

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES  
**DEMANDE DE RESERVATION**  
**GROUPES SCOLAIRES**  
**ET JEUNES PUBLICS**

À retourner :  
MAIL : reservation@fvvga.org  
TEL : +33 (0)4 90 93 49 36

Visite de l'exposition (1h15) : 30 euros

**VOUS AVEZ LA POSSIBILITÉ DE FAIRE UN ATELIER À L'ISSUE DE LA VISITE :**

Atelier de pratique artistique\* (voir page 2)  
pour les jeunes de 3 à 15 ans  
(1h30) : 50 euros

Scolaires :  Maternelle  Primaire  Collège  Jeunes Publics :  Précisez :  
Âge du groupe :

**I - COORDONNÉES**

Raison sociale, nom de l'organisme ou de l'établissement :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Pays :

Contact réservation :

Téléphone : E-mail réservation :

**II - VISITE EN GROUPE (GUIDE/MEDIATEUR DE LA FONDATION)**

Nombre d'élèves / de jeunes : Nombre d'accompagnateur(s) :

Pour les scolaires, nous préconisons 1 accompagnateur pour 8 élèves (maternelles et primaires)  
et 1 accompagnateur pour 10 élèves (collèges et lycées).

Dates et créneaux horaires

1<sup>er</sup> choix : 2<sup>e</sup> choix :

3<sup>e</sup> choix :

**III - MODE DE REGLEMENT** (cocher parmi les options proposées)

A :  Paiement sur place (cartes bancaires, espèces ou chèque)

B :  Paiement anticipé (chèque uniquement)

C :  Paiement différé (bon du trésor public, voucher, virement bancaire)

**\* ATELIER DE PRATIQUE AUTOUR DE L'EXPOSITION  
« SIGMAR POLKE, SOUS LES PAVÉS, LA TERRE »**

« Sous les pavés, les supports »

S'il semble difficile, voir impossible, de définir linéairement le style de Sigmar Polke, un questionnement le suivra du début à la fin : quelle symbolique attachée au support ?

Très vite, il abandonnera la toile, si traditionnelle et conventionnelle au profit de supports qui ne seront plus jamais neutres : tissus, papier transparent, plastique, dos de toiles, rideaux, voilages...

À notre tour de nous y essayer ! Ni totalement abstraite, ni totalement figurative, ni plate, ni en relief... tout sera question de superposition pour réaliser vos œuvres sur châssis. Comme chez Polke, rien ne restera à sa place : ni les matières, ni les sujets, et surtout pas les supports.