

Programme des activités

Le service pédagogique de la Fondation Vincent van Gogh Arles vous propose de nombreuses activités autour de sa nouvelle exposition, pour tous les publics à partir de 4 ans !

Enfants, adultes
& familles,
rejoignez-nous pour
échanger, et créer
en toute convivialité !

L'ATELIER DU SUD

avec les œuvres de Laura Owens, Candida Alvarez, Alvaro Barrington, Julie Beauvils, Julien Ceccaldi, Jacob Eisenmann, Gabriele Garavaglia, Charlotte Houette, Gary Indiana, Parker Ito, François Lancien-Guilberteau, Sadie Laska, Miriam Laura Leonardi, Eric Palgon, Blake Rayne, Adele Roberson, Andy Robert, Clément Rodzielski, Asha Schechter, Alake Shilling, Naoki Sutter-Shudo, Alicia Vaïsse, Mona Varichon, Alexander Zevin & Vincent van Gogh

FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES

18.11.2023
– 21.04.2024



renseignements & inscriptions

@ : RESERVATION@FVVG.ARG

T. : 04 90 93 49 36

Les inscriptions (du lundi au vendredi) sont obligatoires pour toutes les activités, excepté les visites commentées.

HORAIRES D'OUVERTURE

Du 18.11.2023 au 21.04.2024 :
du mardi au dimanche, de 10h à 18h
(dernière admission à 17h15)
Fermeture le lundi, sauf les 1^{er}, 8 et 15 avril

TARIFS*

Plein tarif : 10€ • Tarif réduit : 8€
Jeunes et étudiant-es : 3€ • Moins de 18 ans : gratuit
Visites commentées de l'exposition : gratuit

* Conditions disponibles sur notre site internet

ACCÈS & ADRESSES

Bâtiment accessible aux personnes à mobilité réduite.
Pour toutes les activités, le premier rendez-vous est à l'accueil de la Fondation, au 35 ter, rue du Docteur-Fanton, 13200 Arles.
Le studio, où se déroulent certaines activités, se situe à 1 min à pied de la Fondation, au 13, rue de la Liberté, 13200 Arles.

et toujours...

LES VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION : DU MARDI AU DIMANCHE, À 11H30 & 15H

Ces visites sont conduites par nos médiatrices et durent en moyenne 1h15 (sans réservation).
Certaines visites pouvant être annulées en fonction des activités, il est préférable de téléphoner la veille au 04 88 65 82 93 pour vous renseigner.

LE LIVRET JEUX

Un livret accompagne les enfants de 7 à 12 ans pour une découverte ludique et pédagogique de l'exposition.
Il est gratuit et disponible sur demande en billetterie.

L'ARTYVERSAIRE

Petit-es et grand-es peuvent fêter leur anniversaire à la Fondation.
Au programme : visite ludique des expositions, jeux, piñata et goûter !
À partir de 6 ans • Tarif : 150€ (cartons d'invitation, bonbons et gâteau d'anniversaire inclus, pour 11 invités maximum) • Durée : 3h

LES GROUPES

La Fondation propose des visites pour tout type de groupe : scolaires, associations, publics éloignés, touristes...
Les conditions sont disponibles sur notre site internet.

SUIVEZ NOS ACTUALITÉS SUR INSTAGRAM, FACEBOOK & FONDATION-VINCENTVANGOGH-ARLES.ORG

enfants

LES MINI-MERCREDIS

Des visites adaptées aux enfants de 4 à 6 ans, pour découvrir le monde de l'art avec nos médiatrices le mercredi après-midi, une fois par mois.

tarif : 5 € par enfant, goûter inclus | durée : 1h

29 nov. • 15h30-16h30 : Créatures de paillettes

L'univers que nous allons découvrir dans les œuvres d'Alake Shilling est habité par des ours en peluche, des grenouilles ou encore des fleurs fabriqués avec de la peinture, des paillettes, du sable, de la mousse, de l'argile et même de la farine...

13 déc. • 15h30-16h30 : Compositions colorées

La peinture de Candida Alvarez invite à la joie ! Nimbant ses souvenirs d'enfance de la lumière des vitraux, l'artiste compose des œuvres aux formes géométriques qui s'emboîtent et se superposent.

24 janv. • 15h30-16h30 : L'esprit des lieux

Charmé par la lumière arlésienne, Van Gogh rêvait de créer son « atelier du midi » dans la ville. Plus d'un siècle plus tard, des artistes contemporain-es ont séjourné à Arles. Observe leur travail et, à ton tour, inspire-toi des lieux !

14 fév. • 15h30-16h30 : Les chaises artistiques

Mais pourquoi les artistes s'intéressent-ils tant aux chaises ? Depuis Vincent van Gogh, Pablo Picasso ou René Magritte jusqu'à Joseph Kosuth et Ai Weiwei, tous les ont peintes, sculptées, déformées...

Avec les tabourets de Charlotte Houette, nous aussi, nous allons inventer nos propres chaises !

27 mars • 15h30-16h30 : Un joyeux bazar

L'univers pop aux couleurs acidulées de Laura Owens oscille entre des paysages figuratifs et des œuvres totalement abstraites. Ensemble, nous allons décrypter ses diverses techniques pour mieux jouer avec notre imagination...

10 avril • 15h30-16h30 : Mon oasis

L'artiste franco-japonais Naoki Sutter-Shudo assemble des objets pour créer des sculptures hybrides. Comme lui, faisons de la place à nos espaces rêvés et laissons-les prendre forme !

→ Vincent van Gogh,
Lettre à Theo,
Arles, le 16 octobre
1888
Fac-similé, croquis de
La chambre à coucher
dans la lettre 705,
13 x 21 cm
Van Gogh Museum,
Amsterdam
(Vincent van Gogh
Foundation)
→ → Sadie Laska
Sans titre, 2022
Monotype, 101,5 x 71 cm
Courtesy : l'artiste et la
galerie Ceysson et Bénétière



VACANCES D'ARTISTES

Pendant les vacances scolaires, les enfants (à partir de 7 ans) mènent un projet de création avec un-e artiste durant quatre jours.

tarif : 30 € par enfant | durée : stage de 4 jours

Du 27 fév. au 1^{er} mars • 10h-12h30 et 14h-16h30

Crée ta Boîte-Monde !

avec Émilie Losch

Les jeunes participant-es sont invité-es à matérialiser un monde fantastique dans une boîte !

Après une exploration attentive des environs, chacun-e sera libre de représenter ce qu'il veut à l'aide d'un catalogue d'images : une fleur de la taille d'une maison ou la fusion d'une pierre et d'un oiseau !

Biographie de l'artiste dans la page Familles →

Du 5 au 8 mars • 10h-12h30 et 14h-16h30

Atelier Mangogh,

avec Benjamin Reiss

Le dessinateur de BD Benjamin Reiss vous embarque dans l'exposition pour y trouver la matière de votre futur manga ! Van Gogh, comme d'autres peintres, a été fasciné par l'art japonais. Fort de son expérience d'assistant mangaka au Japon, l'artiste prodiguera de précieux conseils aux participant-es qui, à partir de détails de certaines œuvres de l'exposition, réaliseront plusieurs planches de manga.

Biographie de l'artiste dans la page Familles →

Pour vous inscrire aux activités : voir page 1



familles

L'ART EN FAMILLE

Accompagné·es par un·e artiste, les participant·es expérimenteront en famille différentes pratiques et réaliseront leurs propres créations.

Au programme pour cette exposition : 3 superbes ateliers d'une durée de 3h, un samedi par mois.

tarif : 1 enfant + 1 adulte : 15 €
adulte supp. : 10 € / enfant supp. : 5 € | durée : 3h

samedi 27 janv. • 14h-17h

**Cartes d'exploration/cartes de réflexion,
avec Élodie Dornand**

À partir de cartes d'exploration, les familles expérimentent l'inventivité et la poésie de l'art. Après une balade participative et sensible dans l'exposition – avec quelques zooms sur des œuvres sélectionnées –, la séance se poursuit à l'atelier afin de créer des « œuvres jeux » pour lesquelles chaque règle est à inventer !

Élodie Dornand • Son diplôme de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en poche, Élodie Dornand s'installe en 2002 en Corée sur un coup de tête... et parce qu'elle aime se sentir lost in translation ! Sérigraphies, installations, dessins, sculptures, graffiti papers, sound mapping : elle multiplie les médias et les perspectives pour explorer les liens cognitifs, la mémoire, l'introspection par le jeu et les questions environnementales. Élodie Dornand a été artiste en résidence à Beppu au Japon, au SeMA de Séoul, invitée à l'Institut français de Fukuoka, au Art Festival de Yeosu et au Mac Val de Créteil... Elle a co-écrit avec l'anthropologue Benjamin Joinau Croquis de Corée, un guide illustré de la culture coréenne.

samedi 17 fév. • 14h-17h

MangaLabo, avec Benjamin Reiss

Devenez mangaka le temps d'une demi-journée ! Benjamin Reiss partagera avec vous son expérience de dessinateur professionnel en France et au Japon.

À partir d'un mini-scénario et sous ses conseils avisés, vous donnerez naissance à des cases de manga qui seront peut-être pour vous le début d'une grande aventure...

Benjamin Reiss • Benjamin Reiss est dessinateur et scénariste de BD. Après avoir suivi des études en arts plastiques à Paris 8 et fréquenté l'école Émile-Cohl de Lyon, il s'envole pour Tokyo en 2002, où il pose ses valises durant 6 ans. En 2003 et 2004 paraissent deux tomes de Pourquoi tant d'amour ? qu'il a dessinés sur un scénario de David Foenkinos. Tokyoland ou la vie d'un Français à Tokyo, publié en 2009 (puis en 2015 dans une version revue et augmentée), raconte sa vie d'expatrié. Aujourd'hui il vit et travaille à Arles.

↗ Vincent van Gogh,
Champ de blé avec coque-
licots (détail), Arles, mai
1888

→ Julie Beauflis,
Le Terrain, 2023
Huile sur toile, 60 x 60 cm
Collection privée

↑ Couverture :
Adee Roberson
Transition South (Transition
vers le sud), 2022
Acrylique et pastel sur lin,
254 x 154 cm
Courtesy : l'artiste



samedi 30 mars • 14h-17h

Tout chez toi, avec Heline Durand

Se réunir dans un temps de cocréation, se rassembler pour donner vie à l'imagination, expérimenter l'art à travers la notion du domestique... Voilà ce que propose cet atelier, en lien avec l'exposition *L'Atelier du Sud*. Les objets du quotidien peuvent nous surprendre et nous donner la possibilité de créer, quelles que soient les conditions et le contexte. À travers l'expérimentation, nous allons nous demander ensemble si vraiment tout peut être support et outil de création !

Heline Durand • Artiste peintre autodidacte, Heline Durand expérimente depuis plusieurs années la peinture abstraite, le mouvement et la matière. D'abord intéressée par la danse, c'est en Australie, suite à une fracture du pied, qu'elle rencontre la peinture. Ses recherches artistiques la conduiront à fusionner tout naturellement ces deux disciplines dans des performances qu'elle a notamment présentées à Arles, à la Fondation Manuel Rivera-Ortiz.



Biographies des intervenant·es des stages adultes

Émilie Losch • Formée aux Beaux-Arts de Montpellier (MO.CO. Esba) et aux Arts décoratifs de Strasbourg (HEAR), Émilie Losch développe aujourd'hui un univers plastique multipolaire et polymorphe qui questionne les notions de construction, de croissance et d'hybridation. Prenant appui sur l'observation du vivant sous toutes ses formes, sa pratique intuitive et prolifique joue avec les matériaux et l'espace, le plan et le volume. Ses œuvres tiennent dans la main ou se confrontent à l'architecture, invitant le spectateur à regarder le monde autrement.

Adrien Vescovi • Adrien Vescovi vit et travaille à Marseille depuis 2017 après une longue pratique installée dans les montagnes de Haute-Savoie. Il réinvestit avec des enjeux contemporains la question de la toile libre et d'une peinture pensée à une échelle architecturale et naturelle. L'importance du contexte dans lequel l'artiste vient installer ses œuvres est pour lui un facteur d'étude incontournable. Adrien compose des temporalités, assemble des couleurs travaillées selon différents processus alchimiques, à partir de l'air (rayons du soleil et de la lune), la terre (ocres et végétaux) et le feu (cuissons, infusions). Sa manière de coudre est une façon de peindre. Le hasard est son allié.

adultes

UNE HEURE, UNE ŒUVRE

tarif : 15 € par pers.,
déjeuner compris
durée : 1h à 1h15

Les médiatrices vous proposent d'explorer le travail d'un-e artiste de l'exposition, lors d'une conférence d'une demi-heure. L'échange se poursuit autour d'un déjeuner fourni par la Fondation.

jeudi 30 nov. & 7 déc. • 12h30-13h30

Focus sur Charlotte Houette

Installation *in situ*

Courtesy : l'artiste et la galerie High Art

jeudi 11 & 25 janv. • 12h30-13h30

Focus sur Alake Shilling

Little Rocky Bubble Bath (Bain moussant Little Rocky), 2018
Huile, acrylique, sable, mousse, farine et paillettes sur toile,
132 x 106 cm. Collection privée

jeudi 8 & 15 fév. • 12h30-13h30

Focus sur Julien Ceccaldi

Tucked In under the Stars (Bordé sous les étoiles), 2023
Acrylique sur toile, 91 x 121 cm
Courtesy : l'artiste et Gaga Fine Arts

jeudi 14 & 28 mars • 12h30-13h30

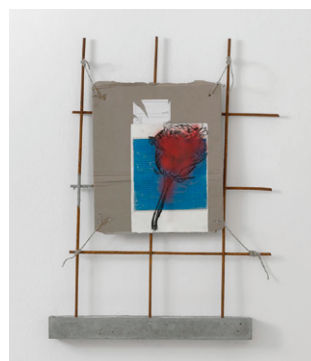
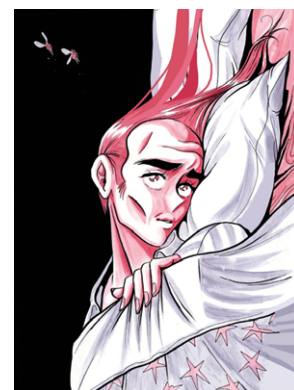
Focus sur Vincent van Gogh

Champ de blé avec coquelicots (détail), Arles, mai 1888
Huile sur toile, 24 x 35 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)

jeudi 4 & 18 avr. • 12h30-13h30

Focus sur Alvaro Barrington

Rose qui a poussé sur du béton Ropac Salzbourg (1/5), 2022
Fusain et acrylique sur papier sur carton dans un cadre en
acier et en béton, 84 x 67 x 6 cm
Courtesy : l'artiste et la galerie Thaddaeus Ropac



LES STAGES POUR ADULTES

Un-e artiste vous accompagne pour expérimenter, perfectionner des techniques et réaliser une œuvre personnelle et/ou collective.
Quatre jours pour vous plonger dans une pratique artistique !

tarif : 30 € par pers. | durée : 4 jours

Les 15, 16, 18 et 19 jan. • 10h-12h30 et 14h-16h30

Fenêtre sur monde avec Émilie Losch

Réenchantons le monde avec les détails oubliés du quotidien !
Lors d'une promenade inaugurale, les participant-es porteront leur attention sur le très petit et le très grand en croquant des détails d'architecture ou de la nature, l'objectif étant de dégager un regard personnel de cette observation. Dans un deuxième temps, chacune travaillera sur les formes sélectionnées à une autre échelle, en les découpant dans du carton, puis en les peignant à l'acrylique et en les rehaussant de motifs dessinés. Ces différents éléments seront superposés en plusieurs strates de manière à constituer un gigantesque tableau en relief, dans l'esprit d'un décor scénique à plusieurs plans, ou d'une fenêtre ouvrant sur un monde fantastique et foisonnant...

Les 18, 19, 21 et 22 mars • 10h-12h30 et 14h-16h30

La peinture comme territoire, avec Adrien Vescovi

Lors de cet atelier, nous tenterons de produire une œuvre commune autrement... Pour la création des couleurs, nous expérimenterons la teinture naturelle à partir de minéraux – des ocres provenant entre autres du Roussillon et du Vaucluse. Tels les alchimistes avec leurs casseroles, leurs cuillères et leurs balances, nous tenterons de transformer une matière minérale en couleur sur des textiles anciens, par exemple des draps, des serviettes de table ou encore des nappes en lin, en coton et en métis. Nous les travaillerons ensuite par superposition, découpe et assemblage à la machine à coudre.