

SUSPECTS

Vincent van Gogh,
Crâne de squelette fumant une cigarette,
Anvers, 1886/Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)



22.05
26

18.10
26

FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES.

Van Gogh, Tricksters & Co.

SUSPECTS

Van Gogh, Tricksters & Co.

Leigh Bowery
Anna Byskov
Ellen Cantor
Luciano Castelli
Maurizio Cattelan
Nina Childress
Lucien Clergue
Mathis Collins
Clément Courgeon, dit Triboulet
Gino de Dominicis
Robert Filliou
Fergus Greer
Cameron Jamie
Mike Kelley
Martin Kippenberger
Nick Knight

Arnaud Labelle-Rojoux
Maria Lassnig
Mire Lee
Jacques Lizène
Sarah Lucas
Urs Lüthi
Christopher Makos
Pierre Molinier
Bruce Nauman
Philippe Perrot
Pablo Picasso
Salomé
Cindy Sherman
Walter Swennen
Andy Warhol
& Vincent van Gogh

Exposition du 22 mai au 18 octobre 2026 | Preview presse : jeudi 21 mai à 13h



« Involontairement je suis devenu plus ou moins dans la famille un espèce de personnage impossible et suspect¹ [...]. »

« Cela me tente tant – non pas la boisson mais la peinture de voyou². »

Vincent van Gogh, lettres à Theo

Une partie de l'art moderne naît dans un climat contestataire qui, de la bohème au mouvement dada, s'écarte des règles de la bonne société. Certains artistes transgressifs choisissent alors les sentiers détournés, le chemin des humbles, des hors-la-loi, des fripons et réaniment le jeu sans fin du chaos. Ils et elles permettent à l'art de remplir l'une de ses fonctions majeures dans notre société moderne : mettre en turbulence les convictions, rejouer ce qui paraît acquis, élargir notre champ de conscience, faire exploser les conventions. Leur attitude, telle qu'elle perdure de la fin du XX^e siècle à aujourd'hui, est au cœur de cette exposition.

Vincent van Gogh

écrit en 1888 à son ami le peintre Émile Bernard qu'il « [...] méprise profondément les règlements, les institutions &c. enfin [qu'il] cherche autre chose que les dogmes² [...] ». Déterminé à renouveler les possibilités de l'art, il y parvient ; en seulement dix ans de pratique, il incendie l'avenir.

Antonin Artaud perçoit ainsi l'effet de son œuvre : « Non, Van Gogh n'était pas fou, mais ses peintures étaient des feux grégeois, des bombes atomiques, dont l'angle de vision, à côté de toutes les autres peintures qui sévissaient à cette époque, eût été capable de déranger gravement le conformisme larvaire de la bourgeoisie second Empire et des sbires de Thiers, de Gambetta, de Félix Faure, comme ceux de Napoléon III³. »

SUSPECTS – Van Gogh, tricksters & Co.

s'inspire des comportements des grands perturbateurs que les anthropologues appellent « tricksters ». Présents dans les mythes de toutes les civilisations, ces pitres rusés, coquins ou savants moqueurs, ont pour rôle de délivrer la communauté de conventions étouffantes et de relativiser les certitudes.

L'exposition présente ainsi les audaces de ces artistes qui, après Vincent van Gogh et plus près de nous, ont choisi la dissidence plutôt que la conformité, l'excès plutôt que la mesure. Transgresseurs, contestataires acides, incendiaires ou réprouvés, leurs œuvres témoignent d'une liberté et d'une insolence que voile parfois une amertume plus poétique que parodique.

Les artistes

Parmi eux, Pablo Picasso⁴ (1881-1973) dont l'alter ego, Arlequin, personnage marginal et populaire, héritier du bouffon, intervient à de nombreuses reprises dans l'exposition – interprété par lui-même ou par des figures aussi diverses que celles de Robert Filliou (1926-1987), Cindy Sherman (* 1954) ou Bruce Nauman (* 1941).

Mais on retrouvera aussi des pitres bouleversants comme Urs Lüthi (* 1947), Jacques Lizène (1946-2021) ou Nina Childress (* 1961), des faiseurs de tours rusés comme Maurizio Catellan (* 1960) ou Martin Kippenberger (1953-1997), des anges de nuits délurés comme Luciano Castelli (* 1951) ou Leigh Bowery (1961-1994).

Grotesque et autodérision font partie de ces stratégies de déstabilisation, comme on le découvre avec Mathis Collins (* 1989), Clément Courgeon (* 1997) en lutte avec un balai ou Anna Byskoff (* 1984) tentant de gravir un escalier de papier, ainsi qu'avec les œuvres de Walter Swennen (1946-2025) qui fait du tableau l'arène d'un combat absurde.

Si on peut aussi les croire disciples de la violence comme Cameron Jamie (* 1969) ou Ellen Cantor (1961-2013), ces artistes en sont surtout les victimes révoltées – comme on le comprend avec les œuvres de Mike Kelley (1954-2012), Maria Lassnig (1919-2014) ou Philippe Perrot (1967-2015). Ainsi que nous l'indique l'œuvre de Mire Lee (* 1988), accepter de regarder ce que nous refoulons par convention permet de ranimer la pulsion vitale du monde. C'est ce que Van Gogh sut faire et qu'Antonin Artaud résume ainsi : « Cela veut dire que l'apocalypse, une apocalypse consommée couve à cette heure dans les toiles du vieux Van Gogh martyrisé, et que la terre a besoin de lui pour ruer de la tête et des pieds.⁵ »

Commissaires d'exposition :
Jean de Loisy et Margaux Bonopera

1. Lettre de Vincent van Gogh à Theo van Gogh, Cuesmes, entre mardi 22 et jeudi 24 juin 1880.

2. Lettre de Vincent van Gogh à Theo van Gogh, Arles, 15 août 1888.

3. Antonin Artaud, *Van Gogh le suicidé de la société* [1947], in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1978, t. XIII, p. 14.

4. Pablo Picasso offrit en 1971 cinquante-six œuvres au musée Réattu d'Arles. Beaucoup de celles-ci mettaient en évidence la figure d'Arlequin, qui fut, avec le Minotaure, son alter ego. Un excellent article de l'historien de l'art Yve Alain-Bois intitulé « Picasso le trickster » (*Les Cahiers du musée national d'art moderne* n°106 – hiver 2008/2009, 2008) commenta cet épisode. La date de ce don est retenue pour ouvrir la période historique couverte par l'exposition, qui s'étend jusqu'à aujourd'hui.

5. Antonin Artaud, *op. cit.*, p. 38.

Images Presse

Pour toutes les reproductions, nous vous remercions d'inclure la totalité des légendes et crédits mentionnés ci-dessous.

[Télécharger les visuels \(lien NextCloud\)](#)



Vincent van Gogh

Crâne de squelette fumant une cigarette, Anvers, janvier-février 1886

Huile sur toile, 32,3 × 24,8 cm

Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)



Nick Knight

Leigh Bowery: Yellow, 1987

Impression sur papier Baryta,
88,9 × 116,84 cm

Courtesy: Knight Studio



Nina Childress

Autoportrait au slip I, 2012

Huile, poils de pinceau sur toile, 61 × 38 cm

Courtesy de l'artiste et Art : Concept Paris

Photo : Philippe Chancel

© Nina Childress / Adagp, Paris, 2026



Maurizio Cattelan

BETSY, 1999

Mannequin en cire, résine polyester, cheveux naturels, vêtements,
réfrigérateur, 188 × 75 × 66 cm

Collection de Rosamond Brown, Royaume-Uni

Courtesy: Maurizio Cattelan's Archive



Pablo Picasso

Arlequin, 14 janvier 1971 (II)
 Encre de Chine et craie de couleur sur carton
 22,1 × 24,6 cm
 Collection Musée Réattu, Arles
 Don de l'artiste en 1971 © Succession Picasso 2026



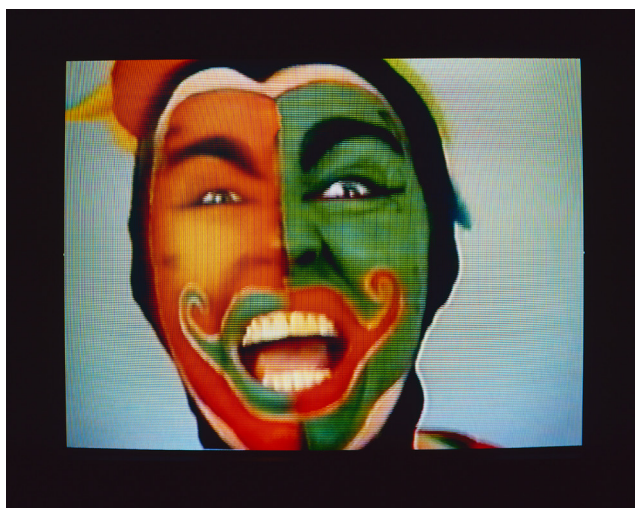
Clément Courgeon, dit Triboulet

Triboulet catch the broom, 2023
 Vidéo, 8 m 2 s
 Réalisé avec Pablo Dury
 Courtesy de l'artiste
 © Adagp, Paris, 2026



Cindy Sherman

Untitled #648, 2023
 Tirage argentique, 101,6 × 79 cm
 Courtesy de l'artiste et de Hauser & Wirth
 © Cindy Sherman / Adagp, Paris, 2026



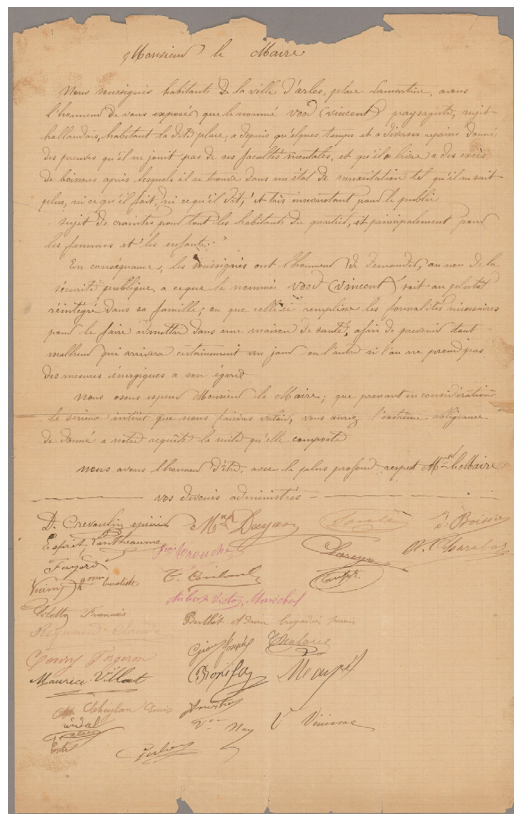
Bruce Nauman

Clown Torture (I'm Sorry et No, No, No), 1987
 Installation de deux vidéos,
 60 min 2 s et 95 min 57 s
 Pinault Collection
 © Bruce Nauman / Adagp, Paris, 2026



Vincent van Gogh

Autoportrait à la pipe, Paris, septembre-novembre 1886
Huile sur toile, 46 x 38 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)



Pétition des habitants d'Arles contre Van Gogh

Janvier 1889
Encre sur papier, 27 x 43 cm
Archives communales d'Arles – J 249



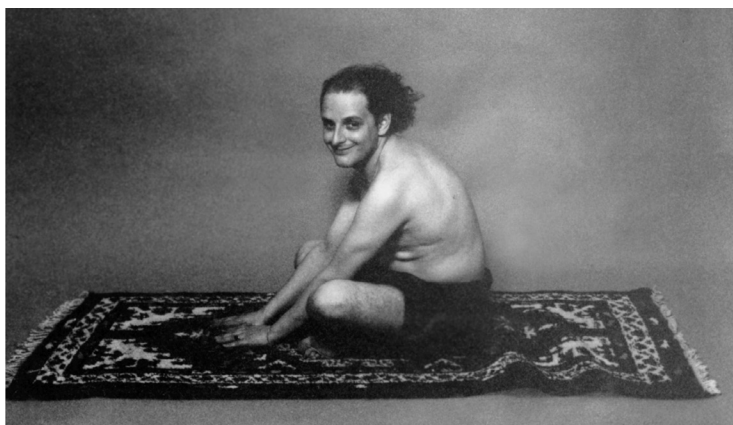
Sarah Lucas

Titti Doris, 2017
Collants, rembourrage, chaise et chaussures, 82 x 90 x 90 cm
© Sarah Lucas. Courtesy Sadie Coles HQ, London
Photo : Jochen Littkermann / CFA, Berlin



Walter Swennen

Bras d'honneur, 2003
Huile sur toile, 50 x 60 cm
Collection Magnin André, Paris
© Adagp, Paris, 2026



Urs Lüthi

Flying Carpet (Tapis volant), 1976
Photographie sur toile, 115 × 200 cm
Courtesy : l'artiste et Galerie Urs Meile
© Adagp, Paris, 2026

Martin Kippenberger

Berlin bei Nacht (Grosse Wohnung, nie zu Hause /
Dialog mit der Jugend / Deckname Hildegard) (détail), 1981
Triptyque, huile sur toile, 50 × 60 cm chaque
Grässlin Collection, St. Georgen
© Grässlin Collection, St. Georgen et The Estate of Martin Kippenberger,
galerie Gisela Capitain, Cologne
Photo : Simon Vogel, Cologne



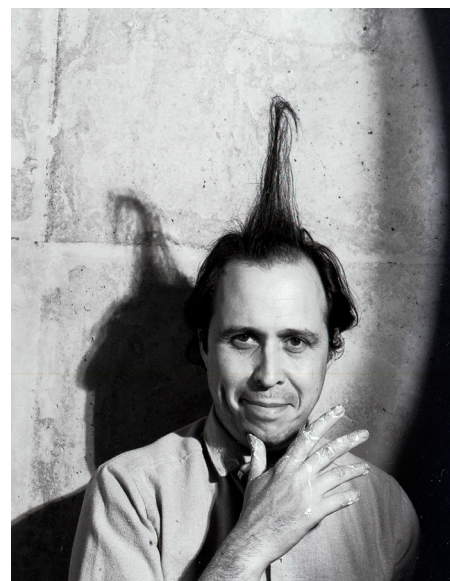
Sarah Lucas

Self-Portrait with Fried Eggs (autoportrait avec œufs au plat), 1996
Tirage numérique, 154,5 × 106,3 × 6 cm (avec cadre)
© Sarah Lucas. Courtesy Sadie Coles HQ, London
Photo : Angus Fairhurst



Luciano Castelli

Goldene Schallplatte (Disque d'or), 1974
Tirage d'exposition, 90 × 60 cm
Courtesy de l'artiste © Adagp, Paris, 2026



Jacques Lizène

Petit Maître à la fontaine de cheveux
(photographié par Pierre Houcmant), 1980
Tirage numérique, 110 × 90 cm
Galerie Nadja Vilenne, Liège
© Adagp, Paris, 2026

La Fondation Vincent van Gogh Arles

Exaucer le vœu de Vincent

La Fondation propose une approche contemporaine de Vincent van Gogh en explorant la résonance de son œuvre et de sa pensée avec la création artistique actuelle.

L'art de Vincent atteint son apogée à Arles, lors de son séjour de février 1888 à mai 1889 ; pourtant, il ne subsiste dans la ville aucune de ses œuvres. C'est pour cette raison que Yolande Clergue fonde dès 1983 l'Association pour la création de la Fondation Vincent van Gogh et débute – à travers les expositions qu'elle présentera pendant plus de vingt ans dans différents lieux – un important travail de médiation artistique, dont le rayonnement s'étend bien au-delà d'Arles.

En 2008, son ambition de créer un lieu pérenne, sorte de musée hybride où des toiles de Van Gogh côtoieraient l'art contemporain, connaît un nouvel élan avec le mécène Luc Hoffmann. Grâce à son soutien sont entreprises les démarches pour créer une fondation reconnue d'utilité publique ; celle-ci voit le jour deux ans plus tard, en 2010. La municipalité met à sa disposition l'hôtel Léautaud-de-Donines, importante demeure du XV^e siècle réaménagée par l'agence Fluor Architecture. Le bâtiment, qui offre un espace d'exposition de plus de 1 000 m², ouvre en 2014 sous la présidence de Maja Hoffmann et la direction de Bice Curiger.

Le parti pris résolument contemporain de la Fondation est confirmé par l'intégration au bâtiment de deux œuvres permanentes : une installation aux reflets lumineux et chatoyants intégrée à la toiture de la boutique par Raphael Hefti, ainsi que le portail d'entrée, agrandissement extravagant de la signature de Vincent imaginé par Bertrand Lavier.

En 2025, Jean de Loisy succède à Bice Curiger à la direction artistique de la Fondation.

Tout au long de l'année, grâce aux partenariats établis avec des collections publiques et privées, la Fondation présente une ou plusieurs toiles de Van Gogh en regard d'œuvres d'artistes contemporains – comme Nicole Eisenman, Urs Fischer, Thomas Hirschhorn, David Hockney, Roni Horn, Alice Neel, Laura Owens ou encore Sigmar Polke.

Plus de 80 tableaux et 50 dessins de Vincent van Gogh ont pu être exposés à Arles depuis l'inauguration de la Fondation. Outre des expositions monographiques ou thématiques, comme « Van Gogh et les Étoiles » (2024) et « La Haute Note Jaune » (2024), la Fondation organise régulièrement des événements publics explorant l'actualité de l'héritage du peintre néerlandais.

Ainsi, elle exauce aujourd'hui le vœu de Vincent : créer à Arles un lieu de réflexion, de production artistique et de dialogue fertile entre créateurs.



PROGRAMME 2026

« à Vincent : un conte d'hiver »

jusqu'au 26 avril 2026

de 10h à 18h, du mardi au dimanche
et tous les jours à partir du mois d'avril

Fermeture du 27 avril au 21 mai 2026

« SUSPECTS – Van Gogh, Tricksters & Co. »

22 mai–18 octobre 2026

tous les jours de 10h à 18h
de 10h à 19h en juillet et août

Relations presse : Pierre Collet | Imagine
pierrecollet@me.com | +33 6 80 84 87 71