

*à Vincent :
un conte d'hiver*



**PROGRAMME
21 ÉVÉNEMENTS & ACTIVITÉS
POUR EXPLORER L'EXPOSITION
DÉCEMBRE 2025 – AVRIL 2026**

**FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES**

EXPOSITION

« à Vincent : un conte d’hiver »

Inspirés par la correspondance de Vincent van Gogh, 21 artistes modernes et contemporains reprennent les thèmes abordés par le peintre néerlandais et lui adressent leurs œuvres comme autant de lettres. Ils et elles réalisent ainsi le vœu de Van Gogh de devenir « un anneau dans la chaîne des artistes¹. »

avec
Harold Ancart, Jacopo Benassi, Martin Boyce
James Castle, Louise Chennevière
Gérard Collin-Thiébaud, Rineke Dijkstra
Simone Fattal, Gustave Fayet, Dominique Ferrat
Joseph Grigely, Nathanaëlle Herbelin, Isidore Isou
Ann Veronica Janssens, Hans Josephsohn
Anselm Kiefer, Mark Manders, Sylvain Prudhomme
Louise Sartor, Wolfgang Tillmans, Rico Weber
& Vincent van Gogh

Commissaires de l’exposition :
Jean de Loisy & Margaux Bonopera
Exposition présentée du 30 novembre 2025 au 21 avril 2026



1. Vincent van Gogh, lettre à Theo, vers le 20 mai 1888, Arles
Vincent van Gogh, *Tête de femme*, Anvers, décembre 1885 (en couverture)
et *Tournesols fanés*, Paris, août-septembre 1887 (ci-dessus)
Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

ÉDITO

Pour accompagner « à Vincent : un conte d’hiver », la Fondation Vincent van Gogh Arles propose une programmation pensée pour tous les publics.

De nombreux artistes et spécialistes du monde de l’art et de la culture y prennent part : Brune Campos, Léo Ceelée, Camille Chastang, David Brunel, Hector Gachet, Hervé Gauville, Sylvain Prudhomme, Louise Chennevière, Françoise Vadon, Caroline Trucco, Wouter van der Veen et Luc Vezin.

Fait de découvertes, de réflexions et de pratiques artistiques en écho à la correspondance de Van Gogh, ce programme rappelle combien l’art circule et se transmet, et qu’il s’adresse à tous et toutes.

À vous de choisir les moments qui vous inspirent pour composer votre conte d’hiver !

Pour **les adultes**, les verbes « comprendre », « ressentir » et « pratiquer » se déclinent à travers une large proposition de conférences, focus d’œuvre, performances, projection et stages.

Le jeune public dispose, quant à lui, de formats dédiés : les « Mini-mercredis » invitent les plus jeunes à s’émerveiller quand les stages « Vacances d’artistes » offrent aux plus grands et aux plus grandes un temps prolongé pour créer.

En complément de la médiation en salle dont vous pouvez bénéficier lors de votre visite de l’exposition, plusieurs formats sont proposés au **public individuel** : les visites commentées, chaque jour à 11h, et *Instant-Art*, vingt minutes pour créer du lien, s’arrêter devant une œuvre et partager un regard.

Les groupes – jeune public et adultes – sont accueillis sur réservation. Les classes, de la maternelle à la 3^e, peuvent compléter leur visite par un atelier de *mail art*, au cours duquel chaque élève réalise une lettre artistique adressée à Van Gogh.

Nous remercions chaleureusement les intervenants et intervenantes qui prennent part à cette programmation. Le détail de leur intervention et leur biographie sont disponibles sur notre site internet.

AGENDA DES ÉVÉNEMENTS & ACTIVITÉS

Décembre

Mercredi 10 • 15h30-16h30

Activité – Mini-mercredi : *La Nature en carton* **

Jeudi 18 • 12h30-13h30

Médiation – Une heure, une œuvre : *Isidore Isou* **

Janvier

Mercredi 7 • 15h30-16h30

Activité – Mini-mercredi : *Mille et une figures* **

Du jeudi 8 au vendredi 9 • 10h-12h30 et 14h-16h30

Stage pour adultes, avec l’artiste *Caroline Trucco* : *Corpus Fragmentaire* **

Mardi 13 • 18h30-19h30

Conférence – *L’œil de...*, par l’enseignant-chercheur *David Brunel* (1/2) *

Lundi 19 • 18h30-19h30

Conférence – *La Vie sans histoire de James Castle*, par l’écrivain *Luc Vezin* *

Jeudi 22 • 12h30-13h30

Médiation – Une heure, une œuvre : *James Castle* **

Février

Mardi 3 • 18h30-19h30

Conférence – *Van Gogh et l’art des mots*, par l’historien *Wouter van der Veen* *

Mercredi 4 • 15h30-16h30

Activité – Mini-mercredi : *Papier à l’être* **

Du mar. 17 au ven. 20 • 10h-12h30 et 14h-16h30

Stage de 4 jours – Vacances d’artistes, avec l’artiste *Caroline Trucco* : *Nos visages comme la mue d’un même serpent* **

Mercredi 18 • 19h-20h

Lecture musicale – *Cher Vincent...*, par les écrivains *Louise Chennevière* et *Sylvain Prudhomme* *

Du mar. 24 au ven. 27 • 10h-12h30 et 14h-16h30

Stage de 4 jours – Vacances d’artistes, avec l’artiste *Hector Gachet* : *Sens de lecture et angles droits* **

Mars

Mardi 3 • 18h30–19h30

Conférence – *L’œil de...*, par l’enseignant-chercheur *David Brunel* (2/2) *

Du jeudi 5 au ven. 6 • 10h-12h30 et 14h-16h30

Stage pour adultes, avec l’artiste *Françoise Vadon* : *L’art singulier du portrait* **

Mercredi 11 • 15h30-16h30

Activité – Mini-mercredi : *Un jardin extraordinaire* **

Jeudi 19 • 12h30-13h30

Médiation – Une heure, une œuvre : *Hans Josephsohn* **

Mardi 24 • 18h30-20h

Conférence-projection – *Van Gogh fait son cinéma*, par le critique d’art *Hervé Gauville* *

Avril

Mercredi 1^{er} • 15h30-16h30

Activité – Mini-mercredi : *Miroirs magiques !* **

Jeudi 9 • 12h30-13h30

Médiation – Une heure, une œuvre : *Van Gogh* **

Mardi 14 • 19h-20h

Performance musicale – *Poignée de main bien de cœur...*, par les artistes *Brune Campos* et *Léo Ceelée* *

Du mar. 14 au ven. 17 • 10h-12h30 et 14h-16h30

Stage de 4 jours – Vacances d’artistes, avec l’artiste *Camille Chastang* : *Le Banquet de Papier* **

INFORMATIONS PRATIQUES

- * Événement gratuit, sans réservation
- ** Activité sur réservation (tarif indiqué au dos ∩)

- événements pour les adultes
- médiations et activités pour les adultes
- activités pour les enfants de 4 à 6 ans
- activités pour les enfants de 7 à 14 ans

PRÉSENTATION DES ACTIVITÉS

Mercredi 10 décembre

15h30-16h30

Activité – Mini-mercredi

*La Nature en carton ***

Louise Sartor est une jeune artiste qui explore les grands thèmes classiques de la peinture – le paysage, la nature morte ou encore le portrait – mais sur des supports atypiques. Par souci écologique, elle peint sur des matériaux de récupération comme le carton.

Viens découvrir ses arbres et ses fleurs colorés, peints sur des fonds cartonnés !

Jeudi 18 décembre

12h30-13h30

Médiation suivie d'un déjeuner

*Une heure, une œuvre : Isidore Isou ***

Né en 1925 à Botosani en Roumanie et décédé en 2007 à Paris, Isidore Isou est un théoricien et artiste dont l'influence a été cruciale, en particulier sur le situationnisme. Désireux de bousculer l'ordre établi et de dépasser le surréalisme, il fonde en 1946 le mouvement lettriste, qui s'attache à anéantir le mot en dilatant la lettre. Isou s'adonne aussi bien à la poésie et aux mathématiques qu'au cinéma, à la musique et à la peinture.

En 1953, il présente ses peintures à l'huile composées de mots, nombres, lettres et images dans sa première exposition intitulée *Les Nombres (l'art métagraphique)*. En 1962, l'œuvre sur toile *Dépassement lettriste (impressionniste) de la dimension de Van Gogh* pose les jalons de sa série de tableaux « hypergraphiques » en associant une reproduction d'un autoportrait de Van Gogh à un texte manuscrit : « Le fait même que Van Gogh ait été obligé d'écrire des lettres à son frère pour s'expliquer prouve que sa peinture ne lui suffisait pas et qu'il tendait vers le dépassement de son art fragmentaire pour un art plus complet, au-delà de la peinture et de l'écriture. »

Plus de vingt ans plus tard, Isou entame la série des *Commentaires sur Van Gogh* (1985) ; chaque œuvre s'organise autour de la reproduction d'un tableau du peintre néerlandais, encadrée à gauche et à droite d'un supra-langage typique de la peinture lettriste (signes graphiques, symboles) et, en haut et en bas, d'un texte manuscrit d'Isou commentant son travail de copiste.

Mercredi 7 janvier

15h30-16h30

Activité – Mini-mercredi

*Mille et une figures ***

Grand genre, le portrait a été pendant des siècles un passage obligé dans la formation des peintres. Figurer une expression, un caractère, une émotion : c'est sans doute l'un des exercices les plus difficiles !

Mais grâce à Vincent van Gogh et Nathanaëlle Herbelin, nous tenterons de devenir de futurs portraitistes de talent.

Du jeudi 8 au vendredi 9 janvier

10h-12h30 et 14h-16h30

Stage pour adultes, avec Caroline Trucco

*Corpus Fragmentaire ***

Que devient une œuvre lorsqu'elle ne se construit pas d'un seul bloc, mais d'un agencement poétique de formes, de traces et de gestes ?

Durant ce stage, les participants et participantes exploreront la notion de fragment à travers différents médiums : moulage, photographie, dessin, peinture, écriture... Inspiré par les installations de Mark Manders et Jacopo Benassi, l'atelier propose de rassembler des éléments hétérogènes et de les mettre en relation, dans une installation où chaque médium dialogue, s'équilibre, s'oppose ou se contredit.

Ce stage invite à regarder autrement, dans une approche synesthésique, comme si chaque fragment devenait la relique d'un monde à inventer.

Caroline Trucco travaille au 109, friche artistique et culturelle à Nice, la ville natale. Sa pratique interroge le regard, l'altérité et les circulations entre les mondes. Elle questionne notamment la manière dont l'Occident perçoit l'Afrique et ses objets culturels, en révélant les mécanismes de projection et de pouvoir à l'œuvre.

Son travail prend la forme d'installations mêlant photographies, sculptures, vidéos, écritures et actions in situ, pour rendre visibles des récits périphériques.

Nourrie par la pensée d'Édouard Glissant, Caroline Trucco explore l'ailleurs, l'exil et les géographies de l'entre-deux, où se croisent poétique et politique.

Jeudi 22 janvier

12h30-13h30

Médiation suivie d'un déjeuner

Une heure, une œuvre : James Castle **

Né en 1899 à Garden Valley et mort en 1977 à Boise aux États-Unis, James Castle a passé son existence dans cette région agricole au centre de l'Idaho. Sourd de naissance, il ne pourra jamais lire ni parler, mais s'adonne au dessin dès son enfance.

Il poursuit son œuvre pendant plus de soixante ans, sans changer de technique : un bout de bois taillé, trempé de sa-live et roulé dans la suie du poêle, ainsi que des figurines de carton sommairement cousues et colorées. Son entourage lui fournit enveloppes, brochures publicitaires et cartons d'emballage qui lui servent de supports. Si Castle réalise aussi des paysages des environs de la ferme – où clôtures et poteaux télégraphiques délimitent son univers –, les représentations de sa chambre, de la grange et de l'intérieur de la maison familiale retiennent particulièrement l'attention. Ces dessins scrupuleux s'attachent à des détails – tentures, meubles, ampoules, chevrons du plancher – qui deviennent des sujets expressifs.

Sur certaines des œuvres qu'il réalise par centaines, on devine un travail d'installation très élaboré : Castle accroche ses dessins aux murs, comme pour une exposition, et dispose devant ces sortes de cimaises des livres ou des cahiers illustrés de silhouettes et de signes calligraphiques, ainsi que des personnages faisant office de visiteurs et visiteuses imaginaires.



Isidore Isou (1925-2007)
Commentaire sur Van Gogh
n° 6, 1985
Huile sur toile, 55 x 46 cm
Archives Acquaviva, Londres
© Thierry Ollivier / Adagp,
Paris, 2025

Ces dispositifs manifestent son désir, son rêve, de présenter son travail d'artiste au public. Son œuvre est exposée pour la première fois en 1951 ; un certain succès venant, sa famille acquiert pour lui un baraquement préfabriqué qu'elle appelle sa *dream house* – sa « maison jaune » en quelque sorte, c'est-à-dire un espace où, comme le fit Van Gogh, il peut continuer d'organiser son travail et installer ses œuvres.

Mercredi 4 février

15h30-16h30

Activité – Mini-mercredi

Papier à l'être **

James Castle est un artiste américain sourd-muet qui a grandi à la campagne. Son imagination lui a permis de s'évader et de créer des dessins et des petits personnages avec ce qu'il avait sous la main. C'est ainsi que sont nées ses poupées, telles des marionnettes qui lui permettaient de raconter des tas d'histoires. Maintenant, c'est à toi de jouer : plie, colle, recycle, dessine, imagine... et donne vie à tes propres petits êtres de papier !

Du mardi 17 au vendredi 20 février

10h-12h30 et 14h-16h30

Stage de 4 jours – Vacances d'artistes,
avec Caroline Trucco

Nos visages comme la mue d'un même serpent **

À partir de l'une des œuvres de l'intervenante, les stagiaires questionneront la manière dont nos identités, individuelles et multiples, peuvent se tisser et se transformer dans un geste artistique partagé.

Le stage se déroulera en trois temps, chacun de ceux-ci étant associé à un médium : collage, modelage et montage d'images à partir de photographies personnelles ou de magazines. Ces étapes permettront d'aborder la figure humaine sous des angles variés, en jouant sur la transformation, l'assemblage, la fragmentation et la recomposition.

À l'issue du processus, une installation collective verra le jour, témoignant du passage du « je » au « nous » – un déplacement où les histoires individuelles se répondent et composent un corps partagé. Cet atelier invite à créer ensemble une mue commune, un visage pluriel en mouvement.

Du mardi 24 au vendredi 27 février
10h-12h30 et 14h-16h30
Stage de 4 jours – Vacances d'artistes,
avec Hector Gachet
Sens de lecture et angles droits **

En s'appuyant sur les éditions originales des lettres de Van Gogh et sur les œuvres graphiques d'Isidore Isou, les participants et participantes travailleront à la conception d'un livre-boîte personnel, qu'ils et elles pourront conserver après la restitution de l'atelier. Ce livre-boîte deviendra une relique des moments de lecture, d'écoute et de discussion partagés lors des visites organisées dans l'exposition « à Vincent, un conte d'hiver ».

Hector Gachet explore le décalage entre l'affect – espace premier de l'intime – et l'architecture qui nous entoure. Le regard y joue un rôle central. Les objets qu'il produit, dont le statut oscille entre objet du quotidien et artefact, convoquent plusieurs échelles d'espace et ouvrent sur des paysages multiples.

Du jeudi 5 au vendredi 6 mars,
10h-12h30 et 14h-16h30
Stage pour adultes, avec Françoise Vadon
L'art singulier du portrait **

Avec des outils simples – fusain, crayons de couleur, peinture à l'eau – les stagiaires partiront de leurs propres images ainsi que de modèles vivants. En s'inspirant des portraits intimes de Nathanaëlle Herbelin, des dessins sur le vif d'Anselm Kiefer et des portraits en extérieur de Rineke Dijkstra, ils et elles aborderont la figure humaine sous différentes formes.

Ce stage permettra, par l'observation et l'interprétation, de travailler le visage aussi bien que la silhouette, les vêtements et l'arrière-plan, afin de révéler une présence, une personnalité.

Le travail de Françoise Vadon s'articule autour de la construction de l'image, entre plans colorés et traits descriptifs. Qu'il s'agisse de proches posant à l'atelier ou d'inconnus saisis sur son téléphone portable, la figure humaine demeure sa principale source d'inspiration.

Mercredi 11 mars
15h30–16h30
Activité – Mini-mercredi
Un jardin extraordinaire **

Van Gogh est connu pour son amour de la nature, en particulier pour les fleurs qu'il a su immortaliser avec ses couleurs lumineuses. Dans ses lettres, il en parle souvent à ses amis. Ce sujet continue par ailleurs d'inspirer les artistes d'aujourd'hui.

Es-tu prêt à te promener dans leur jardin extraordinaire et à t'en inspirer ?

Jeudi 19 mars
2h30–13h30
Médiation suivie d'un déjeuner
Une heure, une œuvre : Hans Josephsohn **

Mort en 2012 à Zurich (Suisse), Hans Josephsohn naît en 1920 dans une famille juive en Prusse-Orientale, à Königsberg (aujourd'hui Kaliningrad en Russie). Ayant gagné l'Italie pour parfaire son apprentissage de sculpteur, il est contraint de quitter le pays en 1938 face à la montée du fascisme ; il trouve alors refuge à Zurich. Cinq ans plus tard, il reçoit la dernière carte postale de ses parents, victimes de la Shoah. Il ouvre alors son premier atelier, où il entreprend la réalisation de rondes-bosses et de bas-reliefs en plâtre, en bronze et en laiton. Ses sculptures représentent souvent des figures féminines en buste, couchées ou debout, aux traits presque abstraits. Leur intensité ne naît pas de la ressemblance mais de la sensation de présence qu'elles produisent, de l'effet psychique et physique d'un « ici et maintenant ».

Inspiré par l'histoire de la sculpture, influencé par la statuaire égyptienne, l'art roman ou encore la peinture impressionniste, le style de Josephsohn est puissant et charnel ; les traces de doigts visibles sur la surface de ses œuvres ne sont pas sans rappeler les touches de Van Gogh, pressées contre la toile. La technique de Josephsohn consiste souvent à assembler des plaques de plâtre autour d'un vide, puis à appliquer dessus plusieurs couches de plâtre liquide qu'il travaille ensuite à la main ou à l'aide d'outils. Il donne ainsi naissance à des entités hiératiques à l'aspect ancestral, qu'il peut ensuite fondre tout en gardant les empreintes du modelage, à l'image des trois bustes en laiton présentés dans l'exposition.

Mercredi 1^{er} avril

15h30-16h30

Activité – Mini-mercredi

Miroirs magiques ! **

Reflets, luminosité et transparence : voici autant de possibilités pour l'artiste belge Ann Veronica Janssens de sculpter la lumière. Chacun de nos mouvements créera une nouvelle relation avec ces miroirs aussi magiques que colorés.

À notre tour de jouer avec la lumière et nos reflets !

Jeudi 9 avril

12h30-13h30

Médiation suivie d'un déjeuner

Une heure, une œuvre : Van Gogh **

Vincent van Gogh, fils aîné d'un pasteur, naît le 30 mars 1853 à Groot-Zundert. Après avoir été vendeur d'art à Paris et Londres pour Goupil & C^{ie}, puis prédicateur laïc en Belgique, il embrasse finalement une carrière d'artiste avec le soutien financier de son frère Theo. En 1880, il s'installe à Bruxelles pour étudier le dessin à l'Académie royale des beaux-arts ; il passe ensuite plusieurs mois au presbytère de Nuenen, puis à Anvers, avant de rejoindre, en février 1886, Theo à Paris.

Introduit dans les cercles de peintres parisiens, il découvre l'impressionnisme et les estampes japonaises. Son désir de lumière et de paysages nouveaux le pousse à s'installer à Arles en février 1888. Les paysages le bouleversent et le soleil du Midi révolutionne son usage de la couleur, qu'il considère comme la clé de la modernité.

Van Gogh exprime également le souhait de créer une communauté d'artistes dans le Sud, et loue une maison dans ce but ; seul Paul Gauguin le rejoindra pour quelques semaines, d'octobre à décembre 1888. Le 24 décembre, suite à une violente dispute avec son ami, Van Gogh se mutile l'oreille. Soigné à l'hôpital d'Arles dans un premier temps, il se fait admettre en mai 1889 à l'asile de Saint-Paul-de-Mausole, à Saint-Rémy-de-Provence, où il peut continuer à peindre.

Le 16 mai 1890, il rend visite à son frère à Paris, puis s'installe à Auvers-sur-Oise. Le 29 juillet, blessé par balle, il succombe à ses blessures.

Du mardi 14 au vendredi 17 avril

10h-12h30 et 14h-16h30

Stage de 4 jours – Vacances d'artistes

avec Camille Chastang

Le Banquet de Papier **

Les participants et participantes sont invités à créer une table de banquet en papier, en écho aux œuvres dessinées présentées dans l'exposition. Les objets en volume – assiettes, vases, bouteilles ou bougeoirs – fabriqués à partir de papier mâché et de formes récupérées seront ensuite décorés à l'aide de dessins, peinture, perles, strass, collages et détails imprimés issus d'œuvres de la Fondation.

Enfin, le dernier jour de stage sera consacré à la conception et au dessin d'une grande nappe collective, inspirée de la présence de l'écriture en tant que dessin chez les artistes exposés, puis à la mise en scène de l'ensemble du banquet, complété par quelques éléments (fleurs stabilisées, cierges LED).

Après une formation en design textile, Camille Chastang quitte les arts appliqués pour intégrer les Beaux-Arts et obtient son diplôme à la Villa Arson à Nice. Nourrie de ces deux approches, elle revendique dans son travail une position à parts égales entre arts décoratifs et beaux-arts.

Le dessin en est le point de départ ; c'est une manière de penser, de voir et de vivre. La place du croquis et du carnet dans l'art contemporain traverse fortement sa pratique, tout comme une réflexion sur le dessin comme médium et sur les hiérarchies qui structurent formes, gestes et sujets.



Harold Ancart, *Green (Vert)*, 2025

Huile sur toile, 221 x 180,3 cm

Courtesy : Gagolian, New York

© Jsp Art Photography / Adagg, Paris, 2025

PRÉSENTATION DES ÉVÉNEMENTS

Mardi 13 janvier • 18h30-19h30

Conférence – *L’œil de... David Brunel (1/2)*

Analyse historique, philosophique et sociologique de l’exposition, par l’enseignant-chercheur David Brunel, en deux sessions

Lundi 19 janvier • 18h30-19h30

Conférence – *La Vie sans histoire de James Castle*

Présentation de la vie ordinaire d’un peintre américain extraordinaire, par l’écrivain Luc Vezin

Mardi 3 février • 18h30-19h30

Conférence : *Van Gogh et l’art des mots*

Plongée dans la correspondance du peintre, par l’historien spécialiste de Vincent van Gogh Wouter van der Veen

Mercredi 18 février • 19h-20h

Lecture musicale – *Cher Vincent...*

Lecture des lettres des auteurs du catalogue de l’exposition, Louise Chennevière et Sylvain Prudhomme

Mardi 3 mars • 18h30-19h30

Conférence – *L’œil de... David Brunel (2/2)*

Analyse historique, philosophique et sociologique de l’exposition, par l’enseignant-chercheur David Brunel, en deux sessions

Mardi 24 mars • 18h30-20h (Au Méjan)

Conférence-projection – *Van Gogh fait son cinéma*

Conférence par le critique d’art Hervé Gauville, suivie d’une projection autour de Vincent van Gogh

Mardi 14 avril • 19h-20h

Performance musicale – *Poignée de main bien de cœur...*

Performance à la croisée du théâtre, de la création sonore et de la musique expérimentale, par les artistes Brune Campos et Léo Ceelée

événements gratuits et sans réservation

HORAIRES D’OUVERTURE

Exposition et librairie-boutique ouvertes
du mardi au dimanche, de 10h à 18h (dernière admission : 17h30)
Ouvertes tous les jours à partir du mois d’avril

ADMISSION

Plein tarif : 10€ • Tarif réduit : 8€ • Moins de 26 ans : gratuit
Pass à l’année : Plein tarif : 20€ • Tarif réduit : 15€
Conditions disponibles sur notre site internet

TARIFS DES ACTIVITÉS SUR RÉSERVATION

Mini-mercredi, pour les 4 à 6 ans (goûter inclus) : 5€
Une heure, une œuvre (déjeuner compris) : 15€
Stage pour adultes (2 jours) : 20€
Vacances d’artistes, pour les 7 à 14 ans (4 jours) : 30€
Réservation : reservation@fvvga.org / 04 90 96 49 36

ÉVÉNEMENTS & ACTIVITÉS

Voir l’agenda ci-dessus
Détails et biographies des intervenants sur notre site internet

VISITES COMMENTÉES

Tous les jours à 11h, gratuit et sans réservation
Durée : 1h ; limité à dix personnes
*Selon l’activité, certaines visites peuvent être annulées ;
merci de vous en informer en appelant la veille au 04 88 65 82 93*

INSTANT-ART

Nouveauté de la saison : ces courtes activités créatives de vingt minutes, proposées par les médiatrices et annoncées sur l’ardoise à la billetterie de la Fondation, invitent à s’arrêter, échanger et créer autour d’une œuvre.
Gratuit et sans réservation

LES GROUPES

La Fondation propose des visites guidées pour tous types de groupe.
Sur réservation, conditions disponibles sur notre site internet.

ACCÈS

Bâtiment accessible aux personnes à mobilité réduite
Pour toutes les activités, le premier rendez-vous est à l’accueil de la Fondation (35 ter, rue du Docteur-Fanton, 13 200 Arles).
Le studio, où se déroulent certaines activités, se situe à 1 min à pied (13, rue de la Liberté).
Renseignements : 04 88 65 82 93

SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ :
NEWSLETTER, INSTAGRAM, FACEBOOK
& FONDATION-VINCENTVANGOGH-ARLES.ORG ➤