Moissons
Le Musée Imaginaire c'est l'esprit des artistes



Programme
conférences & activités
nov. 26—avril 27

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

« Glorifier le culte des images
(ma grande, mon unique,
ma primitive passion) »

Charles Baudelaire
Mon cœur mis à nu (1887)



Labellisée « Exposition d'intérêt national » et soutenue exceptionnellement par l'État – ministère de la Culture, l'exposition *Moissons* s'inscrit dans le cadre du Cinquantenaire André Malraux 2026-2027.

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Cinquantenaire
de la disparition
d'André Malraux

Pour accompagner l'exposition « Moissons — Le Musée Imaginaire c'est l'esprit des artistes », la Fondation Vincent van Gogh Arles propose une programmation pensée pour tous les publics.

Venez observer, créer, nourrir votre Musée Imaginaire autour de :

4 conférences
5 médiations déjeuners
2 stages pour les adultes

4 ateliers pour les tout-petits de 4 à 6 ans
4 ateliers pour les enfants de 7 à 12 ans
2 stages pour les enfants à partir de 7 ans

Couverture : Vincent van Gogh, *La Résurrection de Lazare (d'après Rembrandt)*, Saint-Rémy-de-Provence, mai 1890 (détail). Huile sur papier, 50 × 65,5 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)



l'exposition

Inspirée par la collection personnelle de Vincent van Gogh et la pensée d'André Malraux, l'exposition *Moissons* explore les multiples manières dont les artistes rassemblent, collectionnent et transforment les images, les objets et les idées qui nourrissent leur travail.

Tout au long de sa vie, Vincent van Gogh a rassemblé plus de 5 000 livres et images : éditions rares ou bon marché, gravures, reproductions découpées dans les journaux, tableaux et estampes acquis avec son frère, livres d'art, de poésie et de littérature… Une sorte de « Musée Imaginaire » dans lequel il puisait continuellement son inspiration. Son travail chez Goupil & C^{ie}, l'une des plus grandes entreprises de reproduction d'art en Occident, lui avait ouvert l'accès à cette extraordinaire profusion d'images.

Près d'un siècle plus tard, André Malraux développait l'idée du « Musée Imaginaire », où les œuvres, grâce à leurs reproductions, traversent les époques, se rencontrent, se réinventent et se métamorphosent. Cette conception de l'art, nourrie par la révolution de la photographie, trouve un écho chez Jean-Luc Godard, dont des extraits d'*Histoire(s) du cinéma* figurent dans l'exposition.

L'exposition réunit deux tableaux essentiels de Van Gogh, un important ensemble de sa collection d'estampes et des ensembles historiques consacrés à Malraux et Godard. Elle présente également les installations de onze artistes contemporains dont les œuvres, souvent réalisées spécialement pour l'exposition, sont liées à la mémoire, aux archives et aux collections intimes.

Les artistes réunis répondent ainsi à l'affirmation qu'André Malraux formula dans *La Tête d'obsidienne* en 1974 : « Le dernier lieu du Musée Imaginaire est l'esprit des artistes. »

Commissaires d'exposition :
Jean de Loisy
et Margaux Bonopera



Iseya Tatsugorō, *Fleurs d'automne, oiseau jaune et insectes*,
c. 1875. Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

Programme jeune public

Mini-mercredi p 7
Pour les 4–6 ans
Découvrir le monde de l'art avec nos médiatrices !
Tarif : 5 € ; goûter inclus ; durée : 1h

Studio créatif ! p 8—9
Une nouvelle formule pour les 7–12 ans
Courte visite suivie d'un atelier de pratique
Tarif : 5 € ; durée : 2h

nouveau

Stages vacances d'artistes p 11—13
À partir de 7 ans
4 jours avec une artiste pour mener un projet de création durant les vacances scolaires ; tarif : 30 €

Artyversaire
Fêtez votre anniversaire à la Fondation !
Au programme : visite ludique, jeux, piñata et goûter !
Dès 6 ans ; 3 h ; 11 invité·es max. ; tarif : 150 €

Livret Jeux
(à partir des vacances de Noël)
Un livret ludique et pédagogique pour les 7-12 ans, disponible gratuitement en billetterie.

Visites scolaires
Des visites guidées adaptées, de la maternelle au secondaire, avec la possibilité, jusqu'en 3e, de les compléter par un atelier de pratique artistique de 1h30.
Modalités et réservations sur notre site internet.



Vue d'un atelier *mini-mercredi* devant l'œuvre d'Ann Veronica Janssens, *Gaufrettes*, séquence aléatoire, 2025. Courtesy : Ann Veronica Janssens

Mini-mercredi

Pour les 4–6 ans
Découvrir le monde de l'art avec nos médiatrices !
Tarif : 5 € goûter inclus ; durée : 1 h

Mercredi 2 décembre - 15h30–16h30
Collecter, assembler, superposer
Gaspar Willmann crée des œuvres qui mobilisent des techniques telles que la collecte, le montage et la superposition, faisant ainsi apparaître des environnements à la fois réels et imaginaires. Amusons-nous à créer en superposant des images et de la peinture !

Mercredi 6 janvier - 15h30–16h30
Alphapedia
À la façon de Matt Mullican, nous réunirons quelques notions clés du *Musée Imaginaire* dans notre encyclopédie illustrée.

Mercredi 3 février - 15h30–16h30
Inventaire
Feuilles d'arbres, graines, autocollants, pierres, billes, cartes, jouets… après avoir observé l'installation de l'artiste, crée ton propre inventaire, tel un journal de bord artistique.

Mercredi 24 mars - 15h30–16h30
Van Gogh, un collectionneur
Comment s'organise une collection ? Pourquoi commence-t-on à collectionner un artiste ? Vincent pouvait passer des longs moments à coller, organiser, confronter… À notre tour d'organiser notre collection idéale.

Studio créatif

nouveau

Pour les 7—12 ans
Une courte visite suivie d'un atelier de pratique, avec l'équipe de médiation
Tarif : 5 € ; durée : 2h

Mercredi 9 décembre - 14h—16h
Embarquement pour le Japon : initiation à l'estampe
S'il n'a jamais pu visiter l'archipel, Vincent van Gogh a trouvé une alternative dans les salles de son musée imaginaire, qu'il a couvertes de plus de 600 épreuves d'estampes japonaises.

Qu'est-ce qui l'a tant fasciné dans cet art ?
Comment a-t-il influencé ses peintures ?

Mercredi 13 janvier - 14h—16h
"Juste une mise au point sur les plus belles images de ma vie"
Gaspar Willmann est un jeune artiste français qui conçoit ses peintures comme des photos-montages. Son processus de création démarre sur son ordinateur en rassemblant des images de son quotidien et d'autres trouvées sur internet. Ensuite il en fait un montage qu'il imprime sur une toile et y ajoute de la peinture, la mêlant ainsi au numérique. Il jongle entre plusieurs techniques comme la collecte, le montage et la superposition et crée des univers entre le réel et le fictif.

Viens découvrir ses peintures originales et expérimenter la superposition sur toile.

Mercredi 10 février, 14h—16h
Vincent van Gogh & l'art de la réinterprétation
Dès l'âge de 16 ans, Vincent van Gogh baigne dans les images. En tant que marchand d'art, il s'imprègne de l'univers de divers artistes dont il s'inspirera plus tard.

Il a toujours épinglé sur ses murs des illustrations, créant son propre Musée Imaginaire. Lors de son séjour à Saint-Rémy-de-Provence, ne pouvant se rendre dans les musées, il demande à Theo de lui envoyer des images qu'il réinterprète et auxquelles il donne une dimension personnelle.

Explorons ensemble l'univers inspirant de Vincent.

Mercredi 17 mars, 14h—16h
L'inventario de Tatiana Trouvé
Tatiana Trouvé présente une installation, créée *in situ*, constituée d'éléments divers qu'elle collecte depuis des années. Sur des étagères, les objets deviennent un journal de bord dévoilant ses inspirations. En laissant des espaces vides, l'artiste suggère que certains objets ont servi et que ceux restant peuvent encore devenir de nouvelles idées. Outre la collecte, Tatiana Trouvé joue avec le trompe l'œil.

Après avoir observé son inventaire, explore les techniques utilisées et crée tes propres objets.







Un cœur pour deux - C^ie La Voyouse

Vacances d'artistes

Stage de 4 jours de création avec une artiste pendant les vacances scolaires
Dès 7 ans ; tarif : 30 €

Du mardi 23 au vendredi 26 février
10h-12h30 / 14h-16h30

Ça muse dans ma tête !
avec Séverine Thevenet

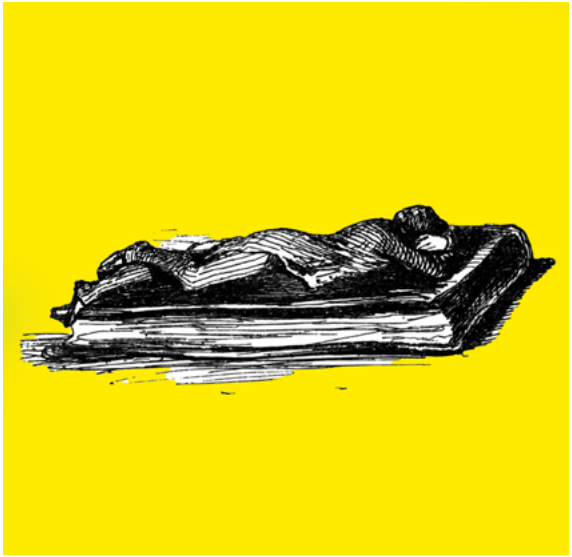
Et si notre tête était un musée peuplé de souvenirs, d'images, d'objets et de personnages imaginaires ?

À partir de leurs petits trésors personnels et d'objets de récupération, les jeunes sont invité·es à inventer et fabriquer leur propre marionnette de table. Sculpture en mousse et assemblages insolites donnent peu à peu naissance à des personnages singuliers.

Accompagné·es par un musicien, chacun·e pourra explorer le mouvement, les sons et le jeu pour faire vivre leurs créations et inventer ensemble une performance collective de théâtre d'objets et de marionnettes.

Quatre journées pour s'amuser à donner vie à son musée intérieur !

Artiste pluridisciplinaire connue sous le nom de La Voyouse, Séverine Thévenet pratique la « mariographie », un dialogue entre photographie et marionnette où l'humain et l'objet échangent leurs rôles. L'un de ses personnages, "Mamie Violette", a récemment rejoint les collections du Musée Gadagne à Lyon. Entre argentique et spectacle vivant, elle cultive un art singulier où ses multiples facettes se rencontrent pour rendre visible l'invisible.



Courtesy : Lia Pradal

Vacances d'artistes

Stage de 4 jours de création avec une artiste pendant les vacances scolaires
Dès 7 ans ; tarif : 30 €

Du mardi 2 au vendredi 5 mars
10h-12h30 / 14h-16h30
Un livre-sculpture à déployer !
avec Lia Pradal

À partir des reproductions d'images collectionnées par Vincent van Gogh, nous te proposons de te les réapproprier en expérimentant différentes techniques : découpage-collage, photocopie, transfert photographique, rehauts de peinture, superposition… Chacun·e composera sa collection personnelle, associant les images de manière inattendue pour inventer de nouvelles histoires.

Ces expérimentations prendront forme dans un livre-sculpture à manipuler et à déployer dans l'espace. Entre livre et petit musée, les pages deviendront des murs et des fenêtres à investir.

À toi de réinventer la collection de Vincent !

Lia Pradal est une artiste, éditrice et graphiste diplômée des Beaux-Arts de Paris. Basée dans les Pyrénées, elle développe une pratique où le livre occupe une place centrale. Son travail repose sur la réactivation de fonds iconographiques qu'elle transforme en livres et installations. Elle collecte, explore et s'immerge dans la matière photographique existante pour sélectionner, agencer et manipuler les images. Ce regard renouvelé lui permet de construire des récits autres, à la marge de ceux véhiculés par les archives.



Matt Mullican, *The Universe* [L'Univers], 2023-2025
Courtesy de l'artiste et Peter Freeman, Inc., New York / Paris © Matt Mullican



JUMAP (the detective 1), 2026, impression UV
et huile sur toile de lin, 188 × 110 cm
Courtesy Gaspar Willmann and Galerie Exo Exo, Paris
© Gaspar Willmann / ADAGP, Paris, 2026. © Galerie Exo Exo

Conférences

dates à venir

Les commissaires de l'exposition, Jean de Loisy et Margaux Bonopera proposent une série de quatre événements.

En janvier, projection du film *Moments choisis des "Histoire(s) du cinéma"* (2001) de Jean-Luc Godard introduite par Dominique Païni, essayiste et critique de cinéma.
En collaboration avec : Cinémas Le Méjan.

En février, conférence autour de la collection de Vincent van Gogh par Nienke Bakker, conservatrice au Van Gogh Museum, Amsterdam et Jean de Loisy, directeur artistique de la Fondation Vincent van Gogh Arles.

En mars, conférence autour de la circulation et du classement des images à l'époque contemporaine, avec des penseur·ses d'aujourd'hui.

En mars, conférence dédiée à André Malraux et *Le Musée Imaginaire* avec l'écrivain Michaël de Saint-Cheron, auteur de *Malraux, une vie au miroir de l'art et du sacré* (aux éditions Actes Sud, 2026).
En collaboration avec : la librairie Actes Sud



Vue de l'exposition *Moissons* avec l'installation de Jean-Michel Alberola.

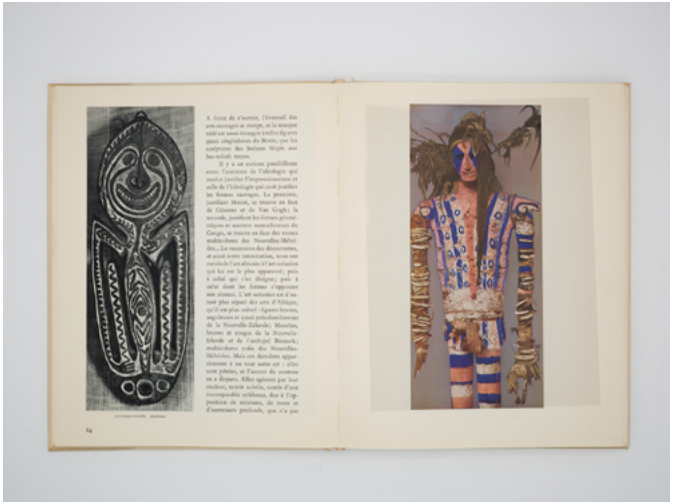
Activités pour les adultes

Une heure, une œuvre p 21
Découvrez le travail d'un·e artiste de l'exposition avec nos médiatrices, lors d'une conférence d'une demi-heure suivie d'un déjeuner-échange.
15 €, déjeuner compris

Stages adultes p 23—25
2 ou 4 jours de création avec un·e artiste pour réaliser une œuvre !
2 jours : 20 € ; 4 jours : 40 €

Visites commentées
Découvrez l'exposition en compagnie de nos médiatrices !
Du mardi au dimanche, à 11h et 15h
Visites gratuites ! Durée : 45 min, sans réservation
Certaines visites peuvent être annulées.
Renseignez-vous la veille au 04 88 65 82 93.

Visites en groupes
Visites guidées pour tous types de groupes, sur réservation.
Conditions sur notre site internet ou au 04 90 93 49 36.





Une heure, une œuvre

Les médiatrices vous proposent d'explorer
le travail d'un·e des artistes exposé·es,
lors d'une médiation d'une demi-heure,
suivie d'un déjeuner.
tarif : 15 € déjeuner compris

Jeudi 26 novembre, 12h30-14h
Matt Mullican
et son installation *The Universe* (2023–2025)

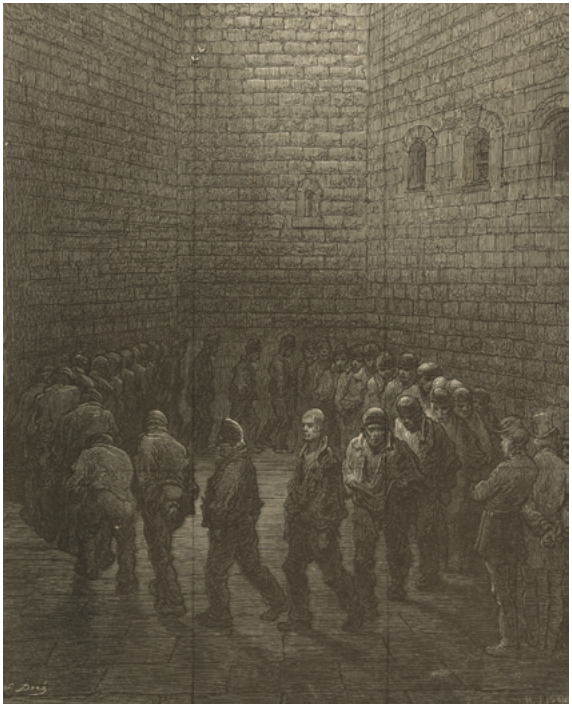
Jeudi 17 décembre, 12h30-14h
Van Gogh & inspirations
La Résurrection de Lazare (d'après Rembrandt), 1890
Champ enneigé avec une herse (d'après Millet), 1890
et la collection d'images de l'artiste

Jeudi 21 janvier, 12h30-14h
Kevin Osepa
et son installation *Lazarus - and The Ancestral cries* (2026)

Jeudi 18 février, 12h30-14h
Gaspar Willmann
et son installation *Les Portes d'Opacity* (2026)

Jeudi 25 mars, 12h30-14h
André Malraux
et *Le Musée Imaginaire*

André Malraux, *Le Musée Imaginaire*, Genève, Albert Skira, 1947
Photo : Grégoire d'Ablon.
Kevin Osepa, *Lazarus - and The Ancestral cries*, 2026
Installation réalisée pour l'exposition *Moissons*.



Gustave Doré, *Newgate – Cour de promenade*,
gravé par Heliodore Joseph Pisan, environ 1872-1873.
Gravure sur bois, impression typographique et crayon sur papier,
avec un quadrillage dessiné par Vincent van Gogh, 38,8 × 28,8 cm.
Courtesy : Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

Stage adultes

4 jours de création avec un artiste ; tarif : 40 €

Du mardi 26 au vendredi 29 janvier
10h-12h30 / 14h-16h30

Jeux de trames
En collaboration avec la Fondation Louis Jou et le graveur Rudy Pellegrin

À l'origine de l'estampe, il y a le trait : un geste de coupe à travers le bois. Multiplié, rapproché ou espacé, il devient une palette de nuances, du noir profond aux gris les plus subtils. Le jeu des densités et des intervalles fait naître demi-teintes, contrastes, volumes et effets de clair-obscur.

De Dürer à Gustave Doré, en passant par Piranèse, ces trames ont donné naissance à des compositions virtuoses de l'histoire de la gravure.

Avec Rudy Pellegrin, les participant·es exploreront les possibilités expressives de la trame en créant des images à partir de lignes et de contrastes.

Proposé par la Fondation Vincent van Gogh Arles en partenariat avec la Fondation Louis Jou, cet atelier de gravure en demi-teintes se conclura le vendredi par l'impression des productions dans ses ateliers aux Baux-de-Provence.

Louis Jou acquiert et restaure l'Hôtel Renaissance Jean de Brion, qui abrite aujourd'hui un musée dédié à son œuvre et à ses collections : incunables, livres anciens, gravures de Dürer et de Goya.

Son atelier dévoile l'exigence et la rigueur de ses créations. Entre presses typographiques Stanhope et jeux de caractères se révèle l'univers de la typographie et de l'édition d'art.



Stage adultes

2 jours de création avec un.e artiste ; tarif : 20 €

Les jeudi 11 et vendredi 12 mars
10h-12h30 et 14h-16h30

Contrer le flux des images : ralentir, regarder, collectionner, créer !
avec Lia Pradal

L'atelier commencera par une immersion dans la collection d'images et de livres accumulée par Van Gogh au fil de sa vie, à travers des reproductions. À rebours du flux d'images qui nous environne aujourd'hui, il s'agira de ralentir, de se les réapproprier, de les faire parler. Chaque participant·e sera invité·e à créer son propre musée d'images, une collection organisée autour d'un fil conducteur : un pressentiment, une idée, une histoire, un motif, un geste, une couleur… Considérées comme une matière première, ces images déjà-là deviendront le point de départ d'un ou de plusieurs nouveaux récits.

Nous expérimenterons des gestes de graphiste et d'éditeur : séquençage, mise en page, mise en valeur de détails, caviardage… mais aussi d'écriture. Comment la création et la disposition d'un texte – un mot par page, une frise, un texte-fleuve… – peuvent-elles dérouter, décontextualiser ou transformer un corpus ? La création prendra la forme d'une édition expérimentale individuelle, guidée par chacun.

Présentation de Lia Pradal : page 13

Vue du Studio de la Fondation Vincent van Gogh Arles lors d'un stage adultes.



Tatiana Trouvé, *L'inventario*, 2003–2026 (détail)
aluminium, bronze, acier et laiton peints et patinés, marbre, onyx et pierre, dimensions variables.
Courtesy Tatiana Trouvé and Xavier Hufkens, Brussels
© Tatiana Trouvé / ADAGP, Paris, 2026.

Horaires d'ouverture

du 22 novembre 2026 au 4 avril 2027
exposition et librairie-boutique ouvertes
du mardi au dimanche, de 10h à 18h,
(dernière admission à 17h30).

Admission - exposition

Plein tarif : 10 € • Tarif réduit : 8 €
Moins de 26 ans : gratuit
Pass à l'année : Plein tarif 20 € • Tarif réduit 15 €
Conditions disponibles sur notre site internet.

Accès & adresses

Bâtiment accessible aux personnes à mobilité réduite.
Pour toutes les activités, le premier rendez-vous
est à l'accueil de la Fondation :
35 ter, rue du Docteur-Fanton, 13200 Arles.
Le studio, où se déroulent certaines activités,
se situe à 1 min à pied, au 13, rue de la Liberté.
Renseignements : 04 88 65 82 93

Réservation

La réservation est obligatoire pour les activités payantes et conseillée pour les conférences gratuites.
reservation@fvvga.org / 04 90 93 49 36

Suivez notre actualité :
Newsletter, instagram, facebook
fondation-vincentvangogh-arles.org

Vincent van Gogh
et
Dennis Adams
Jean-Michel Alberola
Tolia Astakhishvili
& Dylan Peirce
Patrick Van Caeckenbergh
Ryan Gander
Jean-Luc Godard
André Malraux
Matt Mullican
Kevin Osepa
Fiona Tan
Tatiana Trouvé
Gaspar Willmann

22.11.26—04.04.27