

SUSPECTS

Christopher Makos
Andy in Zurich, 1982 (détail)
Courtesy : Makostudio © Adagp, Paris, 2026



22.05
26

18.10
26

Van Gogh, Tricksters & Co.

FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES

PROGRAMME

événements
& activités
mai-oct. 2026

SUSPECTS

Van Gogh, Tricksters & Co.

En raison de ses choix et de son comportement, Vincent van Gogh fut considéré par sa famille, ainsi qu'il le relate lui-même dans une lettre, comme « un espèce de personnage impossible et suspect ».

L'exposition *SUSPECTS – Van Gogh, Tricksters & Co.* convie aux côtés de ses œuvres des artistes modernes et contemporains qui, comme lui, choisissent la liberté plutôt que la conformité, l'humour plutôt que l'ennui, et la vie plutôt que l'ordre.

avec

Leigh Bowery — Anna Byskov — Ellen Cantor
Luciano Castelli — Maurizio Cattelan
Nina Childress — Lucien Clergue — Mathis Collins
Clément Courgeon dit Triboulet
Gino De Dominicis — Cerith Wyn Evans
Robert Filliou — Fergus Greer — Cameron Jamie
Mike Kelley — Martin Kippenberger — Nick Knight
Arnaud Labelle-Rojoux — Maria Lassnig
Mire Lee — Jacques Lizène — Sarah Lucas
Urs Lüthi — Christopher Makos — Pierre Molinier
Bruce Nauman — Philippe Perrot — Pablo Picasso
Salomé — Cindy Sherman — Walter Swennen
Andy Warhol & Vincent van Gogh

Commissariat d'exposition : Jean de Loisy & Margaux Bonopera
Exposition présentée du 22 mai au 18 octobre 2026



© Maria Lassnig Foundation / Adagp, Paris, 2026



© Nick Knight



© Bruce Nauman / Adagp, Paris, 2026



© Adagp, Paris, 2026



Photo : Philippe Chancel © Nina Childress / Adagp, Paris, 2026



Vincent van Gogh (1853-1890), *Crâne de squelette fumant une cigarette*, Anvers, janvier-février 1886
Huile sur toile, 32,3 x 24,8 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)

AGENDA DES ÉVÉNEMENTS & DES ACTIVITÉS

Mercredi 27 mai • 15 h30-16 h30

Activité – Mini-mercredi : Vincent van Gogh **

Visite-atelier pour les tout petits de 4 à 6 ans.

Jeudi 28 mai • 12 h30-13 h30

Médiation – Une heure, une œuvre : Vincent van Gogh **

Conférence par une médiatrice, suivie d'un déjeuner.

Samedi 6 juin • 14 h-17 h

Médiation – Au son de l'orgue de Barbarie, avec Mathis Collins **

Activation de l'œuvre *Le Chant public* en présence de l'artiste.

Jeudi 11 juin • 12 h30-13 h30

Médiation – Une heure, une œuvre : Sarah Lucas **

Conférence par une médiatrice, suivie d'un déjeuner.

Mercredi 17 juin • 15 h30-16 h30

Activité – Mini-mercredi : Maurizio Cattelan **

Visite-atelier pour les tout petits de 4 à 6 ans.

Mercredi 1^{er} juillet • 19 h-20 h30

Rencontre – Éloge du mauvais esprit

avec Jean de Loisy et Arnaud Labelle-Rojoux *

Conversation autour de l'exposition et de la figure du *trickster*.

Jeudi 2 et vendredi 3 juillet • 10 h-12 h 30 / 14 h-16 h 30

Stage adultes – Le Chant de la rue, avec Mathis Collins **

Dimanche 5 juillet • 11 h, 14 h et 16 h (durée : 1 h)

Médiation – Au son de l'orgue de Barbarie *

Activation de l'œuvre *Le Chant public* de Mathis Collins avec une médiatrice.

Dimanche 2 août • 11 h, 14 h et 16 h (durée : 1 h)

Médiation – Au son de l'orgue de Barbarie *

Activation de l'œuvre *Le Chant public* de Mathis Collins avec une médiatrice.

Jeudi 17 septembre • 12 h30-13 h30

Médiation – Une heure, une œuvre : Jacques Lizène **

Conférence par une médiatrice, suivie d'un déjeuner.

Jeudi 17 septembre • 19 h-20 h30

Rencontre – Cabaret Lizène *

Présentation de la pratique artistique de Jacques Lizène, par Jean-Michel Botquin.

Mercredi 23 septembre • 15 h30-16 h30

Activité – Mini-mercredi : Martin Kippenberger **

Visite-atelier pour les tout petits de 4 à 6 ans.

Jeudi 24 septembre • 19 h-21 h

Soirée performances – Trois balais d'avant-garde *

Avec les artistes Anna Byskov, Gwendal Coulon et Clément Courgeon.

Samedi 26 septembre • 14 h-17 h

Médiation – Au son de l'orgue de Barbarie, avec Mathis Collins **

Activation de l'œuvre *Le Chant public* en présence de l'artiste.

Lundi 28 et mardi 29 septembre,

puis lundi 5 et mardi 6 octobre • 10 h-12 h30 et 14 h-16 h30

Stage adultes – Libérez le trickster qui est en vous, avec Séverine Thevenet **

Jeudi 1^{er} octobre • 19 h-21 h

Soirée projections – Diffusion de films d'artistes *

Jeudi 8 octobre • 12 h30-13 h30

Médiation – Une heure, une œuvre : Leigh Bowery **

Conférence par une médiatrice, suivie d'un déjeuner.

Mercredi 14 octobre • 15 h30-16 h30

Activité – Mini-mercredi : Clément Courgeon dit Triboulet **

Visite-atelier pour les tout petits de 4 à 6 ans.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Activités pour les enfants de 4 à 6 ans
- Médiations et activités pour les adultes
- Médiations pour les enfants et les adultes
- Événements pour les adultes

* Événements gratuits, sans réservation (dans la limite des places disponibles)

** Activités payantes, sur réservation (reservation@fvvga.org) **5**



Walter Swennen (1946-2025),
Escape [S'échapper], 2019
Huile sur bois, 96 x 66 cm
Collection Els et Julie Swennen, Bruxelles
© Adagg, Paris, 2026

Mercredi 27 mai
15 h 30-16 h 30

ACTIVITÉ

Mini-mercredi :

Vincent van Gogh – Qui suis-je ?

Visite-atelier pour les tout petits de 4 à 6 ans.

> 5 €, sur réservation

Quand on parle d'autoportrait, il n'est pas rare de penser au travail de Vincent van Gogh, lui qui a été si souvent son propre modèle ! Alors qu'il résidait à Paris, il a ainsi réalisé pas moins de dix-sept autoportraits en seulement un an...

Avant et après lui, les artistes ne cessent de se mettre en scène – parfois enlaidis, embellis ou grimés. Ensemble nous essaierons de comprendre ce qui les pousse à autant se représenter.



Pablo Picasso (1881-1973), *Tête d'Arlequin*, 13 janvier 1971
Encre de Chine et craie de couleur sur carton, 31,1 x 22,5 cm
Don de l'artiste en 1971
Collection Musée Réattu, Arles
© Succession Picasso, 2026

Jeudi 28 mai
12 h 30-13 h 30

MÉDIATION CULTURELLE

Une heure, une œuvre :

**Autour de *Autoportrait à la pipe* (1886)
de Vincent van Gogh**

Exploration d'une œuvre exposée avec une médiatrice,
suivie d'un déjeuner.

> 15 € (déjeuner inclus), sur réservation



Ci-dessus :

Vincent van Gogh (1853-1890), *Autoportrait à la pipe*, Paris, septembre-novembre 1886
Huile sur toile, 46 x 38 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

Page 2, de haut en bas :

Nick Knight (* 1958), *Leigh Bowery : Yellow* [Leigh Bowery : jaune], 1987
Tirage sur papier baryté avec traitement « finition à la main », 116,8 x 88,9 cm
Courtesy de l'artiste

Maria Lassnig (1919-2014), *Dame mit Hirn* [Dame au cerveau], vers 1990-1999
Huile sur toile, 125 x 100 cm
Maria Lassnig Foundation © Adagp, Paris, 2026

Bruce Nauman (* 1941), *Clown Torture (I'm Sorry and No, No, No)*
[Torture de clown (Je suis désolé et Non, non, non)], 1987
Deux vidéos couleur et son, 60 min 2 s et 95 min 57 s
Pinault Collection © Adagp, Paris, 2026

Urs Lüthi (* 1947), *Ohne Titel* [Sans titre], de la série *Tell Me Who Stole Your Smile*
[Dis-moi qui a volé ton sourire], 1974 (détail)
Cinq tirages offset, 44,2 x 32,5 cm chaque
Collection Fotomuseum Winterthur © Adagp, Paris, 2026

Nina Childress (* 1961), *Autoportrait au slip I*, 2012
Huile sur toile, 61 x 46 cm
Collection privée, Paris
Courtesy de l'artiste et Galerie Art : Concept, Paris © Adagp, Paris, 2026

Samedi 6 juin

14 h-17 h

MÉDIATION CULTURELLE

Au son de l'orgue de Barbarie,
en présence de l'artiste Mathis Collins

Activation de l'œuvre *Le Chant public*
pour les adultes et les familles.

> 5 €, sur réservation

Venez participer à l'évolution de l'œuvre *Le Chant public* de l'artiste français Mathis Collins, en recouvrant de vos affiches publicitaires, poétiques ou politiques une palissade où tout affichage est pourtant formellement interdit...

Biographie de l'artiste p. 12.



Mathis Collins (* 1986), *Le Chant public*, 2023-2025
Bois, acrylique, orgue de Barbarie numérique et automate ;
quatre panneaux de bois : 250 x 490 x 8 cm, sculpture : 125 x 112 x 60 cm
Collection du Fonds régional d'art contemporain Occitanie-Montpellier
Photo : Christian Perez

Jeudi 11 juin

12 h 30-13 h 30

MÉDIATION CULTURELLE

Une heure, une œuvre :
Autour de *Titti Doris* (2017) de Sarah Lucas

Exploration d'une œuvre exposée avec une médiatrice,
suivie d'un déjeuner.

> 15 € (déjeuner inclus), sur réservation

Sarah Lucas appartient à la génération des Young British Artists qui se fait connaître à Londres à la fin des années 1980. Son travail explore la sexualité, le corps et les stéréotypes de genre à travers des sculptures, photographies et installations empreintes d'humour et de provocation.

Jouant du grotesque, du détournement et de la littéralité, elle transforme des objets ordinaires en figures ambiguës, à la fois comiques et dérangeantes. Entre dérision et malaise, ses œuvres mettent en crise les représentations traditionnelles de la féminité et les rapports de pouvoir qui les traversent.



Sarah Lucas (* 1962), *Titti Doris*, 2017
Collants, rembourrage, chaise et chaussures, 82 x 90 x 90 cm
Courtesy : Sarah Lucas et Sadie Coles, Royaume-Uni
Photo : Jochen Littkemann / CFA, Berlin

Mercredi 17 juin

15 h 30-16 h 30

ACTIVITÉ

Mini-mercredi :

Maurizio Cattelan – Portrait-robot

Visite-atelier pour les tout petits de 4 à 6 ans.

> 5 €, sur réservation

Mais qui donc peut bien être représenté sur tous ces dessins épinglés au mur ? Un espion, un artiste, un voleur ou bien un clown ?

Viens mener l'enquête et réaliser le portrait du suspect recherché en t'inspirant de l'œuvre *Super Us* (1992) de Maurizio Cattelan.



Maurizio Cattelan (* 1960), *Super Us* [Super nous], 1992

48 portraits à l'encre sur acétate, 180 x 180 cm

Collection du Fonds régional d'art contemporain Occitanie-Montpellier

Photo : Marc Damage

Mercredi 1^{er} juillet

19 h-20 h 30

CONVERSATION

Éloge du mauvais esprit

Discussion entre Jean de Loisy
et Arnaud Labelle-Rojoux

> Gratuit, sans réservation

Jean de Loisy, co-commissaire de l'exposition et directeur artistique de la Fondation, s'entretiendra avec l'artiste Arnaud Labelle-Rojoux autour de la figure mythique, mystérieuse et perturbatrice du *trickster*.

Figure singulière de la scène artistique française à la fois artiste, écrivain, enseignant et performeur, **Arnaud Labelle-Rojoux** développe depuis les années 1980 une œuvre plastique, théorique et performative, traversée par l'humour, la culture populaire et l'histoire de l'art, portant une attention constante aux formes marginales ou non académiques.



Arnaud Labelle-Rojoux (* 1950), *Toi-même !*, 2011

Mousse polyuréthane, céramique, miroir, peinture

et tissu, socle en bois peint, 45 x 90 x 80 cm

Collection privée. Courtesy : Galerie Loevenbruck, Paris

Photo : Fabrice Gousset © Adagp, Paris, 2026

Jeudi 2 juillet
& vendredi 3 juillet
10 h-12 h 30 et 14 h-16 h 30

STAGE ARTISTIQUE

Le Chant de la rue, avec Mathis Collins

Stage pour adultes de 2 jours.

> 20 €, sur réservation

Imaginons une campagne d'affichage dans les rues animées du XIX^e siècle, celles-là mêmes que peignait Vincent van Gogh... Des rues aux palissades que vous devrez recouvrir d'affiches publicitaires, poétiques ou politiques, et ce malgré l'interdit !

Devenez colleur et colleuse d'affiches au son d'un orgue de Barbarie, chantez à tue-tête pour accompagner toutes ces images suspectes et participez ainsi à la création d'un nouveau tableau musical et collectif à l'occasion de ce stage mené par l'artiste Mathis Collins.

Mathis Collins est un artiste français pratiquant la peinture, la sculpture, l'installation ou encore la performance. Il développe également depuis plusieurs années une pratique pédagogique – à travers des recherches et ateliers – qu'il prolonge dans ses œuvres plastiques.

Son travail explore les formes et les images issues de l'art dit populaire, que Mathis Collins détourne et réinvestit pour produire des œuvres aux prises avec des enjeux artistiques, politiques et sociaux contemporains.

Dimanche 5 juillet
& dimanche 2 août
à 11 h, 14 h et 16 h (durée : 1 h)

MÉDIATION CULTURELLE

Au son de l'orgue de Barbarie

Activation de l'œuvre *Le Chant public* pour les adultes et les familles, par une médiatrice de la Fondation.

> Gratuit, sans réservation

Venez participer à l'évolution de l'œuvre *Le Chant public* de l'artiste français Mathis Collins, en recouvrant de vos affiches publicitaires, poétiques ou politiques une palissade où tout affichage est pourtant formellement interdit...

Biographie de l'artiste ci-contre.



Mathis Collins (* 1986), *Le Chant public*, 2023-2025
Bois, acrylique, orgue de Barbarie numérique et automate ;
quatre panneaux de bois : 250 x 490 x 8 cm, sculpture : 125 x 112 x 60 cm
Collection du Fonds régional d'art contemporain Occitanie-Montpellier
Photo : Christian Perez

Jeudi 17 septembre

12 h 30-13 h 30

MÉDIATION CULTURELLE

Une heure, une œuvre :

Autour de *Grand mur à la matière fécale, toile analiste (1977)* de Jacques Lizène

Exploration d'une œuvre exposée avec une médiatrice, suivie d'un déjeuner.

> 15 € (déjeuner inclus), sur réservation

Au travers de ses travaux, Jacques Lizène s'emploie à révéler ce que l'ordre social, culturel et politique veut effacer, contenir ou dompter. Il s'attache aux notions de médiocrité, de dérision et de nullité.

Utilisant régulièrement son propre corps comme sujet et outil (par exemple pour ses peintures à la matière fécale, réalisées à partir de ses excréments), l'artiste ne cesse de l'abîmer, jusqu'à réaliser parfois des actions extrêmes...



Ci-dessus :
Jacques Lizène (1946-2021), *Grand mur à la matière fécale, toile analiste*, 1977
Peinture à la matière fécale et techniques mixtes sur toile
miroir triptyque, 210 x 600 cm
Collection Bilinelli, Milan
© Adagp, Paris, 2026

À droite :
Jacques Lizène (1946-2021), *Petit Maître à la fontaine de cheveux* (photographié par Pierre Houcmant), 1980
Tirage d'exposition, 110 x 90 cm
Courtesy : Galerie Nadja Vilenne, Liège © Adagp, Paris, 2026

Jeudi 17 septembre

19 h-20 h 30

RENCONTRE

Cabaret Lizène

Présentation de la pratique artistique de Jacques Lizène, par Jean-Michel Botquin (avec projections de films)

> Gratuit, sans réservation

Cette soirée aux côtés de Jean-Michel Botquin, galeriste et ami de l'artiste, offrira l'occasion de plonger dans la vie et l'œuvre foisonnante de Jacques Lizène.

Jacques Lizène se qualifiait lui-même de « petit maître liégeois de la seconde moitié du xx^e siècle » et faisait appel à de nombreux médiums. Ses œuvres, qui reposent toutes sur un mode opératoire absurde, manifestent un profond intérêt pour la provocation comme modalité de relation au public, traduisant une tentative de renversement des systèmes de valeurs établis.



Mercredi 23 septembre

15 h 30-16 h 30

ACTIVITÉ

Mini-mercredi :

Martin Kippenberger – Créer, détruire, recréer

Visite-atelier pour les tout petits de 4 à 6 ans.

> 5 €, sur réservation

Chef de file d'une génération révolutionnaire d'artistes allemands née dans les années 1970, Martin Kippenberger interroge la nature et la valeur de l'art. Sa pratique consiste à récupérer, coller, mélanger mais aussi détruire et reconstruire. Dans son œuvre *Heavy Burschi* (« Heavy Lad ») (1989-1990), il met en scène des tableaux détruits qui permettent de faire naître une nouvelle œuvre.

À toi de tenter l'expérience de déchirer et déconstruire pour mieux créer !



Martin Kippenberger (1953-1997),
Heavy Burschi (« Heavy Lad ») [Gros gars], 1989-1990
Benne, peintures détruites et 33 photographies
couleur encadrées, dimensions variables
Defares Collection
© Estate of Martin Kippenberger / Galerie Gisela Capitain, Cologne

Jeudi 24 septembre

19 h-21 h

SOIRÉE PERFORMANCES

Trois balais d'avant-garde

Performances d'artistes autour du balai

> Gratuit, sans réservation

Autour de l'objet et de la thématique du balai, les artistes Anna Byskov, Gwendal Coulon et Clément Courgeon nous convient à une soirée de performances.

Anna Byskov œuvre dans les domaines de la performance, de la sculpture, de la vidéo et de l'écriture. Son travail s'intéresse à l'échec et à la dysfonctionnalité comme révélateurs des modes d'organisation et de fonctionnement de nos sociétés contemporaines occidentales.

Les propositions de *Gwendal Coulon* ne sont jamais véritablement pensées pour être cyniques, ou déceptrices mais au contraire, tendent à révéler certaines conventions du geste artistique. Par glissements, références et détournements, il déjoue les conditions de l'acte pictural et de visibilité de la peinture tout en y inscrivant des éléments poétiques.

Dans ses films et performances, *Clément Courgeon* s'emploie à endosser le rôle de différentes figures emblématiques de la culture populaire ; il mixe et syncrétise images, actions et références afin d'interroger les mécanismes et stéréotypes qui régissent nos sociétés.



Clément Courgeon dit Triboulet (* 1997), *Triboulet Catch the Broom*
[Triboulet catch le balai], 2026
Vidéo couleur et son, 8 min 13 s
Co-réalisation : Pablo Dury
Courtesy de l'artiste © Adagp, Paris, 2026

Samedi 26 septembre

14 h-17 h

MÉDIATION CULTURELLE

Au son de l'orgue de Barbarie,
en présence de l'artiste Mathis Collins

Activation de l'œuvre *Le Chant public*
pour les adultes et les familles.

> 5 €, sur réservation

Venez participer à l'évolution de l'œuvre *Le Chant public* de l'artiste français Mathis Collins, en recouvrant de vos affiches publicitaires, poétiques ou politiques une palissade où tout affichage est pourtant formellement interdit...

Biographie de l'artiste p. 12.



Mathis Collins (* 1986), *Le Chant public*, 2023-2025 (détail)

Bois, acrylique, orgue de Barbarie numérique et automate ;
quatre panneaux de bois : 250 x 490 x 8 cm, sculpture : 125 x 112 x 60 cm
Collection du Fonds régional d'art contemporain Occitanie-Montpellier
Photo : Christian Perez

Lundi 28, mardi 29 septembre,

puis lundi 5 et mardi 6 octobre

10 h-12 h 30 et 14 h-16 h 30

STAGE ARTISTIQUE

Libérez le trickster qui est en vous !
avec Séverine Thevenet

Stage pour adultes de 4 jours (en 2 temps).

> 40 €, sur réservation

Cet atelier de quatre jours avec l'artiste Séverine Thevenet propose une immersion plastique permettant de donner corps à l'invisible, à travers la création d'une marionnette portée, devenant une extension de soi. En utilisant le papier mâché, la mousse et le textile, vous construirez votre double – *trickster*, voyou ou monstre !

De la sculpture jusqu'à la manipulation finale, vous explorerez la métamorphose d'un objet inanimé en un objet animé, avant d'immortaliser cette expérience grâce à la photographie.

Connue sous le nom de *La Voyouse*, **Séverine Thevenet** est une artiste pluridisciplinaire qui pratique la « mariographie », un dialogue entre photographie et marionnette dans lequel l'humain et l'objet échangent de rôle. L'un de ses personnages, *Mamie Violette*, a récemment rejoint les collections du musée Gadagne à Lyon.

Entre argentique et spectacle vivant, l'art singulier que pratique Séverine Thevenet permet à de multiples facettes de se rencontrer pour rendre visible l'invisible.



Photographie d'une marionnette de Séverine Thevenet. DR

Jeudi 1^{er} octobre

19 h-21 h

PROJECTIONS

Soirée de projections de films d'artistes

> Gratuit, sans réservation

Cette soirée à la Fondation offrira la possibilité de découvrir une sélection de films, réalisés pour certains par des artistes présentés dans l'exposition tels que Cameron Jamie, Maria Lassnig ou bien encore Walter Swennen.



Jeudi 8 octobre

12 h 30-13 h 30

MÉDIATION CULTURELLE

Une heure, une œuvre :

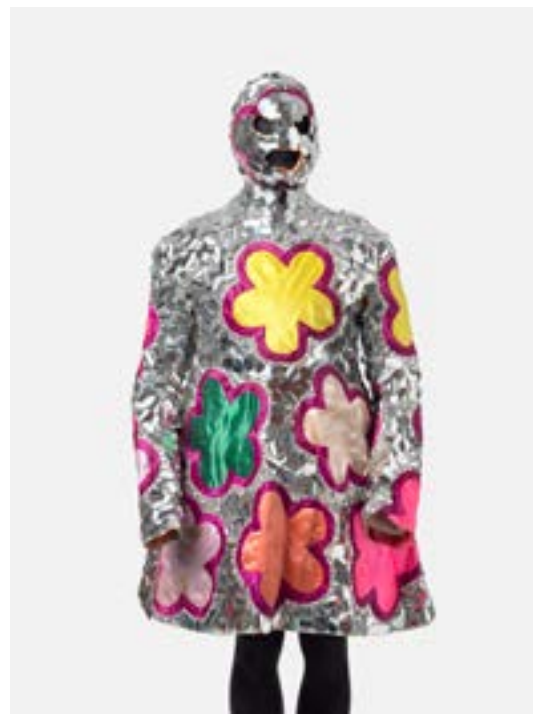
**Autour de Robe avec fleurs (1988)
de Leigh Bowery**

Exploration d'une œuvre exposée avec une médiatrice,
suivie d'un déjeuner.

> 15 € (déjeuner inclus), sur réservation

Leigh Bowery est un artiste, créateur de mode, performeur et acteur australien, considéré comme une figure majeure de la scène underground londonienne des années 1980 et 1990. Personnalité emblématique de la nuit, il se fait connaître au travers de ses performances et de l'extravagance de ses costumes, associés aux cultures queer, camp et punk.

Le dress code du Taboo, le club que Bowery ouvre en 1985, était :
« Habille-toi comme si ta vie en dépendait, sinon oubliée. »



À propos de sentiments, de rires et de rues – Autour de l'œuvre
de Nicole Eisenman, projection dans la cour de la Fondation en juin 2022.
Photo : Flavia Vogel

Leigh Bowery (1961-1994), Masked A-Line Dress (Flower Motif with
Sequins « Abstract ») [Robe trapèze avec masque (motifs de fleurs avec
sequins « abstraits »)], 1988

Sequins en plastique, satin et laine, 124 × 11 cm

Co-conception et courtesy : Nicola Rainbird. Costume : Leigh Bowery. Photo : © Tate

Mercredi 14 octobre

15 h 30-16 h 30

ACTIVITÉ

Mini-mercredi :

Clément Courgeon dit Triboulet – Catch Catch

Visite-atelier pour les tout petits de 4 à 6 ans.

> 5 €, sur réservation

Clément Courgeon dit Triboulet est un artiste qui s'inspire du catch, qu'il pratique par ailleurs et qui est un mélange entre la lutte et le théâtre. Il nous embarque dans un monde de spectacle fait de costumes, de masques, de maquillage et de surnoms inspirants...

À la façon de Triboulet, réalise ton panneau artistique et invente ta propre star !



Clément Courgeon dit Triboulet (* 1997), *Harlequin is a wrestler*
[Arlequin est un lutteur], 2026
Collage, vernis, fil, encre, perles, métal, plastique, cheveux, poils,
confettis et sang de porc sur carton, dimensions variables
Courtesy : Clément Courgeon dit Triboulet

Tous les mercredis (hors vacances scolaires)

13 h 30-15 h

ACTIVITÉ

Aux arts... etc. !

Une aventure artistique au fil de l'année pour les 7-11 ans.

> Du 23 septembre au 16 juin, sur inscription

32 séances, groupe limité à 15 enfants, 150 € l'année

Cette année encore, l'équipe pédagogique propose aux 7-11 ans une aventure artistique au long cours !

Chaque mercredi, une équipe de quinze enfants se retrouvera toute l'année pour 1 h 30 d'art et de création.

Accompagnés par les médiatrices de la Fondation et ponctuellement par des artistes invités, les enfants exploreront l'histoire de l'art, découvriront différentes pratiques artistiques, expérimenteront et inventeront ensemble.



Photo : Alice Durel

HORAIRES D'OUVERTURE

22.05–18.10.2026

Exposition et librairie-boutique ouvertes tous les jours.

En mai, juin, sept. et oct. : 10 h-18 h (dernière admission : 17 h 30)

En juillet et août : 10 h-19 h (dernière admission : 18 h 30)

ADMISSION

Plein tarif : 10 € • Tarif réduit : 8 € • Moins de 26 ans : gratuit

Pass à l'année plein tarif : 20 € • Tarif réduit : 15 €

Conditions disponibles sur notre site Internet.

TARIFS DES ACTIVITÉS SUR RÉSERVATION

Mini-mercredi, pour les 4 à 6 ans (goûter inclus) : 5 €

Une heure, une œuvre (déjeuner inclus) : 15 €

Stage pour adultes (2 jours – Mathis Collins) : 20 €

Stage pour adultes (4 jours – Séverine Thevenet) : 40 €

Réservation : reservation@fvvga.org | 04 90 93 49 36

VISITES COMMENTÉES

Tous les jours à 11 h et 15 h.

Sans réservation, durée : 1 h ; 4 € en plus de l'entrée.

Selon l'activité, certaines visites peuvent être annulées ; merci de vous en informer en appelant la veille au 04 88 65 82 93.

LES GROUPES

La Fondation propose des visites guidées pour tous types de groupe.

Sur réservation, conditions disponibles sur notre site Internet.

ACCÈS

Bâtiment accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pour toutes les activités, le premier rendez-vous est à l'accueil de la Fondation (35 ter, rue du Docteur-Fanton, 13 200 Arles).

Le studio, où se déroulent certaines activités, se situe à 1 min à pied (13, rue de la Liberté).

Renseignements : 04 88 65 82 93

SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ :

NEWSLETTER, INSTAGRAM, FACEBOOK

& FONDATION-VINCENTVANGOGH-ARLES.ORG