peintures à l'huile sur bois et des films sur pellicule. La richesse des détails et la minutie de sa touche confèrent à ses saynètes une dimension onirique, voire iconique. Karine Rougier est représentée par la galerie Espace à Vendre à Nice.



© Karine Rougier

samedi 4 fév. • 14h-17h

**Espace et fusion autour
d'une sculpture à quatre mains,
avec Clara Perreaut**

Ce stage offrira l'opportunité d'aborder la pratique de la sculpture, le temps d'une après-midi en famille.

Les participant-es pourront créer une œuvre à quatre mains autour de la faune et la flore, en dessinant, modelant, collant, sculptant et peignant à partir des divers matériaux préparés par l'artiste... Avec au bout, la création d'une connivence pratique et intellectuelle et l'occasion de repartir avec une petite (ou grande) œuvre poétique.

Clara Perreaut

Clara Perreaut invente des histoires dont les fondations reposent sur ses rêves, faisant fusionner fantasmes formels et amusements historiques ou animaliers. Elle ouvre ainsi les portes à l'inconscient dans un gracieux travail de fausse minutie, livrant des fragments d'images issues de sa bibliothèque cérébrale.



Luigi Zuccheri, *Sans titre*, 1950-1955
Tempera sur bois, 40 x 45 cm
MMXX, Milan - DSL Studio

L'ART EN FAMILLE

suite

samedi 18 mars • 14h-17h

Réparer le monde,

avec Brankica Zilovic

À travers la photographie et la broderie, il s'agira dans ce stage d'explorer quelques questions qu'on peut se poser lorsqu'on crée : peut-on convoquer les montagnes à travers les photographies et les faire apparaître comme des lieux fragiles qui attisent l'imaginaire, les possibles, les désirs et la créativité ? Comment aborder la broderie comme un médium au-delà de sa matérialité, comme un engagement, une méditation, un rituel et enfin comme un médium de réparation ?

Le rendu final sera une série de photographies en noir et blanc, représentant des sommets de montagnes enneigés, avec des broderies en fil d'or, et partiellement recouvertes de feuilles d'or.

Brankica Zilovic

Diplômée des Beaux-Arts de Belgrade et de Paris, Brankica Zilovic prend conscience des forces tectoniques invisibles de transformation ainsi que de sa propre géologie personnelle à travers ses œuvres. Chacune de ses tapisseries et broderies tentent de cartographier un monde en constante évolution, dans lequel les frontières se dissolvent, s'étirent et se reforment en synapses énergiques et frivoles avides de nouvelles voies.



@ Brankica Zilovic

Pour vous inscrire aux activités :

voir page 8 ↓

adultes

UNE HEURE, UNE ŒUVRE

UNE HEURE, UNE ŒUVRE

Les médiatrices vous proposent d'explorer le travail d'une artiste de l'exposition, lors d'une conférence d'une demi-heure. L'échange se poursuit autour d'un déjeuner fourni par la Fondation.

tarif : 5 € par enfant,
goûter inclus | durée : 1h

jeudi 24 novembre
& jeudi 8 décembre
12h30-13h30

Focus sur Vincent van Gogh

Arbres, Paris, juillet 1887
Huile sur toile, 46,5 × 38 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)



jeudi 5 janvier
& jeudi 19 janvier
12h30-13h30

Focus sur Gyárfás Oláh

Crocote and Leucrocote (Crocotte et Leucrocotte), 2020
Techniques mixtes, 240 × 130 × 90 cm
Courtesy : l'artiste et la galerie Sector 1, Bucarest



jeudi 9 février
& jeudi 2 mars
12h30-13h30

Focus sur Otobong Nkanga

Arched Gorges (Gorges arquées), 2021
Tapis touffeté à la main, verre de Murano, bois de hêtre pleureur, corde faite main et matériaux divers, 27 × 220 × 288 cm
Collection particulière Anne-Cécile et Pierre Donnersberg



jeudi 16 mars
& jeudi 30 mars
12h30-13h30

Focus sur Shara Hughes

Beyond the Bend (Après le tournant), 2020
Techniques mixtes sur papier, 38 × 28 cm
Courtesy : l'artiste et la galerie Eva Presenhuber, Zurich



enfants

LES STAGES POUR ADULTES

Un·e artiste vous accompagne pour expérimenter, perfectionner des techniques et réaliser une œuvre personnelle et/ou collective.

tarif : 30 € par pers.
durée : 4 jours

Les 23, 24, 26 et 27 janv.

10h-12h30 et 14h-16h30

Figures de fleurs et de clous,
avec M. Fontaine

En regard de l'une des œuvres présentées dans l'exposition, il s'agira de créer une pièce textile éco-conçue à partir de draps anciens, de soupe de clous et de végétaux. Après un temps de recherche et de réflexion, nous élaborerons le dessin d'une figure symbolique ou allégorique, d'un corps choisi. Cette image sera ensuite reproduite sur un pan de tissu préparé pour accueillir les couleurs, par mordantage. Nous apprendrons à composer une image peinte à l'acétate de fer et ponctuée d'impressions végétales, via la technique ancestrale du tataki zomé – nous verrons donc comment produire une œuvre à partir de matériaux naturels, dans une ode à la nature et dans le respect de notre écosystème. Nous réfléchirons à accentuer ce travail par des symboles ou lettrages, via la couture ou la broderie, de façon à illustrer un propos personnel, poétique ou politique.

Chaque participant·e sera ainsi libre de produire une œuvre au plus proche de son intention, de son histoire et de sa perception du monde.

↑ *Biographie de l'artiste : page 3*

Les 20, 21, 23 et 24 mars

10h-12h30 et 14h-16h30

Les Sommets fragiles, avec B. Zilovic

La finalité du stage est la réalisation d'une frise collective, grâce à des blocs de béton de dimensions variées et constituant une sorte de chaîne de montagnes. Chaque bloc de béton sera un amalgame de photographies d'archives presque effacées, réparées grâce à une broderie d'or et l'application de feuilles d'or. La liaison entre les matériaux apparaît comme une réparation, où le revêtement de feuilles d'or remplit une fonction de restauration, voire de sacralisation. Tous ces matériaux deviennent semblables à des tablettes pétrifiées ou fossilisées voyant dans le temps et devenant les gardiennes de nos souvenirs.

Privilégiant l'expression artistique, l'expérimentation et l'interrogation personnelle, ce stage vise à faire émerger l'importance de la nature dans un contexte contemporain. Il permettra également de réinterpréter le médium de la broderie à travers l'utilisation de techniques et matériaux inédits et diamétralement opposés, tels que le béton, afin de redéfinir les notions de volume et d'œuvre collective.

↑ *Biographie de l'artiste : page 5*



@ Margaux Fontaine



@ Brankica Zilovic

renseignements & inscriptions

@ : RESERVATION@FVVGA.ORG

T. : 04 90 93 49 36

Les inscriptions (du lundi au vendredi) sont obligatoires pour toutes les activités, exceptées les visites commentées.

HORAIRES D'OUVERTURE

Du 11.11.2022 au 10.04.2023 :
du mardi au dimanche, de 10h à 18h
(dernière admission à 17h15)
Fermé le lundi, sauf le lundi 10 avril

TARIFS*

Plein tarif : 10€ • Tarif réduit : 8€
Jeunes et étudiant-es : 3€ • Moins de 18 ans : gratuit
Visites commentées de l'exposition : gratuit

* Conditions disponibles sur notre site internet

ACCÈS & ADRESSES

Bâtiment accessible aux personnes à mobilité réduite.
Pour toutes les activités, le premier rendez-vous est à l'accueil de la Fondation, au 35 ter, rue du Docteur-Fanton, 13200 Arles.

Le studio, où se déroulent certaines activités, se situe à 1 min à pied de la Fondation, au 13, rue de la Liberté, 13200 Arles.

et toujours...

LES VISITES COMMENTÉES

DE L'EXPOSITION :

DU MARDI AU DIMANCHE, À 11H30 & 15H

Ces visites sont conduites par nos médiatrices et durent en moyenne 1h15 (sans réservation). Certaines visites pouvant être annulées en fonction des activités, il est préférable de téléphoner la veille au 04 88 65 82 93 pour vous assurer de leur tenue.

LE LIVRET JEUX

Un livret accompagne les enfants de 7 à 12 ans pour une découverte ludique et pédagogique de l'exposition. Il est gratuit et disponible sur demande en billetterie.

L'ARTYVERSAIRE

Petit-es et grand-es peuvent fêter leur anniversaire à la Fondation. Au programme : visite ludique des expositions, jeux, piñata et goûter !

À partir de 6 ans • Tarif : 150€ (cartons d'invitation, bonbons et gâteau d'anniversaire inclus, pour 11 invités maximum) • Durée : 3h

LES GROUPES

La Fondation propose des visites pour tout type de groupe : scolaires, associations, publics éloignés, touristes... Les conditions sont disponibles sur notre site internet.



Vue du studio