

## L'ATELIER DU SUD : L'EXPOSITION

avec les 24 artistes de la résidence éponyme

Exposition du 18 novembre 2023 au 21 avril 2024

Avec :

Laura Owens – Candida Alvarez – Alvaro Barrington – Julie Beaufls – Julien Ceccaldi  
Jacob Eisenmann – Gabriele Garavaglia – Charlotte Houette – Gary Indiana – Parker Ito  
François Lancien-Guilberteau – Sadie Laska – Miriam Laura Leonardi – Eric Palgon  
Blake Rayne – Adee Roberson – Andy Robert – Clément Rodzielski – Asha Schechter  
Alake Shilling – Naoki Sutter-Shudo – Alicia Vaïsse – Mona Varichon – Alexander Zevin  
& Vincent van Gogh

Commissariat d'exposition : Bice Curiger, Vassilis Oikonomopoulos, Margaux Bonopera, Eimear Martin

*L'exposition a été réalisée par la Fondation Vincent van Gogh Arles en collaboration avec LUMA.*

**L U M A**

→ Visite presse de l'exposition le vendredi 17 novembre à 13h  
suivie d'un déjeuner et de la visite de la résidence (départ depuis la Fondation Vincent van Gogh Arles)

« À présent j'ai aussi acheté une table à toilette et tout le nécessaire et ma petite chambre à moi est au complet. Dans l'autre – celle de Gauguin ou autre logé – il faudra encore une table de toilette et une commode et en bas il me faudra un grand poêle et une armoire.  
[...]

Tu ne saurais croire combien cela me tranquillise, j'ai tellement l'amour de faire – une maison d'artiste – mais une de *pratique* et non pas l'atelier ordinaire plein de bibelots. J'y songe aussi à planter deux lauriers roses devant la porte dans des tonneaux. »

*Vincent van Gogh à propos de la maison jaune (Arles, 1888)*<sup>1</sup>

À partir du 18 novembre 2023, la Fondation Vincent van Gogh Arles proposera une exposition regroupant les artistes de la résidence *L'Atelier du Sud* invités par Maja Hoffmann et la peintre américaine Laura Owens depuis 2020.

En 1888 à Arles, Vincent van Gogh rêvait de partager sa nouvelle maison avec d'autres artistes, de Paris mais aussi locaux, pour en faire un authentique atelier vivant. Située place Lamartine et démolie par les bombardements de la Seconde Guerre mondiale, cette maison jaune était pourvue d'une chambre d'amis et Van Gogh l'avait aménagée avec des « décorations » – terme qu'il employait à propos de ses tableaux et des estampes japonaises accrochés sur les murs blanchis à la chaux. Le peintre voulait que sa demeure devienne un lieu de travail et de séjour visant à favoriser la création et l'épanouissement d'une communauté d'artistes qui façonnerait l'avenir de l'art.

En 2018, quand Maja Hoffman, présidente de la Fondation Vincent van Gogh Arles et fondatrice de LUMA, propose à Laura Owens d'exposer ses œuvres aux côtés de celles de Van Gogh, l'artiste connaît déjà bien Arles, où elle a séjourné plusieurs fois depuis son adolescence, et le projet d'atelier communautaire du peintre néerlandais. Elle commence à imaginer sa future exposition en lisant la correspondance de Vincent van Gogh, ce qui la conduit à étudier de près les raisons pour lesquelles il était profondément attaché à son rêve d'un « atelier dans le Sud ». La rencontre avec la vision de Maja Hoffmann pour la Fondation LUMA aboutit tout naturellement à une collaboration entre les deux femmes et à la création, dans une maison, de la résidence *Studio of the South* dont la gestion sera déléguée à Julie Boukobza (LUMA Arles).

En 2020, Laura Owens s'installe à Arles pour travailler sur son exposition à la Fondation<sup>2</sup>, qui sera finalement reportée d'un an en raison de la crise du Covid-19. Alors qu'elle en conçoit le corpus d'œuvres, elle commence, avec LUMA, à inviter des artistes de la région à la rejoindre dans la maison de la rue du Cloître. Au cours de l'été 2020, l'artiste façonne des céramiques, élabore des mosaïques pour la salle de bains, encadre les fenêtres de rideaux sérigraphiés, dote les canapés de coussins brodés par ses soins, puis habille les cloisons de peintures, de fresques et de dessins.

Les 23 artistes qu'elle invite – collaborateur·rices, ami·es et élèves – s'y succèdent ensuite jusqu'en juillet 2023. Durant leurs séjours, de quelques semaines à plusieurs mois, ils et elles y vivent et y travaillent, le plus souvent successivement, parfois simultanément. Dans cette maison-atelier, le cadre domestique est façonné par les empreintes que chacun·e laisse. Il est investi, agrémenté de multiples contributions artistiques – dessins et peintures sur les murs, installations *in situ*, textes, journaux, collages, meubles peints –, et animé par des événements programmés par les résident·es. En habitant la maison, les artistes la transforment peu à peu en une œuvre globale et collective.

---

<sup>1</sup> [Vincent van Gogh, lettre à Theo, Arles, vendredi, 21 septembre 1888 - lettre 685.](#)

<sup>2</sup> [Exposition « Laura Owens & Vincent van Gogh », 19/06/2021-31/10/2021](#)

Au début de l'année 2023, la fin du projet de résidence approchant, Maja Hoffmann et Bice Curiger décident – sur une idée originale de Vassilis Oikonomopoulos, directeur des expositions et de la programmation à LUMA – d'organiser une exposition réunissant tou·tes les artistes ayant participé. Elles choisissent de la présenter à la Fondation Vincent van Gogh Arles, conformément au souhait de Maja Hoffmann de créer des passerelles entre les deux institutions arlésiennes.

*L'Atelier du Sud* : l'exposition célèbre la résidence éponyme, et invite l'ensemble des participant·es à se retrouver à Arles pour restituer cette étape de leur vie artistique marquée par la découverte de la région. Les œuvres présentées, issues de cette expérience ou spécialement imaginées pour l'exposition, mettent en lumière le caractère aventurier, sensuel et joyeux de ce groupe, mais aussi les promesses offertes par la collaboration comme forme de pratique artistique et l'importance de quitter les grands centres urbains pour travailler différemment. Allant de la sculpture à la vidéo, avec un axe fort autour de la peinture, elles révèlent de quelle manière les espaces de vie conditionnent la création et questionnent la notion du domestique comme lieu d'expérimentation artistique.

Pour prolonger la visite de l'exposition, la maison privée de la rue du Cloître sera exceptionnellement ouverte au public sur réservation (voir les informations pratiques page 9).

*Commissariat d'exposition* : Bice Curiger, Vassilis Oikonomopoulos, Margaux Bonopera, Eimear Martin

L'ATELIER DU SUD : L'EXPOSITION >> 18.11.2023—21.04.2024  
VINCENT VAN GOGH : TABLEAU ET FAC-SIMILÉS



VINCENT VAN GOGH  
*CHAMP DE BLÉ AVEC COQUELICOTS,*  
ARLES, MAI 1888  
Huile sur toile, 24 × 35 cm  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Vincent van Gogh Foundation)



VINCENT VAN GOGH, LETTRE À THEO  
Arles, le ou vers le dimanche, 20 mai 1888  
Fac-similé de la page 4<sup>1</sup>  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Vincent van Gogh Foundation)

C'est depuis « la grande route dans les blés<sup>2</sup> » que Vincent van Gogh peint *Champ de blé avec coquelicots*. Au cours du printemps 1888, il arpente régulièrement l'avenue de Montmajour car elle lui permet d'accéder rapidement à la campagne et à la nature depuis la maison jaune. La composition du tableau s'organise autour d'une ligne d'horizon lointaine sur laquelle on distingue un corps de ferme. Mais Van Gogh, comme souvent, s'intéresse plutôt au ciel épais et dynamique, qu'il représente au-dessus d'un champ verdoyant d'où émergent, grâce à une touche sautillante, les tâches rouges des coquelicots.

Van Gogh réalise plusieurs peintures et dessins autour de cette route, en changeant chaque fois légèrement de point de vue. Il envoie également des croquis de ce paysage à son frère et à ses amis. Les fac-similés de plusieurs extraits de la correspondance du peintre sont présentés dans l'exposition : ils nous offrent un témoignage précieux sur son quotidien, son projet d'atelier et les liens qu'il entretient avec son cercle d'amis artistes, dont Paul Gauguin et Émile Bernard.

---

<sup>1</sup> [Vincent van Gogh, lettre à Theo, Arles, le ou vers le dimanche 20 mai 1888 – lettre 611](#)

<sup>2</sup> [Vincent van Gogh, lettre à Theo, Arles, samedi, 12 mai 1888 – lettre 609](#)

L'ATELIER DU SUD : L'EXPOSITION >> 17.11.2023—21.04.2024  
SÉLECTION DES ŒUVRES EXPOSÉES



Miriam Laura Leonardi  
*VAN À GOGO CLUB (version blown away by Mistral)*, 2023  
Installation vinylique



Julie Beaufls  
*Le Parc*, 2023  
Huile sur toile, 130 x 130 cm  
Collection privée



Parker Ito  
*Asian Goddess Smoking Fetish 4*  
(Fétiche de la déesse asiatique fumant 4), 2022  
Encre et huile sur toile, 50 x 63 cm



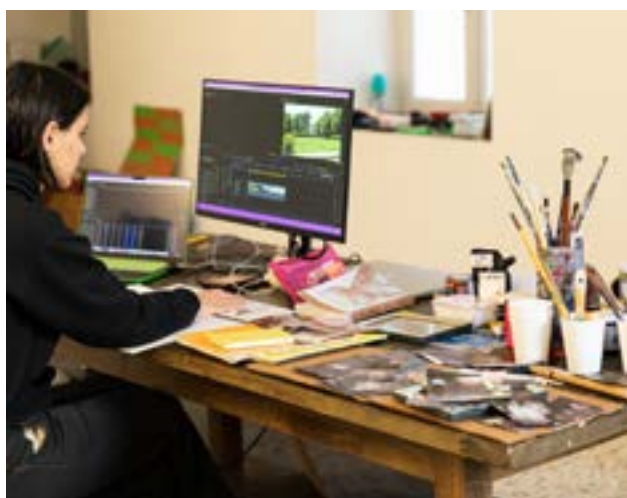
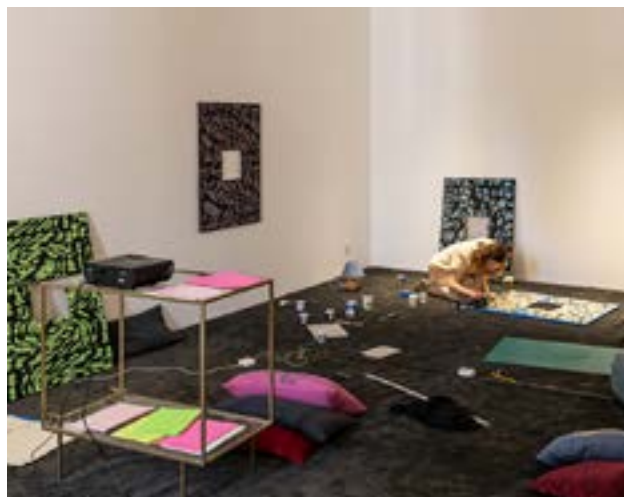
Adee Roberson  
*Transition South* (Transition vers le sud), 2022  
Acrylique et pastel sur lin, 254 x 154 cm



Blake Rayne  
*Sans titre*, 2023  
Film produit pour l'exposition



L'ATELIER DU SUD : LA RÉSIDENCE  
VUES DE LA RÉSIDENCE *STUDIO OF THE SOUTH*



Photos : Adrian Deweerdt, sauf en haut à droite : Annik Wetter

# LA FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

Exaucer le vœu de Vincent

« Et puis j'espère que plus tard d'autres artistes surgiront dans ce beau pays. »  
Lettre de Vincent à son frère Theo (Arles, 7 mai 1888)

La Fondation propose une approche unique de Vincent van Gogh en explorant la résonance de son œuvre et de sa pensée avec la création artistique actuelle.

C'est à Arles, où Vincent atteint l'apogée de son art lors de son séjour de février 1888 à mai 1889, que Yolande Clergue convie dès 1983 des créateurs contemporains à rendre hommage au peintre en faisant don d'une œuvre. Grâce au mécène Luc Hoffmann, une fondation reconnue d'utilité publique est créée en 2010. La municipalité met à sa disposition l'hôtel Léautaud-de-Donines, demeure prestigieuse du xv<sup>e</sup> siècle qui, réaménagée par l'agence d'architecture Fluor, offre depuis 2014 plus de 1 000 m<sup>2</sup> d'exposition. Le parti pris résolument contemporain est confirmé par l'intégration au bâtiment de deux œuvres permanentes de Raphael Hefti et Bertrand Lavier.

Tout au long de l'année, grâce aux partenariats établis avec des collections publiques et privées, la Fondation présente une ou plusieurs toiles de Vincent en regard d'œuvres d'artistes contemporain-es – tel-les Roni Horn, David Hockney, Urs Fischer, Nicole Eisenman, Laura Owens ou Alice Neel. Sont également exposés les maîtres qui l'ont inspiré, Jean-François Millet et Adolphe Monticelli en premier lieu. Outre ces expositions monographiques ou thématiques, la Fondation met en lumière les évolutions culturelles et techniques contemporaines de Van Gogh, les affinités de ce dernier avec d'autres artistes et expressions artistiques, lors de symposiums. La médiation et la programmation pédagogiques sont au cœur des préoccupations de la Fondation qui accompagne les différents publics à travers des visites, des activités créées sur mesure ainsi que des ateliers dédiés aux élèves des établissements scolaires d'Arles et des alentours. La boutique de la Fondation, pensée comme un lien lumineux, coloré et mouvant entre le bâtiment d'origine et son aménagement contemporain, accueille les visiteurs dans cette vive clarté si chère à Van Gogh.

La Fondation exauce aujourd'hui son vœu de créer à Arles un lieu de réflexion, de production artistique et de dialogue fertile entre créateur·rices.

« Puis comme tu le sais bien *j'aime tant Arles* [...]. »  
Lettre de Vincent à son frère Theo (Arles, 18 février 1889)



Entrée de la Fondation,  
portail *Vincent* (2014)  
de Bertrand Lavier  
© Fondation Vincent van Gogh Arles /  
FLUOR architecture  
Photo : Flavia Vogel

# LISTE DES EXPOSITIONS DEPUIS L'OUVERTURE

Depuis son ouverture en 2014 et grâce aux partenariats établis avec des collections publiques et privées (notamment avec le Van Gogh Museum à Amsterdam, le Kröller-Müller Museum à Otterlo et la Collection E. G. Bührle à Zurich), la Fondation a présenté 77 toiles de Vincent van Gogh ainsi que 47 dessins et une lettre originale de l'artiste.

## 04.04 – 31.08.2014

« Van Gogh Live ! Inauguration » avec Guillaume Bruère, Raphael Hefti, Thomas Hirschhorn, Gary Hume, Bethan Huws, Bertrand Lavier, Camille Henrot, Fritz Hauser, Elizabeth Peyton  
Commissaire : Bice Curiger

« Van Gogh – Couleurs du Nord, couleurs du Sud »  
Commissaire : Sjraar van Heugten

## 20.09.2014 – 26.04.2015

« Bertrand Lavier, L'Affaire tournesols »  
Commissaire : Bice Curiger

« Yan Pei-Ming, Night of Colours »  
Commissaire : Xavier Douroux

## 12.06 – 20.09.2015

« Les dessins de Van Gogh : influences et innovations »  
Commissaire : Sjraar van Heugten

« Roni Horn, Butterfly to Oblivion »  
Commissaire : Bice Curiger

« Tabaimo, aïtaisei-josei »  
Commissaire : Bice Curiger

## 11.10.2015 – 10.01.2016

« David Hockney, L'Arrivée du printemps »  
Commissaires : Gregory Evans & Bice Curiger

« Raphael Hefti, On Core / Encore »  
Commissaire : Bice Curiger

## 13.02 – 24.04.2016

« Très traits » avec Eugène Leroy, Christopher Wool, Andreas Gursky, Silvia Bächli, Adrian Ghenie, Roy Lichtenstein, Isabelle Cornaro  
Commissaire : Bice Curiger

« Saskia Olde Wolbers, Yes, These Eyes Are the Windows »  
Commissaires : Bice Curiger & Julia Marchand

« Giorgio Griffa »  
Commissaire : Bice Curiger

## 14.05 – 11.09.2016

« Van Gogh en Provence : la tradition modernisée »  
Commissaire : Sjraar van Heugten

« Glenn Brown, Suffer Well »  
Commissaire : Bice Curiger

## 01.10.2016 – 29.01.2017

« Urs Fischer, Mon cher... »  
Commissaire : Bice Curiger

## 04.03 – 17.09.2017

« Calme et Exaltation. Van Gogh dans la collection Bührle »  
Commissaires : Bice Curiger & Lukas Gloor

« Alice Neel : Peintre de la vie moderne »  
Commissaire : Jeremy Lewison

« Rebecca Warren »  
Commissaire : Bice Curiger

## 07.10.2017 – 02.04.2018

« La Vie simple – Simplement la vie / Songs of Alienation » avec Pawel Althamer, Jonathas de Andrade, Yto Barrada, Andrea Büttner, David Claerbout, Sanya Kantarovsky, Jean-François Millet, Nicolas Party, Dan Perjovschi, Juergen Teller, Oscar Tuazon, Vincent van Gogh  
Commissaires : Bice Curiger & Julia Marchand

## 21.04 – 28.10.2018

« Soleil chaud, soleil tardif. Les modernes indomptés » avec Adolphe Monticelli, Vincent van Gogh, Pablo Picasso, Germaine Richier, Alexander Calder, Sigmar Polke, Giorgio De Chirico, Joan Mitchell, Etel Adnan, Sun Ra  
Commissaire : Bice Curiger

« Paul Nash. Éléments lumineux »  
Commissaire : Simon Grant

## 17.11.2018 – 10.02.2019

« L'automne du paradis. Jean-Luc Mylayne »  
Commissaire : Bice Curiger

« James Ensor & Alexander Kluge : Siècles noirs »  
Commissaire : Julia Marchand

## 02.03 – 20.10.2019

« Niko Pirosmiani – Promeneur entre les mondes »  
Commissaire : Bice Curiger

« Vincent van Gogh : Vitesse & Aplomb »  
Commissaire : Bice Curiger

« Vincent van Gogh : Le Retour du Semeur »  
Commissaire : Lukas Gloor

## 16.11.2019 – 13.04.2020

« ... et labora » avec des photographies de la Collection Ruth + Peter Herzog, des œuvres de Mika Rottenberg, Yuri Pattison, Emmanuelle Lainé, Andreas Gursky, Michael Hakimi, Thomas Struth, Liu Xiaodong, Cyprien Gaillard et des *ex-voto* provençaux  
Commissaire : Bice Curiger

## 28.06 – 13.09.2020

« La Complicité » Roberto Donetta (1865-1932) rencontrant Natsuko Uchino, Rose Lowder, Cyprien Gaillard et des *ex-voto* provençaux, avec des interventions florales de Marie Varenne et *Square Saint-Pierre au coucher du soleil* (1887) de Vincent van Gogh  
Commissaires : Bice Curiger & Julia Marchand

## 03.10.2020 – 28.03.2021

« Ma cartographie : la collection Erling Kagge »  
Commissaire : Bice Curiger

## 19.06 – 31.10.2021

« Laura Owens & Vincent van Gogh »  
Commissaires : Bice Curiger & Mark Godfrey

## 27.11.2021 – 28.03.2022

« Souffler de son souffle »  
Commissaires : Bice Curiger, Julia Marchand et Margaux Bonopera

## 21.05 – 23.10.2022

« Nicole Eisenman et les modernes. Têtes, baisers, batailles »  
Commissaire : Bice Curiger

## 11.11.2022 – 10.04.2023

« Nature humaine – Humaine nature »  
Commissaires : Bice Curiger, Julia Marchand et Margaux Bonopera

## 03.06 – 22.10.2023

« Action, Geste, Peinture – Femmes dans l'abstraction, une histoire mondiale, 1940-1970 »  
« Vincent van Gogh : Sols fertiles »  
Commissaire : Bice Curiger, Julia Marchand et Margaux Bonopera



## INFORMATIONS PRATIQUES

Relations presse :  
PIERRE COLLET | IMAGINE  
COLLET@AEC-IMAGINE.COM  
+33 6 80 84 87 71

L'ATELIER DU SUD / STUDIO OF THE SOUTH

EXPOSITION DU 18 NOVEMBRE 2023 AU 21 AVRIL 2024

Visite presse de l'exposition le vendredi 17 novembre à 13h  
suivie d'un déjeuner et de la visite de la résidence (départ depuis la Fondation Vincent van Gogh Arles)

### FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

35 ter rue du Docteur-Fanton

13200 Arles

T +33 (0)4 90 93 08 08

contact@fvvga.org

www.fondation-vincentvangogh-arles.org

### PARTENAIRES

La Fondation Vincent van Gogh Arles

remercie ses partenaires pour leur soutien :

[La ville d'Arles](#)

[Blackwall Green](#)

### HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au dimanche de 10h à 18h

Tous les jours à partir du 1<sup>er</sup> avril 2024

Dernière admission 45 minutes avant la fermeture



**Blackwall Green**  
A Callaghan Company

### DROITS D'ENTRÉE À L'EXPOSITION

Tarif plein : 10 €

Tarif réduit : 8 €

Tarif étudiant : 3 €

Gratuit : moins de 18 ans,

bénéficiaires des minimas sociaux, personnes

handicapées, conservateurs de musées, détenteurs

des cartes ICOM, guides-conférenciers, professeurs et

étudiants en art et journalistes

### VISITE COMMENTÉE DE LA RÉSIDENCE D'ARTISTE

Les vendredis, samedis et dimanches, de 14h à 17h

Durée : 45 minutes ; Plein tarif : 4 € ; Tarif réduit : 3 €

Gratuit pour les moins de 18 ans.

[Réservation en ligne uniquement.](#)

Nombre de participants par visite : 8 personnes.

La maison est composée de 3 étages et n'est pas

accessible aux personnes à mobilité réduite.

*Suivez-nous sur les réseaux sociaux !*

