

An Vincent: ein Wintermärchen

Inspiriert von der reichen Korrespondenz von Vincent van Gogh greifen bedeutende moderne und zeitgenössische Künstlerinnen und Künstler die Themen des niederländischen Malers auf und richten ihre Werke wie ebenso viele Briefe an ihn.

So erfüllen sie Van Goghs Wunsch, „ein Glied in der Kette der Künstler“ zu werden.

A Vincent: un cuento de invierno

Inspirados por la abundante correspondencia de Vincent van Gogh, grandes artistas modernos y contemporáneos retoman los temas abordados por el pintor neerlandés y le dirigen sus obras como otras tantas cartas.

De este modo, hacen realidad el deseo de Van Gogh de convertirse en «un eslabón en la cadena de los artistas».

A Vincent: un racconto d'inverno

Ispirati dalla ricca corrispondenza di Vincent van Gogh, grandi artisti moderni e contemporanei riprendono i temi affrontati dal pittore olandese e gli rivolgono le loro opere come altrettante lettere.

Realizzano così il desiderio di Van Gogh di diventare «un anello nella catena degli artisti».



Harold Ancart
Green, 2025
Huile sur toile,
180 × 221 cm
Gagosian Gallery
© ADAGP, Paris, 2025

+ INFO
Deutsch
Español
Italiano
→

„an Vincent: ein Wintermärchen“

**„Wenn wir an die neue Kunst glauben,
an die Künstler der Zukunft,
dann täuscht uns unser Vorgefühl nicht.“¹**

Van Goghs romanesker Aufenthalt in der Provence begann mit seiner Ankunft im verschneiten Arles im Februar 1888 und endete mit seiner Abreise aus Saint-Rémy-de-Provence siebenundzwanzig Monate später. Das Aufleuchten seiner Bilder, die Intensivierung seiner Korrespondenz, die Vertiefung seines Stils, die berühmt berüchtigten Vorkommnisse im „gelben Haus“, sein Kampf gegen psychische Probleme, der Besuch Paul Gauguins, der permanente Geldmangel... Wie in einem tragischen Märchen reihen sich die Herausforderungen aneinander und werden so Teil der den Künstler verehrenden Legende.

Sein während dieser Zeitspanne aufblühendes Werk existiert über den Mythos und über seine Briefe hinaus. Sein Briefwechsel entwickelt sich zum Laboratorium seiner künstlerischen Vision, er entwickelt darin Ideen, die die Kunstschaffenden bis heute inspirieren – eine Verwirklichung seines Wunschs, „ein Glied in der Kette der Künstler“² zu werden.“

Die leidenschaftliche Aufmerksamkeit, die der niederländische Maler bis heute in der Kunst auf sich zieht, ist das Thema dieser Ausstellung für das Winterhalbjahr. Die beteiligten Künstlerinnen und Künstler beschäftigen sich in Form verschiedener Medien, Stile und Techniken mit den in den Briefen formulierten Gedanken und entwickeln diese weiter – sei es in Verbindung mit Landschaft, Licht, Farbe, Porträtdarstellungen, Freundschaft oder auch Einsamkeit. Die präsentierten Werke können als an Vincent van Gogh adressierte Antworten gelesen werden, ein Teil von ihnen wurde eigens für die Ausstellung erschaffen. Gemeinsam bilden sie durch ihre Nähe und Verbindung zu den Überlegungen Van Goghs die Folgen eines neuen „Wintermärchens“.

1. Vincent van Gogh, Brief an Theo van Gogh, um den 20. Mai 1888, Arles.

2. Ebenda.

A Vincent: un cuento de invierno

**“Y es así, si creemos en el Art Nouveau [arte nuevo],
en los artistas del futuro,
nuestro presentimiento no nos engaña”¹.**

El paso de Van Gogh por la Provenza, desde su llegada a Arlés bajo la nieve en febrero de 1888 hasta su partida de Saint Remy de Provence veintisiete meses más tarde, realmente es de novela. El encendimiento de su pintura, la intensificación de su correspondencia, la afirmación de su estilo, los episodios famosos de la “casa amarilla”, la venida de Paul Gauguin, su lucha contra los trastornos psíquicos, la falta constante de dinero... Como en un cuento trágico, las dificultades se presentan, una tras otra, convirtiéndose en los hitos de la leyenda que aureola al artista.

Pero más allá del mito está la realidad de su obra —que prospera durante este período— y de sus cartas —que se convierten en el laboratorio de su visión—. Las ideas que desarrolla sobre el arte aún hoy inspiran a creadoras y creadores cumpliendo así su deseo de ser “un eslabón en la cadena de los artistas”².

La atención apasionada que las y los artistas le siguen prestando al pintor holandés es el tema de esta exposición de invierno. A través de diferentes medios, estilos y técnicas, exploran y prolongan los pensamientos que Van Gogh expresó en sus escritos —ya fuese sobre el paisaje, la luz, el color, el retrato, la amistad o también la soledad. Las obras, a veces realizadas especialmente para esta muestra, funcionan como respuestas dirigidas a Vincent. Emparentadas por esta cercanía y reunidas en torno a las reflexiones de Van Gogh enuncian los episodios de un nuevo “cuento de invierno”.

¹ Vincent van Gogh, carta a Theo van Gogh, alrededor del 20 de mayo de 1888, Arlés.

² *Ibid*

«A Vincent: un racconto d'inverno»

**«Ed ecco, se crediamo all'art nouveau,
agli artisti del futuro,
il nostro presentimento non ci inganna¹»**

Il soggiorno di Van Gogh in Provenza, dal suo arrivo ad Arles sotto la neve nel febbraio 1888 alla sua partenza da Saint-Rémy-de-Provence ventisette mesi più tardi, ha qualcosa di romanzesco. L'ardore della sua pittura, l'intensificarsi della corrispondenza, l'affermazione del suo stile, i celebri episodi della «casa gialla», l'arrivo di Paul Gauguin, la sua lotta contro i disturbi psichici, la costante mancanza di denaro... Le prove si susseguono come in un racconto tragico, divenendo altrettante gesta celebrate dalla leggenda che circonda l'artista.

Al di là del mito resta la realtà della sua opera, che in questo periodo raggiunge la piena maturità artistica, e delle sue lettere, laboratorio della sua visione, nelle quali sviluppa le sue idee sull'arte, ancora oggi fonte di ispirazione, esaudendo il suo desiderio di diventare «un anello nella catena degli artisti²».

L'attenzione appassionata che artiste e artisti continuano a testimoniare nei confronti del pittore olandese è il tema di questa mostra invernale: attraverso diversi media, stili e tecniche, esplorano e prolungano i pensieri formulati da Van Gogh nei suoi scritti – che siano legati al paesaggio, alla luce, al colore, al ritratto, all'amicizia o alla solitudine. Le opere presentate, in alcuni casi realizzate appositamente per l'occasione, sono come altrettante risposte rivolte a Vincent, legate da questa prossimità e riunite attorno alle riflessioni di Van Gogh, episodi di un nuovo «racconto d'inverno».

¹ Vincent van Gogh, lettera a Theo van Gogh, intorno al 20 maggio 1888, Arles.

² Ibidem