

FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES

à Vincent : un conte d'hiver

Harold Ancart, Jacopo Benassi, Martin Boyce, James Castle
Gérard Collin-Thiébaut, Rineke Dijkstra, Simone Fattal
Gustave Fayet, Dominique Ferrat, Joseph Grigely
Nathanaëlle Herbelin, Isidore Isou, Ann Veronica Janssens
Hans Josephsohn, Anselm Kiefer, Mark Manders, Louise Sartor
Wolfgang Tillmans, Rico Weber & Vincent van Gogh

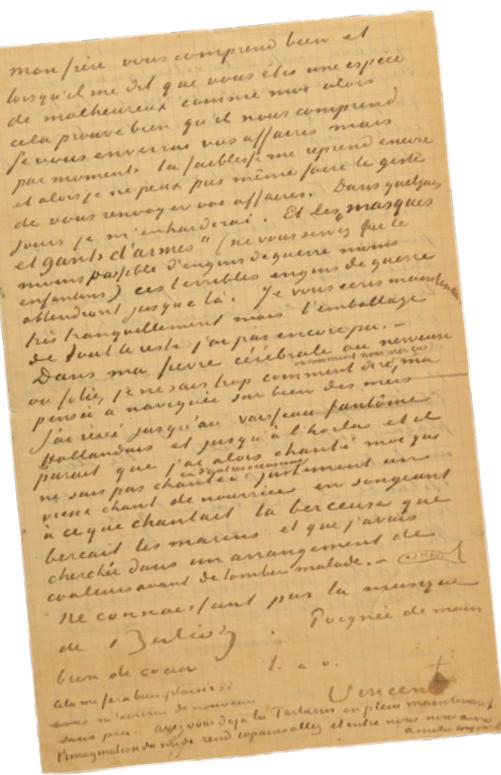
30.11.25–26.04.26

Livret
de visite
7-12 ans

Découvre la lettre originale
de Van Gogh plus loin dans
l'exposition (indice :
dans un drôle de bureau)

Les lettres de Vincent

1



À la Fondation Vincent van Gogh Arles,
nous avons un objectif :
faire vivre les œuvres de Vincent
à travers le regard d'artistes
de notre époque !

Pour cette exposition, nous avons choisi de
partir des propres mots du peintre.
Car savais-tu que **Van Gogh avait écrit**
énormément de lettres, et que la plupart
d'entre elles ont été conservées ?

On en compte quasiment **900** écrites
en dix-huit ans, entre 1872 et 1890 !

Son destinataire préféré ?

Son frère, Theo,
qui est toujours de bon conseil.

Dans ses lettres, Vincent détaille les œuvres
qu'il est en train de faire,
parle de ses sentiments, confie ses réflexions
et ses doutes sur son travail.

C'est un véritable laboratoire
de sa pensée artistique !

Grâce à elles, on peut, même aujourd'hui,
découvrir son **quotidien** et partager
son **intimité**.

Dans l'exposition, tu découvriras
les œuvres de **19 autres artistes**.

Ils et elles viennent d'époques et de pays différents
de Van Gogh, et pourtant ces artistes semblent répondre au peintre, à ses lettres
et à ses interrogations, à travers leurs propres œuvres. Ils et elles exaucent ainsi
son **vœu d'être « un anneau dans la chaîne des artistes »**.



Suis les citations des lettres de Van Gogh
inscrites sur les murs pour te repérer
au fil de ce conte d'hiver,
dont le début est... enneigé !



à toi de jouer

Et si tu écrivais une lettre à Vincent à la fin de la visite ?
Tu pourras utiliser la dernière carte de ce livret pour cela.

Paysages

Harold Ancart est un artiste belge né en 1980.
Il vit et travaille à New York, aux États-Unis.

Dans son travail, il aime mêler **l'imaginaire** et **la réalité**.
Il utilise souvent des bâtons de peinture à l'huile qu'il applique sur la toile – souvent de grand format, comme tu peux l'observer dans cette salle consacrée au thème du paysage.

Pour cette exposition, il a réalisé la toile intitulée *Green*, dans laquelle il fait référence à plusieurs artistes.



1 ○



2 ○



à toi de jouer

Relie chaque toile
d'Harold Ancart ci-dessus aux œuvres
qui ont pu l'inspirer !



a ○



b ○



c ○



d ○



e ○

Portraits



Vincent van Gogh est un peintre néerlandais né en 1853 et décédé en 1890.

Il se lance dans la carrière de peintre à l'âge de 27 ans, et se rend très vite compte que ce qui l'intéresse avant tout, c'est de transmettre des émotions à travers la couleur et le geste.

Avant de venir en France, il passe quelques temps dans la ville d'Anvers, en Belgique.

Il y peint notamment une série de portraits de femmes dont fait partie celui que tu as sous les yeux.

Si tu l' observes attentivement, tu peux remarquer que le visage de cette femme, dont l'identité n'est pas connue, est composé de plusieurs couleurs, comme le rouge sur ses joues.

Tu peux également te rendre compte que la peinture n'a pas été étalée sur l'ensemble du tableau, mais que l'artiste en a déposé de larges touches avec son pinceau. Cela donne de l'épaisseur au portrait, et crée une vibration.



à toi de jouer

Sauras-tu recomposer sur ton livret les touches colorées que Van Gogh a utilisées pour faire ce portrait ?



Empare-toi de tes crayons, et fais attention à toutes les nuances de couleurs de la peau !





Retrouve
ce chapeau
réalisé par
Ann Veronica
Janssens
(indice :
il se trouve
au 2^e étage
de l'exposition !)



Lumière

La lumière a toujours été pour de nombreux et nombreuses artistes une grande OBSESSION, car elle est un élément de composition essentiel dans une œuvre. Elle permet de mettre en valeur, d'attirer le regard et de le guider.

Ainsi, tout au long de l'histoire de l'art, de grands peintres y ont accordé beaucoup d'importance, comme Artemisia Gentileschi (1593-1653), Rosa Bonheur (1822-1899), William Turner (1775-1851), Vincent van Gogh (1853-1890) ou encore Edward Hopper (1882-1967). C'est aussi le cas des artistes contemporains.

Ann Veronica Janssens est une artiste belge née en 1956.

Elle affirme que sa pratique est une forme de sculpture de la lumière. Celle-ci, captée et transformée par les œuvres, est ainsi à la fois un outil et un sujet.

Ici, la lumière joue avec des panneaux colorés simplement adossés au mur. Ils sont chacun constitués de 2 plaques de verre rainurées entre lesquelles se trouvent des filtres colorés – comme des « sandwichs » de verre !

! à toi de jouer

As-tu vu que les couleurs varient selon l'endroit où tu te tiens ?
Le bleu devient du rose, et le jaune du vert !

Essaie autre chose :
place-toi devant l'un des panneaux et remue tes bras et ta tête.
Regarde comment bougent les couleurs !



Lettres

= ↗ ~ ⚡ . ♥ ** < >



Isidore Isou est un artiste roumain né en 1925 et décédé en 2007.

Poète, peintre, cinéaste, chorégraphe, économiste, mathématicien ou architecte ?

Impossible de définir véritablement Isidore Isou !

Quittant son pays natal, c'est après une longue traversée de l'Europe d'après-guerre qu'il arrive en 1945 à Paris, avec une valise remplie de livres inachevés et d'inventions.

Son objectif ? RÉVOLUTIONNER LA POÉSIE !



En 1962, il réalise son premier tableau HYPERGRAPHIQUE avec cette œuvre, dans laquelle il associe la reproduction d'un autoportrait de Van Gogh à un texte manuscrit qu'il rédige.

Vingt ans plus tard, il entame une série de toiles sur le peintre néerlandais et organise chacune de ses œuvres autour d'une reproduction d'un tableau de ce dernier. Celle-ci se voit encadrée à gauche et à droite d'un langage inventé typique de la peinture lettriste, et en haut et en bas d'un texte où Isidore Isou commente son travail de copiste.



à toi de jouer

Et si à ton tour tu inventais un nouvel alphabet aux sons bizarres ?

Comme Isidore Isou, entoure le tableau de Van Gogh de cette nouvelle poésie.



Le lettrisme est une invention d'Isidore Isou, qui décide que la poésie ne peut exister que grâce aux LETTRES, qu'il invente en partie. Chacune d'entre elles correspond à un bruit : raclement de gorge, ronflement, pet... Surprenant, n'est-ce pas ?



Copie



Anselm Kiefer est un artiste allemand né en 1945.

Il est connu notamment pour ses œuvres monumentales, grandes sculptures ou peintures réalisées entre autres avec de la cendre, du plomb ou du métal, qui évoquent la guerre, la destruction ou encore le vide.

Il a cependant créé des œuvres plus modestes avec des matériaux traditionnels. À 18 ans, il a par exemple dessiné une série de portraits et de paysages au crayon et au fusain (un bâton de charbon) lors d'un voyage qu'il a fait dans différents lieux où Vincent van Gogh a vécu et peint : les Pays-Bas, la Belgique, Paris, Arles, Saint-Rémy-de-Provence et Auvers-sur-Oise.

Anselm Kiefer est alors TOTALEMENT INSPIRÉ par la touche du peintre néerlandais, et toutes les œuvres produites durant ce séjour reprennent son style : un trait vif et marqué révélant la rapidité du geste de l'artiste et traduisant le mouvement de la nature.



Les paysages que tu vois représentent Arles et ses environs.

à toi de jouer

Imprègne-toi de ces dessins et représente à ton tour les différents éléments de la nature à l'aide

de hachures //\\,\
de traits verticaux ||
et horizontaux -_-
et de points• !







Habitats

James Castle est un artiste états-unien né en 1899 et décédé en 1977.

Il a grandi à la campagne, dans la ferme de ses parents qui faisait également office d'épicerie et de bureau de poste.

Né sourd et muet, il dessine dès l'âge de 6 ans ce qui l'entoure : sa chambre, l'intérieur d'une grange ou des paysages.



Le travail de James Castle fait partie du courant appelé « art brut », dont l'artiste Jean Dubuffet (1901-1985) a parlé en premier. L'art brut qualifie les œuvres produites par des créateurs ou créatrices qui ne s'imaginent pas être des artistes, car ils ou elles sont souvent isolés du reste de la société et créent avec des matériaux de récupération. C'est le cas de James Castle.



Voici plusieurs outils et matériaux utilisés par l'artiste pour réaliser ses dessins.



! James Castle avait l'habitude de mélanger de la suie et de la salive afin de créer des surfaces noires dans ses dessins.



**à toi de jouer
Dessine ta famille ou tes amis et amies à la façon de James Castle**



Contemplation

Dominique Ferrat
est une artiste française née en 1954.
Son travail est entouré de mystères...

Souvent, elle part d'un rêve :

elle le dessine,
parfois sur des feuilles
plus ou moins déchirées,
le note sur des bouts de papiers
ou d'anciens croquis.

Ses œuvres, dont la réalisation
s'étend sur plusieurs décennies,
peuvent sembler inachevées
avec leurs fonds vastes,
blancs ou poudreux,
laissant la place au vide.



à toi de jouer

Choisis l'œuvre de ton choix,
et, face à elle,
laisse agir ton imagination.
Suis des yeux les filets de pêche,
les serpents,
les fleurs d'acanthe
ou les formes géométriques,
et tisse ton monde imaginaire...

Tu peux noter quelques mots qui te
sont ainsi venus à l'esprit.



Vois-tu le chapeau
de lumière d'Ann Veronica
Janssens?

Fleurs

Vincent van Gogh est connu pour ses toiles représentant la **nature**, et en particulier les **fleurs**. S'il y en a une qui le symbolise, c'est bien le **tournesol** !

Un jour de 1887, alors qu'il réside à Paris, il aperçoit dans une vitrine un tableau représentant un tournesol.



Il décide de s'emparer de ce motif, et commence à peindre une série de tournesols fanés, posés sur une table. Le tableau exposé ici est l'un des premiers de cette série.

Une fois installé à Arles dans sa « **maison jaune** », Van Gogh reprend cette thématique dans un nouvel ensemble de toiles. L'une d'elles lui sert notamment à décorer la chambre qui accueillera son ami l'artiste Paul Gauguin, qui aime beaucoup ses tournesols.

Ce que Van Gogh ne sait pas, c'est qu'il vient de réaliser l'une de ses toiles qui sera la plus **connue** et que ce motif, étroitement associé à lui dorénavant, inspirera de nombreux artistes après lui.

Gustave Fayet, **Simone Fattal** ou encore **Louise Sartor**, également exposés dans cette salle, te montrent par exemple d'autres façons de représenter cette **fleur**.



b.



a.

à toi de jouer



Et si tu dessinais toi aussi un tournesol en t'inspirant du style de ces artistes ?



c.

a. Façon cubiste,
comme Paul Klee, *Fleurs d'automne*, 1922

b. Façon surréaliste,
comme Salvador Dalí, *Dalinae Viola Cogitans*, 1968

c. Façon pop,
comme Andy Warhol, *Flowers*, 1964

Jacopo Benassi est un artiste italien né en 1970.

Il réalise depuis quelques années des œuvres mêlant photographie, peinture et sculpture.

Pour l'exposition, il a imaginé cette salle comme un « au revoir » qui conclurait ce conte d'hiver, en s'inspirant de la dernière lettre écrite par Vincent van Gogh depuis Arles.

Rassemblant un ensemble d'œuvres sur un chariot, Jacopo Benassi développe ainsi l'idée de « faire sa malle ».

Tu peux aussi voir une photographie en noir et blanc, posée sur un socle en bois, qui fait écho à la formule « poignée de mains » que Van Gogh utilise souvent à la fin de ses lettres, tout en évoquant la dernière toile qu'il a peinte et qui représentait des racines d'arbres.



! à toi de jouer

Imagine quelle lettre tu pourrais écrire à Vincent à partir de l'œuvre de Jacopo Benassi située au centre de la pièce.

Solutions

2 ● 1 : a et c ; 2 : b, d et e

Légendes des œuvres

Couverture et dos ● Gustave Fayet, *Mer, rocher et ciel orangé*, 1902 (détails).

Pastel sur papier, 50 × 65,5 cm. Courtesy : Hugues & Constance Bacou

1 ● Vincent van Gogh, Lettre à Paul Gauguin, 21 janvier 1889, Arles. Musée Réattu, Arles. Photo : Hervé Hôte

2 ● Harold Ancart : 1. *Green*, 2025. Huile sur toile, 180 × 221 cm. Gagosian Gallery ;

2. *Les Sommets*, 2024. Triptyque, bâton à l'huile et crayon sur toile, 187,3 × 764,5 cm

Museum Voorlinden, Wassenaar © ADAGP, Paris, 2025

a. Vincent van Gogh, *Amandiers en fleur*, Saint-Rémy-de-Provence, février 1890

b. Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938), *Tinzenhorn, Zügenschlucht près de Monstein*, 1919-1920

c. Utagawa Hiroshige (1797-1858), *La Résidence aux pruniers de Kameido*, extraite de la série *Cent vues de lieux célèbres d'Edo*, Edo, onzième mois 1857

d. Paul Cézanne (1839-1906), *La Sainte-Victoire avec grands pins*, 1887

e. Utagawa Hiroshige (1797-1858), *Mont Fuji après la chute de neige*, montagnes Ashigara, 1855

3 ● Vincent van Gogh, *Tête de femme*, Anvers, déc. 1885. Huile sur toile, 35,2 × 24,4 cm

Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

4 ● Ann Veronica Janssens : *L'Été (chapeau)*, 2011. Capeline dorée à l'or fin 23 3/4 carats,

55 × 56 × 22 cm. Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux ; *Gaufrettes*, séquence aléatoire, 2025.

Verre, 200 × 100 × 1,4 cm chaque. Courtesy : Ann Veronica Janssens © ADAGP, Paris, 2025

Photos : François Deladerrière

5 ● Isidore Isou, *Commentaire sur Van Gogh n° 6*, 1985. Huile sur toile, 55 × 46 cm. Collection Fabre

Vincent van Gogh, *Le Postier Joseph Roulin*, 1888. Huile sur toile, 81,3 × 65,4 cm. Museum of Fine Arts, Boston. Don de Robert Treat Paine.

Vincent van Gogh, *Portrait de Joseph Roulin*, 1888. Huile sur toile, 65 × 54. Kunstmuseum Winterthur

6 ● Anselm Kiefer : *Sans titre*, 1963. Graphite et stylo-bille sur papier, 17 × 24 cm ;

Sans titre, 1963. Graphite sur papier, 14,5 × 20,5 cm ; *Sans titre*, 1963. Graphite sur papier, 23,8 × 30,7 cm. Collections privées. © ADAGP, Paris, 2025

7 ● James Castle, *Sans titre (Personnage, manteau bleu, construction)*, non daté. Papier de récupération, suie, couleur et amidon. 14,9 × 5,4 cm ; *Sans titre (Intérieur avec personnages)*, non daté. Suie sur papier de récupération, 20 × 27,9 cm

Images du site <https://jamescastle.com/>

Courtesy : James Castle Collection et Archive LP

8 ● Dominique Ferrat, ... sous filet, 2000. Fusain, huile et pastel sur papier, 285 × 150 cm

Courtesy : Dominique Ferrat. Photo : Grégoire d'Ablon

9 ● Vincent van Gogh, *Tournesols fanés*, Paris, août-septembre 1887. Huile sur coton, 21,2 × 27,1 cm

Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

10 ● Jacopo Benassi : *Anti cheval de Troie*, 2025. Tirages fine art, bois, verre, plâtre, argile à modeler, branches séchées, drapeau banderole, sangles et peinture acrylique. 200 × 200 × 100 cm ;

Poignée de main !, 2025. Tirage fine art, bois et verre, 130 × 30 × 30 cm

Courtesy : Jacopo Benassi, Galleria Francesca Minini, Milan et Mai 36 Galerie, Zurich

Photos : François Deladerrière

Vincent van Gogh, *Racines d'arbres*, 1890. Huile sur toile, 50 × 100 cm

Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

