

Programme des activités

Le service pédagogique de la Fondation Vincent van Gogh Arles vous propose de nombreuses activités autour de sa nouvelle exposition, pour tous les publics à partir de 4 ans !

Enfants, adultes & familles, rejoignez-nous pour échanger et créer en toute convivialité !

LA HAUTE NOTE JAUNE

Une exposition thématique avec les œuvres de Richard Artschwager, Paul Blanchet dit le Sauvage, Louise Bourgeois, Vittorio Brodmann, Claude Cahun, Nina Childress, Martin Disler, VALIE EXPORT, Markus Gadiant, Bruno Jakob, Asger Jorn, Martha Jungwirth, Karen Kilimnik, Verena Loewensberg, Albert Oehlen, Thomas Radin, Pipilotti Rist, Klaudia Schifferle, Pierre Schwerzmann, Hyun-Sook Song, Vincent van Gogh, Dominique White

FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES

05.10.2024
– 02.02.2025



renseignements & inscriptions

RESERVATION@FVVG.AORG

T. 04 90 93 49 36

Les inscriptions (du lundi au vendredi) sont obligatoires pour toutes les activités, excepté les visites commentées.

HORAIRES D'OUVERTURE

Du 05.10.2024 au 02.02.2025 :
du mardi au dimanche, de 10h à 18h
(dernière admission à 17h15)
Fermeture le lundi, le 25/12 et le 01/01

TARIFS*

Plein tarif : 10€ • Tarif réduit : 8€
Jeunes et étudiant·es : 3€ • Moins de 18 ans : gratuit
Visites commentées de l'exposition : gratuit

* Conditions disponibles sur notre site internet

ACCÈS & ADRESSES

Bâtiment accessible aux personnes à mobilité réduite.
Pour toutes les activités, le premier rendez-vous est à l'accueil de la Fondation, au 35 ter, rue du Docteur-Fanton, 13200 Arles.
Le studio, où se déroulent certaines activités, se situe à 1 min à pied de la Fondation, au 13, rue de la Liberté, 13200 Arles.

SUIVEZ NOS ACTUALITÉS SUR INSTAGRAM, FACEBOOK & FONDATION-VINCENTVANGOGH-ARLES.ORG

et toujours...

LES VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION :

DU MARDI AU DIMANCHE, À 11H & 15H

Découvrez l'exposition en compagnie de nos médiatrices !
VISITES GRATUITES

Durée 1h à 1h15 | sans réservation

Certaines visites pouvant être annulées en fonction des activités, il est préférable de téléphoner la veille au 04 88 65 82 93 pour vous renseigner.

LE LIVRET JEUX

Un livret accompagne les enfants de 7 à 12 ans pour une découverte ludique et pédagogique de l'exposition.
Il est gratuit et disponible sur demande en billetterie.

L'ARTYVERSAIRE

Petit-es et grand-es peuvent fêter leur anniversaire à la Fondation.
Au programme : visite ludique de l'exposition, jeux, piñata et goûter ! À partir de 6 ans • Tarif : 150€ (cartons d'invitation, bonbons et gâteau d'anniversaire inclus, pour 11 invité-es maximum)
Durée : 3h

LES GROUPES

La Fondation propose des visites pour tout type de groupe : scolaires, associations, publics éloignés, touristes...
Les conditions sont disponibles sur notre site internet.

enfants

LES MINI-MERCREDIS

Des visites adaptées aux enfants de 4 à 6 ans, pour découvrir le monde de l'art avec nos médiatrices le mercredi après-midi, une fois par mois.

tarif : 5 € par enfant, goûter inclus | durée : 1h

16 octobre • 15h30-16h30 : Phospho-récent !

Nina Childress choisit souvent comme modèles des stars de la chanson ou du cinéma ; elle adore faire le portrait de ses idoles. Pour cela, elle utilise de la peinture phosphorescente. Réalise à ton tour une œuvre qui brille la nuit !

20 novembre • 15h30-16h30 :

Cher Jean-François Millet...

Qu'est-ce qui a tant fasciné Vincent van Gogh dans l'œuvre de Jean-François Millet ? Pourquoi le peintre du *Lieur de gerbes* a-t-il ressenti le besoin de revenir à son maître dans des moments d'intense tristesse ?

Nous percerons les secrets de cette relation intime !

18 décembre • 15h30-16h30 : Drôle de monde

Lorsque l'artiste suisse Vittorio Brodmann peint des êtres humains ou des animaux, il les transforme en les déformant, en leur enlevant une partie du corps ou en leur ajoutant des éléments bizarres... Ses « drôles de tableaux » ont l'air de modifier la réalité. Viens les découvrir et t'amuser à créer un personnage tout déformé !

22 janvier • 15h30-16h30 : Géométrie colorée

Voici un petit atelier de peinture pour explorer l'abstraction à travers la couleur ! Une aventure picturale à la rencontre du monochrome, de l'épargne, des motifs géométriques et des aplats de couleur – une approche ludique de l'œuvre de Pierre Schwerzmann.



VACANCES D'ARTISTES

Pendant les vacances scolaires, les enfants (à partir de 7 ans) mènent un projet de création avec un·e artiste durant quatre jours.

tarif : 30 € par enfant | durée : stage de 4 jours

Du 22 au 25 octobre • 10h-12h30 et 14h-16h30

Lumière-Matière

avec Lyse Fournier

À partir de l'idée de la « haute note jaune » et de son intense désir d'expressivité, nous chercherons à croiser les regards que nous portons sur le paysage.

Par transparence ou par superposition, nous aborderons différentes techniques autour du travail du verre. La lumière du soleil sera notre matière, et la couleur, notre médium. Au cours de différents ateliers, nous jouerons à créer des jeux de reflets, de nuances chromatiques et d'ombres.

Biographie de l'artiste dans la page Familles →

Du 28 au 31 octobre • 10h-12h30 et 14h-16h30

Bâtir un nid pour mes émotions

avec Soriana Im

Voyageons à travers nos émotions et nos ressentis à la manière des artistes ! Pendant quatre jours, nos sens vont s'éveiller, et nos mains vont se mettre en mouvement. Ensemble, nous allons explorer la matière vivante grâce aux plantes, aux sons, et aux couleurs, pour exprimer l'invisible – ce qui nous anime, nous habite. Chaque enfant réalisera une création personnelle avec deux techniques principales : le tissage végétal et l'aquarelle.

Biographie de l'artiste dans la page Familles →

Pour vous inscrire aux activités : voir au dos



← ← Vincent van Gogh
Le Lieur de gerbes (d'après Millet), St-Rémy-de-Provence, sept. 1889
Huile sur toile,
44,5 cm × 33,1 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)

← Hyun-Sook Song
6 coups de pinceau, 2023
Tempera sur toile, 150 × 200 cm
Courtesy Hyun-Sook Song
et Sprüth Magers, Berlin/
Londres/Los Angeles/New York
© Hyun-Sook Song. Adagp,
Paris, 2024. Photo Timo Ohler

familles

L'ART EN FAMILLE

Accompagné-es par un-e artiste, les participant-es expérimentent en famille différentes pratiques et réaliseront leurs propres créations.

Au programme pour cette exposition : 3 superbes ateliers d'une durée de 3h.

tarif : 1 enfant + 1 adulte : 15 €
adulte suppl. : 10 € / enfant suppl. : 5 € | durée : 3h

Samedi 9 novembre • 14h-17h

Je suis un paysage, avec Lyse Fournier

Cette séance nous donnera le temps de prêter attention aux détails, aux lumières, aux couleurs, aux textures, aux sensations que la nature suscite en nous...

Partant de la peinture de Vincent van Gogh *Le Lieur de gerbes (d'après Millet)* (1889) et de la photographie de Claude Cahun *Je tends les bras* (vers 1931), chaque duo adulte/enfant fabriquera son masque avec un paysage qui lui ressemble et qui reflète ses émotions : un coucher de soleil qui rend heureux, une montagne qui apaise, un nuage léger...

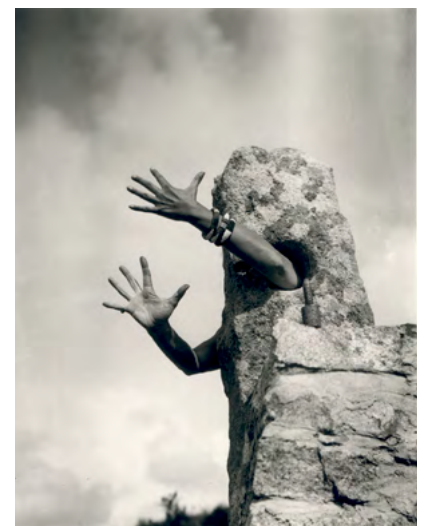
Un support et du matériel pour reproduire au mieux les textures et les couleurs du paysage (tissu, papier de soie, coton, peinture...) seront mis à disposition des participant-es. Diverses techniques de collage et d'assemblage permettront de donner du volume aux créations. Libre à chacun-e en fin de séance de porter son masque pour incarner son paysage !

Lyse Fournier • *Le travail de Lyse Fournier soulève des questions autour des paysages, arpentés, traversés, rêvés. Ses photographies capturent des moments de rayonnements éphémères, entre le jour et la nuit ; l'heure bleue, l'heure dorée deviennent ses sujets. L'image est un prétexte à la sculpture et devient matière, l'artiste modèle les reflets et les couleurs dans des installations mouvantes jouant avec la lumière et l'espace.*

→ Asger Jorn
La Vie d'une nature morte, 1959
Huile sur toile, 46 x 53,5 cm
Kunstmuseum St.Gallen, donation Erna and Curt Burgauer 2003. © Adagp, Paris, 2024.
Photo S. Stadler 2015.

→ → Claude Cahun
Je tends les bras, vers 1931
(avant 1932)
Monochrome négatif avec une teinte rose, 11 x 9 cm
Jersey Heritage Collections

Couverture :
Louise Bourgeois
Arc d'hystérie, 1993



Samedi 7 décembre • 14h-17h

Composition joyeuse, avec Soriana Im

Au cours d'une journée, de nombreuses émotions nous traversent. N'en retenons qu'une : la joie !

La couleur et l'aquarelle seront au cœur de notre création. Associées à une plante, un coquillage, un souvenir, des mots, elles nous permettront d'imaginer ensemble un tableau sensible dédié à ce qui apporte de la joie.

Un atelier à partager avec ses enfants, ses petits-enfants...

Soriana Im • *Diplômée en biologie, Soriana Im est une artiste plasticienne pluri-disciplinaire fascinée par le végétal et ses « modes d'organisation ». Sa démarche relève de l'exploration poétique, c'est une invitation à porter un regard conscient sur ce qui nous entoure, une mise en lumière de la beauté du végétal – qu'elle laisse apparaître des forces ou des fragilités. Exposition à la médiathèque d'Arles du 19 septembre au 23 novembre.*

Samedi 11 janvier • 14h-17h

Jaune comme une orange, avec Hélène Bellenger

La perception de la couleur jaune a évolué au fil des siècles. Au Moyen Âge, elle est un symbole de mensonge, d'avarice, de félonie, et elle est parfois associée à la maladie ou à la folie car elle évoque la bile amère et le soufre démoniaque... Aujourd'hui, le jaune est perçu comme joyeux, sain, tonique et bienfaisant, à l'image des fruits vitaminés de cette tonalité.

Au cours de cet atelier, nous chercherons à ordonner les images d'une collection rassemblée par Hélène Bellenger autour des différentes symboliques de la couleur jaune. Nous réaliserons ensemble un objet « photographique », un « mille-feuille d'images » révélant la construction de nos imaginaires et de notre regard sur le monde.

Hélène Bellenger • *Hélène Bellenger est photographe, plasticienne et iconographe. Après des études en droit et en histoire de l'art, elle se spécialise en photographie contemporaine à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. À l'aide du vocabulaire de la photographie et des principes de la collection et de l'installation, Hélène Bellenger interroge la culture visuelle occidentale contemporaine et l'espace intermédiaire, technique, économique et culturel contenu dans le « re » de représentation.*

adultes

UNE HEURE, UNE ŒUVRE

Les médiatrices vous proposent d'explorer le travail d'un·e artiste de l'exposition, lors d'une conférence d'une demi-heure. L'échange se poursuit autour d'un déjeuner fourni par la Fondation.

tarif : 15 € par pers.
déjeuner compris
durée : 1h à 1h15

Les jeudis 10 & 17 octobre • 12h30-13h30

Focus sur Nina Childress →

Family of 24 (Famille de 24), 2024
Huile et pigments phosphorescents sur toile
(à vision interactive avec torche LED UV), 190 × 300 cm
Courtesy : Nina Childress, Nathalie Karg Gallery (New York)
et Art : Concept (Paris).



Les jeudis 7 & 21 novembre • 12h30-13h30

Focus sur Louise Bourgeois

Arc d'hystérie, 1993 (photo en couverture)
Bronze et patine polie, pièce suspendue, 83,8 × 101,6 × 58,4 cm
© The Easton Foundation. Adagp, Paris, 2024.
VAGA, Artists Rights Society (ARS), New York.
Photo Christopher Burke

Les jeudis 5 & 19 décembre • 12h30-13h30

Focus sur Verena Loewensberg → →

Sans titre, 1974
Huile sur toile, 120 × 81 cm
Collection privée, Suisse. Photo Annik Wetter



Les jeudis 9 & 23 janvier • 12h30-13h30 →

Focus sur Pipilotti Rist

I'm Not The Girl Who Misses Much
(Je suis la fille à qui pas grand-chose n'échappe), 1986
Vidéo Betacam SP, PAL, couleur, son, 5 min 2 s.
Courtesy : Pipilotti Rist, Hauser & Wirth et Luhring Augustine.

STAGE POUR ADULTES

Une artiste vous accompagne pour réaliser une œuvre. 4 jours pour vous plonger dans une pratique artistique !

tarif : 30 € par pers. | durée : 4 jours

Les 13, 14, 16 et 17 janvier

10h-12h30 et 14h-16h30

Enquête chromatique avec Hélène Bellenger

Si la perception de la couleur jaune et les symboliques qui lui sont associées ont évolué au fil du temps, les touches jaunes des œuvres de Vincent van Gogh ont également changé à cause de l'altération de pigments picturaux dits fugitifs. Pour imaginer les couleurs originales de ses œuvres, il faut se plonger dans la correspondance de l'artiste avec son frère.

Ce stage se déroulera sous la forme d'une enquête sur l'histoire de la couleur jaune. Hélène Bellenger nous invitera à réfléchir sur la manière dont notre regard et notre perception se construisent. En s'aidant des codes de la photographie et de la collection, nous chercherons à nous réapproprier des images pour réaliser un « objet photographique ».

↪ *Biographie de l'artiste dans la page Famille*

CONFÉRENCES AUTOUR DE L'EXPO

Un éclairage historique, philosophique et sociologique sur l'exposition

Gratuit | Trois conférences

Le mardi 26 novembre • 18h-19h30

Conférence au studio avec Manuel Fadat

Le mardi 3 décembre • 18h-19h30

Conférence au studio avec David Brunel

Le mardi 10 décembre • 18h-19h30

**Déambulation dans l'exposition
avec Manuel Fadat et David Brunel**

David Brunel • David Brunel est docteur en philosophie esthétique et études psychanalytiques. Il vit à Arles et enseigne la philosophie esthétique, l'histoire de l'art et de la photographie.

Manuel Fadat • Manuel Fadat est historien de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant.